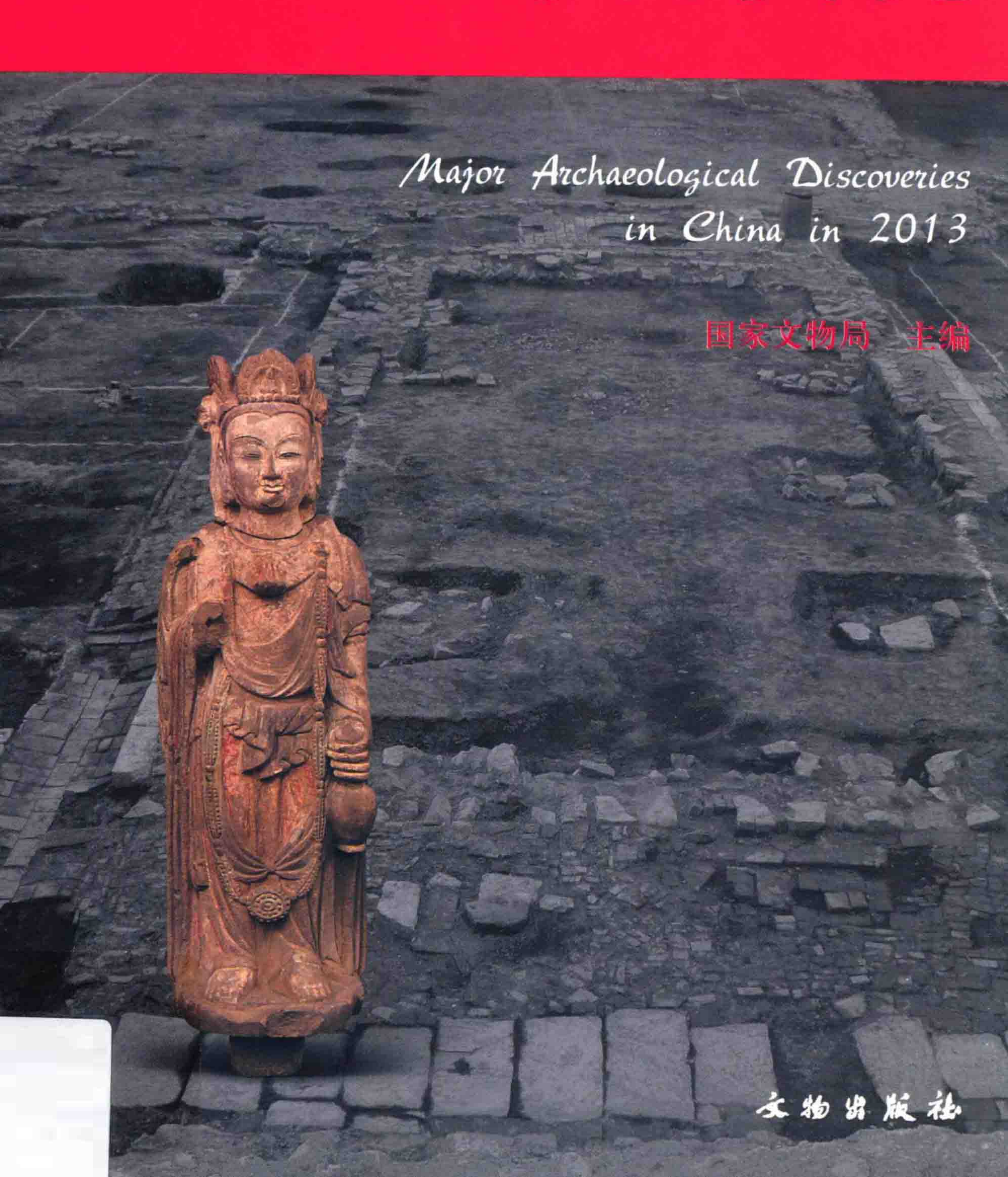
2013 中国重要考古发现



Major Archaeological Discoveries in China in 2013

国家文物局　主编

文物出版社

Major Archaeological Discoveries in China in 2013



ISBN 978-7-5010-3986-9

定价：80元

State Administration of Cultural Heritage

MAJOR ARCHAEOLOGICAL DISCOVERIES IN CHINA



Cultural Relics Press
Beijing 2014

图书在版编目(CIP)数据

2013中国重要考古发现／国家文物局主编．— 北京：
文物出版社，2014.4
ISBN 978-7-5010-3986-9

Ⅰ．①2… Ⅱ．①国… Ⅲ．①考古发现-中国-
2013 Ⅳ．①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049979号

2013中国重要考古发现

国家文物局 主编

文物出版社出版发行
北京东直门内北小街2号楼
http://www.wenwu.com
E-mail: web@wenwu.com
北京鹏润伟业印刷有限公司印刷
2014年4月第1版　2014年4月第1次印刷
787×1092　1/16　印张：12
ISBN 978-7-5010-3986-9
定价：80元



协作单位



中国国家博物馆
中国社会科学院考古研究所
北京市文物研究所
北京大学考古文博学院
辽宁省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
黑龙江省文物考古研究所
扬州市文物考古研究所
浙江省文物考古研究所
安徽省文物考古研究所
福建博物院
江西省文物考古研究所
景德镇陶瓷考古研究所
山东省文物考古研究所
济南市考古研究所
河南省文物考古研究院
洛阳市文物考古研究院
湖南省文物考古研究所
重庆市文化遗产研究院
四川省文物考古研究院
成都市文物考古工作队
贵州省文物考古研究所
云南省文物考古研究所
陕西省考古研究院
西北大学文化遗产学院
甘肃省文物考古研究所

前 言 PREFACE

伴随我国经济社会的快速发展，文物事业进入一个新的机遇期。过去的一年，文物考古工作者深入贯彻、落实党的十八届三中全会、中央城镇化工作会议等重要会议精神，按照中央对社会主义文化事业改革发展和新型城镇化建设中文物保护工作的要求，科学谋划，稳中求进，努力开创新局面，营造新风气。考古工作积极融入时代浪潮，既服务好经济社会发展和城镇化建设需要，也努力探索文物保护新道路，深入发掘大遗址的文化内涵，理清城市发展脉络，在保护中塑造新的文化品牌，不断拓展对中华文明发展历程的认知深度。2013年，我们一路高歌，不断收获和分享着考古发现的成果与喜悦。

浙江良渚官井头遗址发现大量崧泽至良渚文化墓葬及良渚文化成组石砌遗迹等，出土器物丰富，与近年发现的石马兜、张家墩等多个遗址构成了大雄山丘陵向阳山麓地带的连片文化遗存，对研究良渚遗址群的分布格局和发展脉络具有重要意义。

贾湖遗址是目前发掘面积最大、出土器物最为丰富的裴李岗时期文化遗址。2013年的考古发掘中又发现了很多新的重要文化现象，不仅丰富了贾湖遗址的文化内涵，还为探讨淮河流域新石器时代人类文化和社会结构提供了新证据。

陕西清涧辛庄遗址发现了一组由主体建筑和两级回廊组成的大型建筑基址，以及夯土基槽、夯土墙、石墙等，时代以商代晚期为主，为厘清该区域同时期的聚落分布与社会层级结构提供了参照，也对进一步研究晋陕高原商代晚期的青铜文化和地理方国乃至商代的政治地理架构具有重要意义。

云南昌宁大甸山青铜时代墓地墓葬规模大，墓葬类型丰富，出土的铜弯刀、靴形铜钺、铜钏、铜指护等特点鲜明，墓地的发现和发掘，为研究汉代哀牢国及哀牢文化提供了重要资料。

山东临淄齐故城秦汉铜镜铸造作坊遗址是古代铜镜铸造作坊遗址的首次科学发掘，发现了铸坑及大量与冶铸有关的铸范、耐火砖、鼓风管等，发掘具有极高的学术研究价值，是秦汉时期乃至整个古代铜镜铸造业及铸造技术研究的重大突破。

湖南益阳兔子山遗址11口古井中出土了约13000枚简牍，内容大多是政府档案，其年代为战国晚期至孙吴时期，时间跨度500余年，几乎涵盖了我国考古发现中出土简牍的所有时间段，对研究简牍文书制度史、湖南地方史及各朝基层官僚行政体系和行政运作具有重要意义。

“渭桥”在较长的历史时期内于文化史上具有较为重要的地位，经过一年多的考古调查、钻探与抢救性发掘，目前已在汉长安城北侧及东北发现3组7座渭河桥，这不



仅为古代桥梁史研究提供了珍贵资料，也在很大程度上促进了秦咸阳城、汉长安城的进一步研究。

江苏扬州曹庄发现两座隋唐时期的砖室墓，根据墓葬形制、出土器物及墓志判断，M1墓主为隋炀帝杨广，M2墓主为隋炀帝夫人萧后。两座墓葬的发掘，为研究隋唐高等级墓葬形制及隋唐时期历史、政治、文化提供了资料。

南窑是江西景德镇地区一处重要的唐代青瓷窑场，具有长沙窑风格，兼融洪州窑、越窑和河南鲁山窑的特点，部分产品具有外销的性质。其中一座龙窑是迄今为止保存最长的唐代龙窑遗迹，也是目前景德镇地区发现最早的、保存最完整的窑炉遗迹，填补了景德镇瓷器烧造窑炉形制最早形态的空白。

甘肃泾川佛教遗址出土了大量佛教造像，以及陶棺、舍利、铭文砖等。造像类型、题材多样，延续年代长，显示出古代泾川地区佛教的兴盛和有序传承，而纪年铭文砖记录的内容，为进一步探讨宋代龙兴寺结构布局、寺院历史沿革等提供了重要线索。

吉林白城城四家子城址的考古工作详尽了解了城址的遗存状况、文化特征，为城址保护方案的制定提供了学术支撑，考古发现为研究辽金元时期的城市建制、经济贸易、文化政治提供了实物资料。

重庆忠县临江二队明代炼锌遗址，是目前三峡地区乃至全国范围内发现时代最早、规模最大的炼锌遗址。发掘过程中大量运用全站仪测绘、航空摄影、三维扫描等现代科技手段，并注重对出土遗迹的保护性处理和各种遗迹、遗物的全面采集，对研究炼锌遗址的分布、选址及单个冶炼场布局等问题具有重要意义。

回顾既往，展望未来，随着文物资源和类型的增多、工作领域和对象的拓展以及社会需求的不断增长，中国的文物考古工作者不仅面临繁重的工作任务，也面临迫切的改革发展任务。我们应抓住这一历史机遇，积极吸纳新的技术、理念和管理方法，提升中国考古的行业面貌和科技含量，进一步拓展考古学的学科深度；同时，进一步放眼全局，增强责任感和紧迫感，以人为本，统筹保护与利用的关系，提高考古工作的基础服务水平，满足社会公众的需要。

2013年的中国考古精彩纷呈，我们采其精华，献给关心中国考古的广大读者，既是总结，也是汇报。我们尽可能详尽地展示每项考古成果，阐释其深厚的文化价值，也关注发现过程和考古人展现出的智慧，真实呈现中国考古在变革中前进的每一个脚印。

这些脚印必将累积出事业发展的不凡历程。

目 录 CONTENTS



国家文物局
主　编

2013





重要考古发现



文物出版社
2014·4

山西绛县周家庄新石器时代遗址2012～2013年发掘收获

RESULTS OF 2012 TO 2013 EXCAVATION ON THE NEOLITHIC ZHOUJIAZHUANG SITE IN JIANGXIAN, SHANXI

周家庄遗址位于山西绛县横水镇，背靠紫金山，地势向南缓降。遗址含有多个时期堆积，其中以龙山时期遗存最为丰富，经多次勘探和发掘已初步确认存在一处面积近300万平方米的大型环壕聚落。自2007年以来，为探索该聚落的内涵、布局、结构等问题，中国国家博物馆田野考古研究中心等单位对周家庄开展了发掘工作。2012与2013年春季，分别在遗址Ⅰ区和Ⅱ区进行了布方发掘，发掘总面积2200余平方米。

为进一步了解遗址东部环壕的情况，2012年春季布设了2条探沟进行解剖发掘。现存东部壕沟的中南段开口宽10余米，斜壁，深6米以上，沟内主要为龙山晚期堆积，局部地段顶部有少量商周时期堆积。可以推断东部环壕的形成和使用时代为龙山晚期，后来在自然和人为作用下逐渐填平。至于遗址北部和西部壕沟的情况（南部暂未发现），还有待将来工作进行深入的了解。

2012年春发掘的另一个重点是此前发现的分布在遗址东南部Ⅰ区的墓地。该墓地经过几次发掘，已经揭露出200多座成组分布的竖穴土坑墓和瓮棺葬。为进一步了解墓地的分布范围和布局情况，在墓地的东、北部布设了2条3米×60米的探沟，探明了墓地的东、北部边界，并在墓地东部近边缘处发现一些较大型墓葬，进而在附近布设了4个10米×10米的探方，揭露出一片集中分布的较大型墓及一些小型墓、瓮棺葬。较大型墓葬一般宽1米多，长2米多，带有熟土二层台，多数有明显的板灰痕迹；小型墓一般宽0.8米左右、长2米左右，仅能容身。同以往的发现一样，这些成人竖穴土坑墓都是单人仰身直肢葬，头向皆朝西南，大、小墓葬中几乎都不见任何随葬品。但与以往发现不同的是，新揭露出的这组墓葬以较大型墓为



Ⅰ区墓地中集中分布的中型墓葬
Medium-sized tombs concentrated in the cemetery of Area Ⅰ



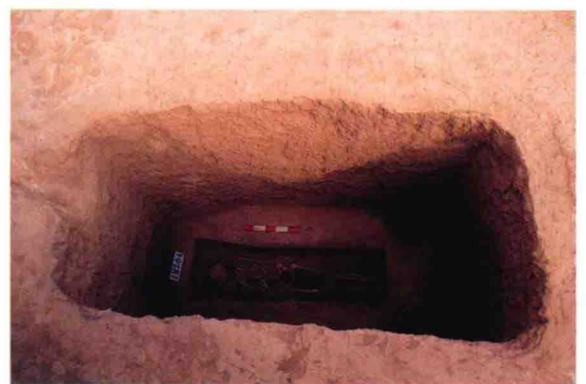
较大型墓葬ⅠM180
Larger-sized Tomb Ⅰ-M180

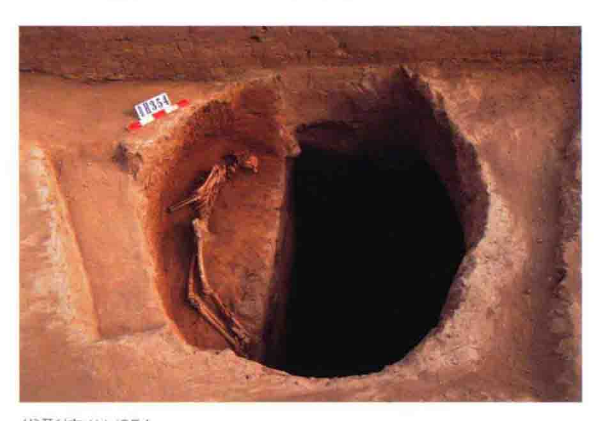


小型墓葬ⅠM152
Small-sized Tomb Ⅰ-M152



瓮棺葬ⅠW105
Urn-burial Ⅰ-W105


较大型墓葬ⅡM204
Larger-sized Tomb Ⅱ-M204


袋形坑ⅡH354
Pocket-shaped Pit Ⅱ-H354


房址ⅡF45
House-foundation Ⅱ-F45

主，排列密集而整齐，现已发现20余座，至少分四排分布，其间还夹杂着一些儿童瓮棺葬。这组以较大型墓为主的墓葬似乎比以前发现的那几组以小型墓为主的墓葬等级要高一些。

M180开口于T1407南部第③层下，被H317打破，自身打破生土。墓圹平面呈长方形，长2.34、宽0.95～1.08米；近直壁，深1.34米。墓口以下0.29米为熟土二层台，二层台高0.32米。该墓具有明显的葬具痕迹，结构为两侧板与两端板的两端对接，形成一个长方形的框架。东、西侧板均长192、厚4厘米；北侧端板长51、厚6厘米，南侧端板长52、厚4厘米。墓主人为仰身直肢，无随葬品。

M152位于T1307探方中部，被H310打破，自身打破F44。开口线呈长方形，长2.1、宽0.7米；直壁，深0.3米；墓底与口等大。无二层台与葬具痕迹。墓主人为仰身直肢，骨架保存不佳，不见随葬品。

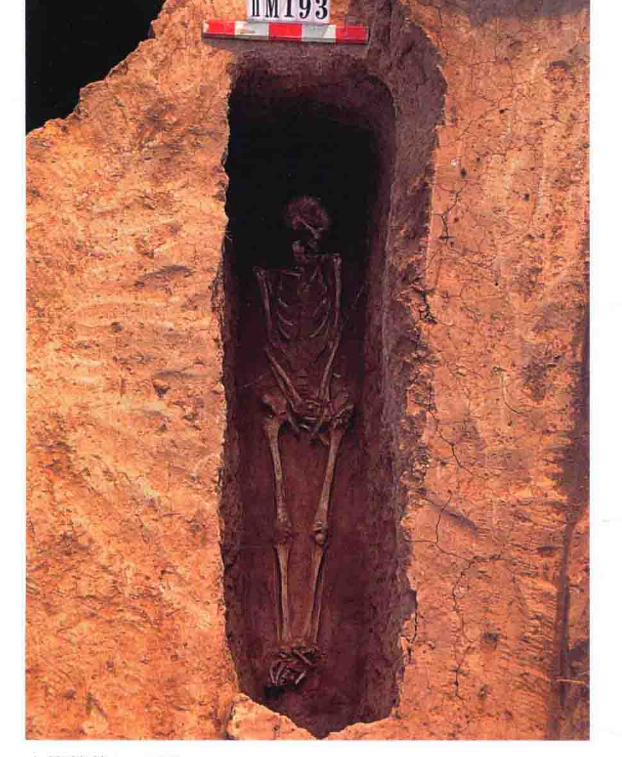
W105位于T1407探方中部，开口于第③层下。瓮棺置于一个不规则的土坑中，由陶鬲、罐对接而成，内有一具儿童骨架，保存较差，仅见少量碎骨。

除墓葬外，还在这一区域发现很多灰坑、少数房址和陶窑等遗迹。这些遗迹多被墓葬打破，说明其年代早于墓葬，进一步证实了之前做出的这片区域由居址向墓地转变的推测。根据这几年所做的工作，可以判断该墓地的面积当在10000平方米以上。

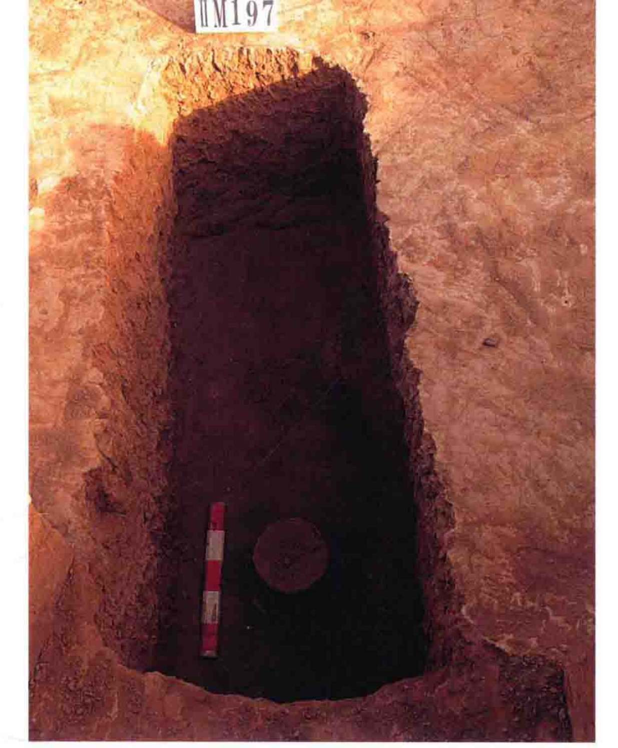
2013年春，在遗址中部偏西开阔平缓的台地上（即第Ⅱ发掘区）布设了6条3米×60米的探沟，探沟之间相隔70米以上。在南部2条探沟分布的范围内可能存在着另一处墓地，其中在最南端探沟内发现的一些小型墓大致呈东西向，而其北面另一条探沟内发现一座较大型墓和两座小型墓，仍是西南—东北向。这些墓的形制、葬式等方面同Ⅰ区墓地所见相同，不见随葬品。在北面的4条探沟中，几乎每处都有房址发现，分地穴式和半地穴式两种，其大小、形制特点与Ⅰ区发现的房址相同或近似；但与Ⅰ区朝向西南的房子不同的是，此处的房子大都朝向西北，应属于同一聚落中的另一群人所有。在这些房子附近，同样分布着众多的灰坑、窖穴、壕沟等生活遗迹。通过本次对多条探沟的发掘，基本探清了这个地块的遗存，南部有墓地，往北大部分地段为居住、生活区，为进一步搞清该聚落的布局、内涵提供了重要的线索，为以后工作的开展打下了很好的基础。另外，在发掘过程中我们对出土的各类遗物、人骨、动物骨骼和包含植物遗存的土样等都进行了收集和提取，并请专业人员做了初步的分析，现已获得多方面的大量信息，为将来的综合研究做了充分的准备。

通过数年的调查、勘探和发掘工作，截至目前已确认周家庄为一处面积为400余万平方米的大型龙山期聚落，聚落内有大型壕沟环护，该聚落很可能有一个由小到大的扩展过程。在聚落内可能存在不止一处的墓地和多处居住生活区，有的还同制陶等手工业生产密切相关。墓葬的分布排列有序，可以划分出不同级别的社群组织，其中还能反映出一定的等级差异。这些发现为研究晋南乃至中原地区龙山时代的社会结构、居住形态、丧葬制度、经济生产等方面提供了重要的资料。

（供稿：戴向明 田伟）



小型墓葬 II M193
Small-sized Tomb II-M193



II M197填土中的陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel in the earth filling of Tomb II-M197



陶窑 II Y12
Pottery-making Kiln II-Y12



陶鬲
Pottery *li* tripod

In 2012 to 2013, the Field Archaeological Research Center, National Museum of China carried out two seasons of excavation on the Zhoujiazhuang Site. In the spring of 2012, they excavated the eastern section of the moat that can be inferred to have been formed and to have functioned in the late Longshan Period. This work was followed by the revelation of the cemetery in Area I within the southeast of the site. It clarified the eastern and northern boundaries of the burial ground and discovered a group of Longshan Period tombs, numerous ash-pits, as well as some house-foundations and pottery-making kilns. In the spring of 2013, excavation was conducted in Area II of the site by opening six trenches. The operations brought to light a few tombs and house foundations. By now it can be asserted that the Zhoujiazhuang Site was a large-sized Longshan Period settlement occupying an area of above 4,000,000 sq m with the periphery surrounded by a considerable moat, within which there may have been more than one cemetery and a lot of living areas. The well-arranged tombs represent certain social differentiation in the community. These remains provided important data for researches into the social structure, inhabitancy mode, burial institution and production-economic pattern of southern Shanxi and even the whole Central Plains in the Longshan Age.

浙江良渚
官井头遗址

GUANJINGTOU SITE AT LIANGZHU IN ZHEJIANG

官井头遗址位于浙江省杭州市余杭区良渚镇七贤桥村，地处良渚遗址群东南侧大雄山丘陵的太璞山南麓。2012年3月～2013年7月，为配合良渚文化村“七贤郡”房产项目，浙江省文物考古研究所对规划地区进行考古勘探，发现了分布面积1万余平方米的官井头遗址，随后展开大面积抢救性考古发掘，揭露面积共计6600平方米。清理崧泽至良渚文化墓葬106座、良渚文化成组石砌遗迹1处、建筑基址7处、灰坑22个、灰沟2条，出土各类器物1200余件。此外还清理了战国灰坑4个、战国灰沟2条、汉代窑址1处、宋代砖室墓5座。

官井头遗址的主体是一处崧泽至良渚文化墓地，其规模在良渚文化中心区首屈一指。墓地以自然冲沟为界分为东、西两片墓区，西区的墓葬较密集，多数呈环形分布，似围绕一个中心排列；东区的墓葬较为分散，大体上能看出东西斜向成排分布。东、西两区均有若干建筑遗迹坐落于墓群之中，几乎未被墓葬打破，周围也无生活遗迹，推断这些遗迹可能是墓地的祭祀遗存。

墓葬头向大多朝北，这与以往所见大多朝南的葬俗有明显差异。墓坑长1.6～3.7、宽0.4～1.5米；随葬品最多者达58件，最少的仅1件。墓坑较大的墓葬或能辨别葬具痕迹，人骨架则销蚀殆尽。规格较高的墓葬有11座，墓坑宽大，随葬品数量在25件以上，玉器种类较齐全，可见成组的璜、





M64
Tomb M64



M65
Tomb M65

玦、圆牌饰、镯、锥形饰等玉器，个别墓葬还出土了琮、璧、琮式管等高等级玉器。这与墓坑窄小、随葬品只有一两件陶器的墓葬形成鲜明对比，表明氏族墓地内存在着明显的贫富分化和尊卑差异。

出土随葬品1100余件，其中玉器近700件，陶器近400件，石器60多件。玉器有璧、琮、琮式管、璜、玦、圆牌饰、梳背、镯、锥形饰、龙首饰、纺轮、坠、管、珠、隧孔珠等；陶器以鼎、豆、罐为基本组合，偶见盆、纺轮、甗、澄滤器、杯等；石器有钺、纺轮、锛、镞。墓坑最大的M64，出土随葬品55件，其中玉器48件，包含镯6件、璜2件、梳背1件、玦9件、圆牌饰3件、纺轮1件、锥形饰1件、管24枚、隧孔珠1颗。其余皆为陶器，鼎2件，豆、罐、盆、缸、澄滤器均各1件。

多数墓葬年代属于良渚文化早期，年代最早的在崧泽文化晚期，最晚的在良渚文化晚期，表明官井头遗址的延续时间很长。良渚文化早期的墓葬随葬玉器普遍数量较多、玉质较好，崧泽文化墓葬、崧泽到良渚文化过渡阶段墓葬的玉器较少。个别良渚中晚期墓葬出土的玉器则受沁较深，“鸡骨白”现象较严重。同一个墓地内不同时期出土的玉器保存状况差别如此悬殊，可能与玉料的品质和产地不同有关。

在良渚早期墓葬中，以往所见的该阶段玉器器种几乎都有发现，成组的玉器也较多见，个别墓葬还出现了镂空兽面牌饰，弧形兽首玉璜，龙首饰梳背等新颖玉器造型，进一步丰富了良渚文化玉器纹饰的纷繁形制。从玉器种类、玉质及璜、玦、圆牌饰、镯、锥形饰等组配情况看，官井头良渚早期的贵族墓葬与瑶山贵族墓地的墓葬较为接近，因而是研究良渚文化中心区玉器发展脉络的重要资料。

位于遗址西部的大型成组石砌遗迹，是良渚文化考古史上的首次发现。该遗迹以一个石砌水池为中心，水池呈西南—东北向的椭圆形，池壁的石磡保存良好，池底不铺石块。水池北壁连接



F5、F6
House-foundations F5 and F6



成组石砌遗迹
A group of stone vestiges



石构水井
Stone-built well

着一大片铺石面，两米开外见一口方形石构水井。井壁的北、东、南三面用整块的石板砌护，西壁则以石块垒砌。石砌水池的西南部有口子与石砌排水沟相通，排水沟另一端遭破坏不详。水池开口直径3.6～7、深1.5米；井口边长0.9、深1.3米；石砌排水沟宽约2、残长18米。由于水井、水池、排水沟的地势依次降低，水质也从水井、水池、排水沟渐次降低，这样的布局非常科学，在当时应是一处先进的大型生活设施。

根据地层、遗迹和墓葬的开口层位，官井头遗址的形成过程和聚落布局初步可作如下推论：遗址地处很厚的冲积坡地上，中部原有一条东北—西南走向的冲沟，由于北部山地雨水的常年冲刷，冲沟两边形成了大面积的砂砾漫滩。崧泽文化后期，一部分先民来到了这里生产生活，死后就葬在冲沟的东南面。稍后的崧泽和良渚文化交汇之际，先民们开始在冲沟两边的漫滩上埋设墓葬。后来逐渐兴旺，出现了贵族成员，于是在漫滩上堆土建起较规范的墓地，氏族成员虽然不论贵贱都可埋在那里，但中部最好的位置要留给最有权势的人。随着岁月的流逝，墓地经过了新一轮堆扩，又有一批人埋在墓地上。良渚文化中期以后，墓地西区的西边出现了一个含水井、水池和排水沟的石砌生活设施，之后在这组石砌设施的西边逐渐形成了很厚的生活堆积，它们的深度超过了石砌遗迹的底部，因此无法断定石砌遗迹西边是否原来也是墓地的一部分。

官井头遗址的上部被战国和唐宋层严重破坏，近现代又有村庄坐落其上，加上取土破坏，遗址本体已遭受很大损害。经了解，2008年官井头遗址东部因取土曾出土璧、镯、梳背等残玉器。可以想见，官井头遗址原来的规模和内涵比现存的要丰富得多。

官井头遗址发掘期间，考古队在其东面的山麓地带又发现了两处史前遗址，还确认了曾作试掘的张家墩遗址的分布范围和文化内涵。从张家墩的马家浜至良渚文化遗存，到石马兜的崧泽文化墓地，再到官井头遗址的崧泽至良渚文化墓地，大雄山丘陵向阳山麓地带的连片文化遗存，已然有着连续的文化传承。在良渚遗址群周边，马家浜至良渚文化早期的文化遗存主要分布在大雄山丘陵，因此可以说，包括官井头遗址在内的大雄山丘陵文化带，是良渚遗址群形成和壮大的重要发祥地。由于大雄山丘陵同时也有良渚中晚期的文化遗存，这片区域显然也应是良渚遗址群的一部分。官井头遗址的发掘，对研究良渚遗址群的分布格局和发展脉络，具有重要意义。

（供稿：赵晔）


M37出土玉琮
7.Jade *cong* emblem square outside and circular inside from Tomb M37


M1出土琮式管
Cong-shaped tube from Tomb M1


M1出土玉璧
Jade *bi* round discs from Tomb M1


M64出土玉玦和圆牌饰
Jade *jue* penannular rings and round plaques from Tomb M64

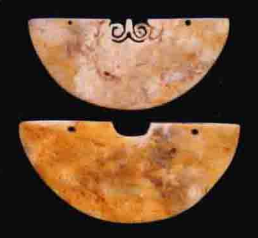

M64出土玉镯
Jade bracelets from Tomb M64


M21出土镂空梳背
Openwork comb-back from Tomb M21


M65出土兽首璜
Animal-head-shaped *huang* semi-discs from Tomb M65


M65出土龙首饰
Dragon-head-shaped ornament from Tomb M65


M7出土成组锥形饰
A group of awl-shaped ornaments from Tomb M7


M51出土玉璜
Jade *huang* semi-discs from Tomb M51


M64出土龙首纹梳背
Comb back with dragon-head design from Tomb M64

This site is located at Liangzhu Town in Yuhang District of Hangzhou City. In March 2012 to July 2013, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there a salvage excavation. In the opened area of 6,600 sq m, they cleared 106 tombs of the Songze to Liangzhu cultures, discovered a group of stone-built vestiges, seven spots of building-foundations, 22 ash-pits and two ash-trenches, and brought to light over 1,200 objects varied in type. Most of the tombs can be dated to the time from the late Songze Culture to the early Liangzhu Culture. Of them eleven burials are higher in rank, yielding groups of jade *huang* semi-discs, *jue* penannular rings, round plaques, bracelets, awl-shaped ornaments and so on. A considerable-sized stone vestige was discovered round a large-sized stone pool, which must have been a huge living installation advanced for that time. The site and the similar remains recently-discovered at Shimadou, Zhangjiadun and the like constitute a cultural district in the sunny hilly land of Mt. Daxiong. They are of great importance to the study of the distribution pattern and development sequence of Liangzhu settlement groups.

福建闽清南木墩新石器时代遗址

NEOLITHIC NANMUDUN SITE IN MINQING, FUJIAN

南木墩遗址位于福建省闽清县东桥镇南坑村西北约500米。2010年8月，为配合京台高速公路建设，福建博物院文物考古研究所在进行考古调查时发现该遗址，面积约2000平方米。2013年5～7月，对高速公路涉及遗址的区域开展抢救性考古发掘。此次考古发掘共布5米×5米探方20个，发掘面积500平方米。

发掘区地层可分2层，第①层为表土层，黑褐色土，质地疏松，厚5～25厘米。第②层呈灰红色，土质稍硬，含砂量较高，出土少量的陶片、石器等，厚0～30厘米。②层下为生土或风化岩。在第②层下，发现并清理了10座新石器时期墓葬及1个灰坑。灰坑平面大致呈椭圆形，坑壁稍弧，寰底，东部下壁阶梯状凸起。灰坑内未出土遗物，功能不详。

墓葬均为竖穴土坑墓，人骨已腐朽无存。其中5座墓葬方向为近西—东向，4座为东南—西北向，1座为东北—西南向。墓坑较浅。随葬品数量少的仅1件，多的有25件，遗址出土陶器、石器等共100余件。石器有石钺、石锛、水晶尖状器。陶器有罐、釜、壶、豆、盘、簋、杯、纺轮、鼎等。陶质多疏松且薄，保存状况不佳，少量泥质黑陶保存稍好。

M1方向276°。平面近长方形，直壁，平底，长2.64、宽0.8～0.95、深0.08～0.18米。填土为红色土，含砂量较高，质较硬且较致密，局部稍松软。随葬品大致顺墓向摆放于墓室南侧，共16件，均为陶器，其中壶5件、釜5件、簋2件、圈足盘2件、罐1件、连通形器1件。

M2方向264°。平面呈长方形，直壁，平底，长2.36、宽1.22、深0.1～0.25米。填土为红色土，含砂量少，质较硬且较致密，局部稍松软。随葬品顺墓向摆放于墓室北侧，共14件，均为陶器，其中壶4件、圈足盘4件、釜3件、杯2件、豆1件。

M9方向270°。平面近长方形，直壁，平底，长2.22、宽0.76～0.83、深0.2～0.26米。填土为砖红色土，含砂量较大，质稍硬且较致密。随葬品3件成列放置于墓室南侧，其余的放置较随意，共7件，其中石器2件，分别为石锛和水晶尖状器，余均为陶器，为壶、釜、圈足盘、杯、豆各1件。

M10方向313°。平面近长方形，直壁，平底，长2.15、宽0.86～1、深0.14～0.28米。填土为砖红偏褐色土，含较多细砂，质稍硬且较致密。随葬品放置较随意，共25件，其中水晶尖状器2件，其余均为陶器，其中釜7件、壶5件、圈足盘3件、杯2件，簋、罐、鼎各1件，另3件器形不辨。

南木墩遗址发现的墓葬中，随葬品的陶器

器物组合与昙石山遗址中层即“昙石山文化”极为相似，常见釜、壶、圈足盘、杯和簋等器型，器形特征亦相似。可判断遗址的年代应为新石器晚期，其文化内涵与昙石山文化有密切关系。但器物形态、器类及陶质陶色较昙石山文化有所变化，如M1出土的连通形器及M10出土的带把鼎在昙石山遗址均未发现，多数陶器的陶质更薄且疏松，陶色亦有所不同。该遗址的发现，是对昙石山文化内涵的重要补充。

闽清介于闽西、闽北与闽东、福州之间，此前尚未发现或发掘过类似于昙石山文化的遗址或墓葬，南木墩遗址的发掘填补了这一地区新石器时代晚期考古发现的空白，为研究新石器晚期福建东、西部之间的区域文化交流提供了珍贵的实物资料，有着较为重要的意义。

（供稿：温松全）



M1

Tomb M1



M2

Tomb M2



M1出土陶壶
Pottery pot from Tomb M1



M1出土陶罐
Pottery jar from Tomb M1



M1出土圈足盘
Ring-footed dish from Tomb M1



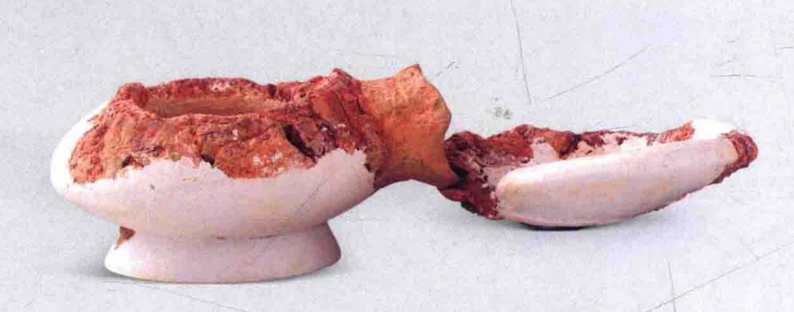
M8出土陶豆
Pottery *dou* stemmed vessel from Tomb M8



M10出土陶杯
Pottery cup from Tomb M10



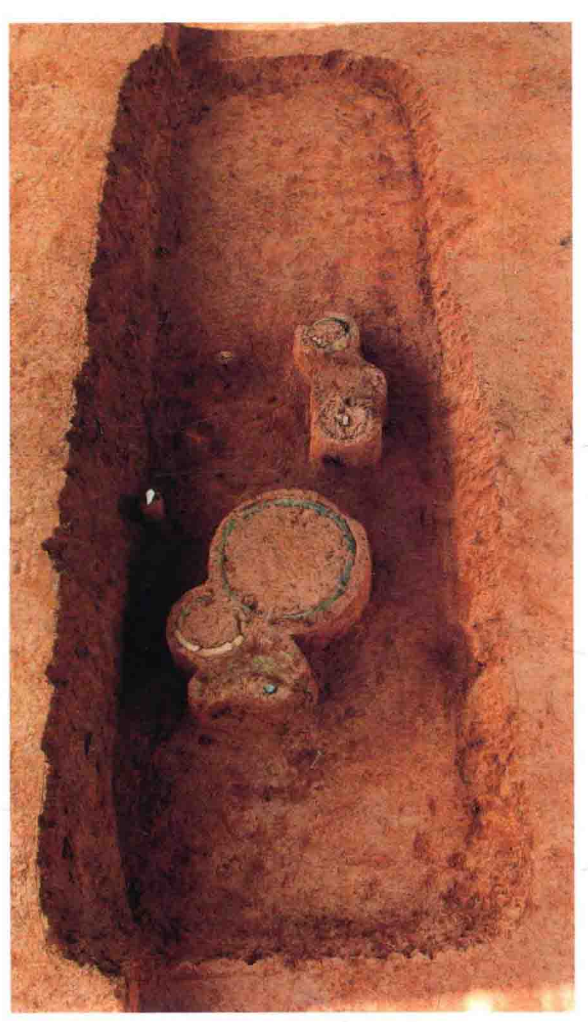
M10出土陶鼎
Pottery *ding* tripod from Tomb M10



M1出土陶连通形器
Twine pottery vessels with a linking tube unearthed from Tomb M1



M9出土水晶尖状器
Crystal point from Tomb M9




M9
Tomb M9



M10
Tomb M10

The Nanmudun Site is situated at Nankeng Village of Dongqiao Town in Minqing County, Fujian Province. In May to July 2013, in coordination with the construction of an expressway, the Institute of Archaeology, Fujian Museum carried out there a salvage excavation. In the opened area of 500 sq m, they discovered and cleared ten tombs and an ash-pit of the Neolithic Age, which yielded more than one hundred stone and pottery artifacts. The stone implements belong to the adze, *yue* axe, arrowhead and crystal point, and the pottery ware to the jar, *fu* cauldron, pot, *dou* stemmed vessel, dish, *gui* food container, cup, whorl, *ding* tripod and other types. Except for a few vessels of black ware, the pottery objects are usually poor in condition for their soft structure and thin body. The funeral objects from the tombs on the site are extremely similar with those of the Tanshishan Culture in combination and feature and can be dated to the late Neolithic Age. The excavation of the Nanmudun Site has important value; it made up the gap of archaeological evidence for the late Neolithic Age in the Minqing area and provided valuable material data for researching into the cultural exchange between the eastern and the western regions of Fujian in the late Neolithic Age.



大汶口遗址位于山东省泰安市岱岳区与宁阳县交界处，涉及山西街村、卫驾庄、堡头村及茶棚村4个自然村。平面范围略呈东南—西北向圆角长方形，大汶河从遗址中部自东向西穿过，将遗址分为南、北两部分，北岸面积约25万平方米，南岸约20万平方米。该遗址发现于20世纪50年代末，此前已进行过三次考古发掘，发现了丰富的北辛文化晚期、大汶口文化早期及龙山文化遗存。为配合大汶口考古遗址公园建设，山东省文物考古研究所于2012年10～12月及2013年3～6月分两次对该遗址进行考古发掘，发掘区位于汶河桥北端引桥东北，发掘面积800平方米，发现和清理了大汶口文化房址7处、灰坑2个，龙山文化灰坑18个，历史时期墓葬5座。在发掘区东北钻探时发现大汶口文化时期大型坑状遗迹1处，并进行了局部清理，出土了大量石器、陶器、骨器等。

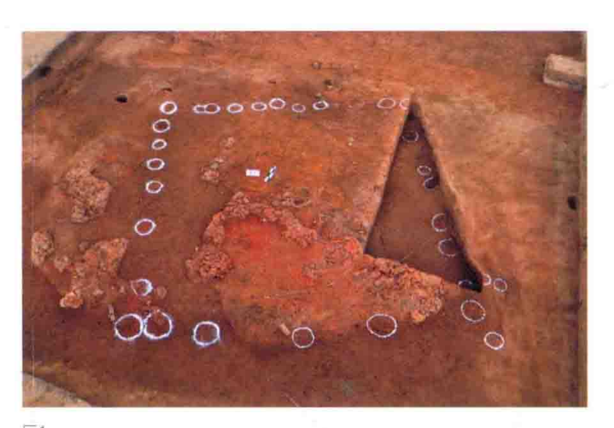
本次发现的房址均建于第④层面上，开口于第③层下，距地表40～80厘米。房址面积15～30平方米，呈现一定分布规律，间距相当。所有房址平面范围内均堆积有大量红烧土块。烧土堆积平面形状不甚规则，范围较实际面积略大。大部分烧土块可以观察到有平整面，部分有直角、拐角痕迹。烧土块堆积内压有大量陶器、石器。已发现的7座房址中，以F4与F5烧土堆积保存最好，数量多且堆积厚，局部发现大块烧红墙体残块。其中F4位于发掘区北部偏东，平面大致呈方形，边长440～450厘米。烧土堆积中部隆起，呈丘状，最高处高出第④层层面约40厘米。

房址边缘均有成排柱洞，基本沿烧土堆积边沿分布，柱洞大小、间距不尽一致。F6位于发掘区西北部，现存房址地面距地表约50厘米。平面呈正方形，面积17.64平方米，房址外围有烧土较集中的环带堆积，宽约30厘米，其外层残留黑色烧灰。外围柱洞19个，均分布于环带堆积下，室内柱洞1个。外围柱洞排列较整齐，间距最小仅4厘米，最大124厘米。柱洞平面多为圆形，个别呈椭圆形，直径22～50厘米，现存深78～130厘米，均为斜壁内收、圜底。柱洞内堆积呈红褐色，夹杂大量红烧土块及较多炭屑，结构密实，多数柱

洞内出土大块木炭。室内柱洞保存有完整已炭化木柱，直径8厘米，周围抹泥一层。房址西南部残存一块坚硬且规整的草拌泥烧结面，呈砖红色，其东部向下延伸呈坑状，西北端有一类似“矮墙”的结构，残存高度约10、厚5厘米。“矮墙”结构将室内分成南、北两部分，北部不见明显活动面，堆积较杂乱，土色深褐，夹杂大量红、黑烧土及少量陶片。南部室内发现3件陶鼎，保存较好，集中倒扣于烧结面偏西位置。未见明显门道痕迹，室内亦未见明显灶坑迹象。室外地面局部烧土密集分布，主要是在房址东、北及西南部，可能为方便出入而铺垫。房址东南部距南墙约1.5米处发现一圆形烧土坑，坑内堆积外圈为红烧土，内圈为黑色烧土，这种现象在F1、F2也有发现，应与室外用火有关。

本次发现的房址形制、大小及建造方式基本一致，均为方形地面式，方向在南偏西10°～20°，边长4.2～4.3米，四边均有柱洞。加之房址上大量的烧土堆积情况，推测应为木骨泥墙结构。根据房址规模的一致性推测，房屋建造可能有一定规格标准。室内大量生活用器的发现也反映出房屋功能的相似性。7座房址分布错落有致，间距相当，整体布局前应经过简单规划。房址烧土堆积内均砸压或夹有较多陶器、石器及少量骨器。多数陶器及石器经过大火焚烧，变形、碎裂情况较常见。陶器以泥质红陶和夹砂红陶为主，少量夹砂灰陶，根据复原可知器形有鼎、罐、钵、器盖和大口缸等，多素面，纹饰有篮纹、戳印纹和附加堆纹等。石器皆为磨制，有斧、凿、锤、纺轮和砺石等。

钻探表明发掘区东部存在一个大型坑状遗迹，该坑西部边缘与清理的房址区搭界。发掘证实这处大型坑状遗迹开口于第④层下，早于目前揭露的居址区。但其上第④层表面发现厚约5厘米的活动面，与这批房址同时，显然这里应该是这批房址所在社区的公共广场，但由于发掘面积



F1
House-foundation F1



F3
House-foundation F3



F4烧土堆积
Burnt clay accumulations on House-foundation F4



F6
House-foundation F6

有限，尚不清楚其规模。坑内填土分层，现已清理上部3层。①层下发现多处柱坑，形状近长方形，内填碎花土，长可1米有余，其中部往往可见一圆形柱洞。这批柱坑形制不同于清理的那7处房址，层位上也早于它们，应是较早阶段房址建筑的特点。

发现并清理大汶口文化时期灰坑2个，均位于发掘区东北部，坑内皆保留有完整猪骨架。

H19位于探方TN73E130东北部，开口于第④层下，打破大型坑状遗迹。平面呈卵圆形，斜壁内收，底部较平。口部直径125～149、底部直径96～120、深32～35厘米。坑壁及坑底不见特意加工痕迹，填土为灰褐色较致密砂质土，包含较多的烧土、炭屑，未见明显分层。坑内埋有保存完好的成年整猪骨架2具，头东脚西，背向南，上下叠压。

H20位于探方TN72E131东北部，部分压于TN71E131北隔梁下开口于大型坑状堆积①层下，平面形状呈不规则的椭圆形，直壁，未清理至底。填土为深灰褐色，较疏松，包含较多陶片及少量石块。开口下约10厘米处发现猪骨，南部为一具完整猪骨架，头东背南，个体较小，应为幼猪；北部及中部同一层位上发现大量零散猪骨，至少属两个成年个体，部分猪骨被烧黑。

本次发掘是20世纪大汶口遗址考古工作的延续，有限范围内如此集中、面积大且布局规律性强的大汶口文化早期房址的发现尚属首次，丰富了对大汶口遗址文化内涵的认识。对研究大汶口文化聚落内部居址形态、社会生活状况等各个方面具有难得的价值。

（供稿：朱超 吕凯 孙波）



H19出土猪骨架
Pig-skeletons from Ash-pit H19



F6出土炭化木柱
Carbonized wooden post from House-foundation F6



F3出土大口缸
Large-mouthed vat from House-foundation F3

F7出土大口缸
Large-mouthed vat from House-foundation F7

F2出土罐形鼎
Jar-shaped *ding* tripod from House-foundation F2

F3出土砺石
Grindstone from House-foundation F3

K1出土三足钵
Tri-legged bowl from pit-shaped vestige K1

F3出土石纺轮
Stone Whorl from House-foundation F3

F1出土石斧
Stone axe from House-foundation F1

K1出土折腹釜形鼎
Carinate-bullied-*fu*-cauldron-shaped *ding* tripod from pit-shaped vestige K1

The Dawenkou Site lies in the center of Tai'an City, Shandong Province. As known from a series of important discoveries obtained in previous excavations, this is a monument rich in cultural accumulations. In October 2012 to June 2013, the Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out excavation on the site in coordination with the construction of the national archaeological site-park. In the opened area of 800 sq m they revealed seven house-foundations, two ash-pits and a large-sized pit-shaped vestige. The most important result is the discovery of a tract of Dawenkou Culture Period house-foundations, which show certain regulation in layout and contain quantities of red-burnt clods. In the east of the excavated area is the large-pit-shaped vestige earlier than the house-foundations. The ash-pits yielded pottery, stone implements, a few bone artifacts and intact pig-skeletons. This is the first time archaeologists have discovered the ruins of concentrated and well-planned houses on the Dawenkou Site. It has important significance to the deep-going understanding of the settlement form and social nature of the Dawenkou Culture.

河南舞阳贾湖遗址

2013年发掘新收获

NEW ACHIEVEMENTS IN THE 2013-YEAR EXCAVATION ON THE JIAHU SITE IN WUYANG, HENAN

贾湖遗址位于河南省漯河市舞阳县北舞渡镇贾湖村，南距舞阳县城22公里，东北距北舞渡镇2公里，北临灰河，南依泥河，东接泥河洼蓄滞洪区。贾湖遗址是目前发掘面积最大、出土文物最为丰富的裴李岗时期文化遗址，已被命名为贾湖文化，距今约9000～7500年。此前已进行了7次发掘，出土我国迄今发现年代最早的骨笛和原始文字资料以及最早的稻作农业和家猪遗存等，具有很高的学术价值。2013年9～12月，经国家文物局批准，河南省文物考古研究院与中国科学技术大学合作，在漯河市和舞阳县文物部门的配合下，对舞阳贾湖遗址进行了第8次考古发掘。

此次发掘区域位于贾湖遗址中部，发掘面积






M55
Tomb M55



M90
Tomb M90


M59
Tomb M59

300平方米，共清理墓葬97座、房址9座、灰坑25个、兽坑2个，都属于贾湖文化时期。出土陶、石、骨、角、牙等各种器物600余件及大量陶片和动植物遗存。此外还采集了浮选土样、墓葬腹土等多种分析样品，拟开展多学科合作的科技分析工作。

墓葬均为竖穴土坑墓，大多为东西向，首次发现两座属于晚期的南北向墓葬。墓葬分布密集，叠压打破关系复杂，绝大多数墓葬在墓主头侧随葬有陶壶1件，其他随葬品有骨笛、骨镖、骨镞、骨针、骨叉形器、龟甲、象牙雕板、兽牙、陶钵、石磨盘、石磨棒、石斧、绿松石饰等。

M55为长方形竖穴土坑墓，东西向，长2.7、宽1.25米，南部被现代井打破一小部分。经鉴定墓主为一6岁左右儿童，头向西，身高1米，头骨下枕象牙雕板，头左侧有圆腹双耳壶1件，靠近墓坑北壁处有3件陶器；颈部、腰部、腿部均分布有绿松石串饰，在骨架上的绿松石共计228粒；墓主脚上覆有4个龟甲，内有石子，旁边有獐牙1颗，显示了墓主不同寻常的身份地位。

M90平面略呈梯形，长1.75、宽0.55米，墓主头向西，头部左侧随葬有象牙雕板1件，肩部有陶壶、陶罐、陶鼎各1件，胫骨两侧有数个龟甲及大量骨镖、骨镞，颈部至膝盖散布大量绿松石串饰。

同样出土有大量绿松石串饰的墓葬还有M56、M62、M65、M73、M75、M81等，主要分布在T0201和T0202，从器物和地层看年代属于贾湖二期。这些墓葬均整起至室内待整理。

M59长1.84、宽0.82米，在墓主颈侧随葬有绿松石串饰，最大一个呈弧边三角形，长8、宽4厘米，这是贾湖遗址目前发现最大的绿松石器物。另有13粒圆柱形串饰，直径1.5厘米左右。从地层关系和随葬陶器判断，该墓属于贾湖一期。

发现房址9座，其中F2为圆形，直径1.8米。其余均为方形，年代为贾湖晚期，保存状况差，较大，都延伸到探方外。

F5堆积分上、下两层。上层平面呈方形，仅残存居住面，长约4、宽3.6米，门道位于东南角，宽0.7米。下层平面呈长方形，长约4、宽2.8米，门道位于房址东侧，宽约1米。在下层居住面30厘米下有南北2个东西向的灰土槽，对称分布，各置有人骨架1具，北部的编为M68，南部的编为M69。M68墓主骨骼健壮，被埋葬在宽



M28
Tomb M28



F5
House-foundation F5



M68
Tomb M68



M69
Tomb M69

仅36厘米的墓内，肋骨明显受挤压变形，头部有钝器击打痕，呈圆角方形，推测为石斧顶部敲击造成，有可能为墓主的死亡原因。其头部随葬有陶壶1件，脚部有石斧1件，大腿上搁置象牙雕板1件，腰部有2支骨笛，小腿处还有骨镖、獐牙等。M69宽仅40厘米，墓主头部北侧随葬有折肩壶1个、侈口罐1个及龟甲1组，腰部北侧随葬2支骨笛，左足有獐牙1件。从死亡状态、埋葬位置、埋葬方式等方面来看，这两座墓葬可能与祭祀或房屋奠基行为相关。

发现灰坑25个，大多为圆形，斜壁平底呈盆状，个别呈袋状，出土遗物有陶片、兽骨、龟甲等。其中H11出土大量兽骨、龟甲及陶片，被墓葬及晚期房址柱洞打破。兽坑2个，SK1位于T0203中部偏北，葬有狗骨架1具。SK2位于T0201中部偏东，出土象牙雕板1件及龟甲等。

本次出土的绿松石串饰大小不一，最大直径6毫米，最小直径不到3毫米；厚度不均，在1～3毫米，可见加工的难度和精度。目前已收集1200余粒，未清理部分所含数量难以估计。墓葬中随葬数量如此多的绿松石串饰在贾湖遗址中尚属首次，而且分布范围集中，都在发掘区西北部，可能当时在墓葬等级和分区上已经有了一定程度的分化。象牙雕板是首次在贾湖遗址发现的器物，整体呈“中”字形，共发现7个，其中5个出现在



H11
Ash-pit H11

墓葬中，2个出现在祭祀坑中。最长的32厘米，最短约27厘米，背面平整，正面在中间方形的部分有椭圆形或圆角方形的环状突起，环状突起上钻有4个孔，钻孔方向与长轴垂直，此器物用途未知。

贾湖遗址第8次发掘发现了大量的墓葬，出土了丰富的遗物，除了前7次发掘中出现过的骨笛、骨叉形器、龟甲、带流陶壶等，还发现了一些新的重要现象，例如一墓三笛、制作精美的象牙雕板、随葬有大量精美绿松石串饰的墓葬，以及有可能作为房屋奠基或祭祀的埋葬现象等。这些发现不仅进一步深化了对贾湖文化的认识，丰富贾湖遗址的文化内涵，还为淮河流域新石器时代人类文化和社会结构的探讨提供了新的资料。

（供稿：蓝万里 张居中 杨玉璋 魏兴涛）



M55出土象牙雕板
Ivory-carved plaque from Tomb 55

M21出土雕刻纹饰的两孔骨笛
Two-holed bone flute with carved design from Tomb M21

M21出土的七孔骨笛
Seven-holed bone flute from Tomb M21

M8出土带流双耳壶
Spouted double-eared pot from Tomb M8

M21出土的五孔骨笛
Five-holed bone flute from Tomb M21

The Jiahu Site comes first among the so-far-known vestiges of the Peiligang Culture for its large excavated area and its rich unearthed objects. In September to December 2013, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, in cooperation with the University of Science and Technology of China, with the coordination from the antiquarian departments of Luohe City and Wuyang County, carried out the eighth season of archaeological excavation. In the opened area of 300 sq m they cleared 97 tombs, nine house-foundations, 25 ash-pits and two animal burial pits, brought to light more than 600 pottery, stone, bone, horn and ivory artifacts, and discovered quantities of pottery shards and faunal and floral remains. Numbers of findings are new-discovered remains, such as exquisitely-carved ivory plaques, tombs with numerous turquoise beads and a few human-victim burials maybe for house-foundations building and sacrifice offering. These discoveries not only enriched our knowledge of the cultural connotation of the Jiahu Site, but also provided new evidence for researching into the culture and social structure of the Neolithic inhabitants in the Huaihe River valley.



河南淅川下寨遗址
仰韶晚期至石家河文化时期墓地

CEMETERY OF THE LATE YANGSHAO TO THE SHIJIAHE CULTURES ON THE XIAZHAI SITE IN XICHUAN, HENAN

下寨遗址位于河南省南阳市淅川县滔河乡下寨村北，地处滔河与丹江交汇处，地理坐标为北纬33° 01′ 01″，东经111° 16′ 13″，海拔159～165米。为配合南水北调中线工程丹江口库区建设，河南省文物考古研究院于2009年3月～2013年7月对下寨遗址进行了考古勘探和发掘，遗址主要堆积为仰韶文化、石家河文化、龙山文化和东周时期遗存，现存面积约60万平方米。

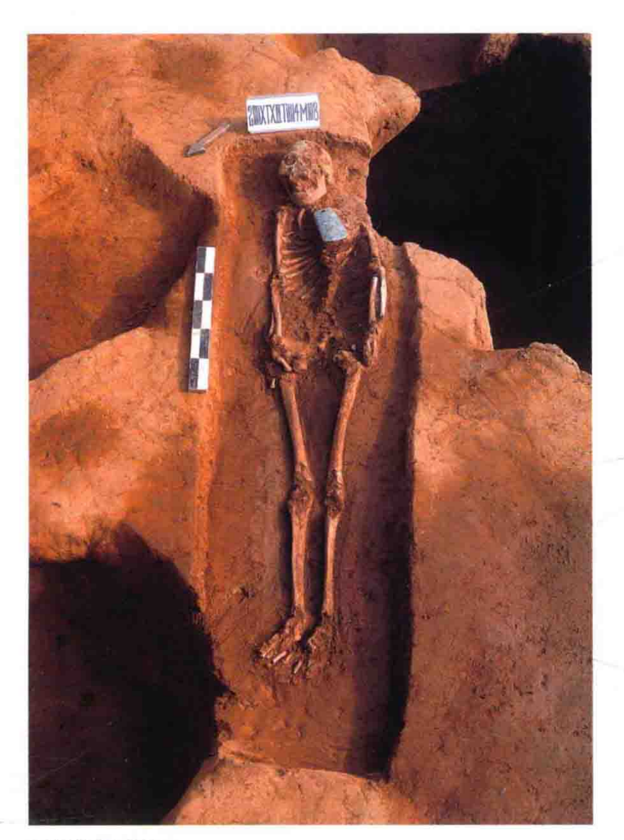
在2012～2013年发掘中，最重要的收获是发现了仰韶晚期至石家河文化时期的墓地1处，发掘长方形土坑竖穴墓葬133座。这批墓葬开口均在东周层下，普遍保存较浅，部分墓葬被东周及其以后遗迹破坏，残缺不全。共出土各类随葬品148件，计有陶器107件（含泥器3件、陶片2片）、玉石器39件和蚌片2件。这些墓葬按照墓主头向的不同可分为甲、乙、丙、丁四类。

甲类墓葬头向大致朝南，共59座，其中24座发现有随葬品。出土随葬品共计29件，主要为玉石器，其中玉钺或石钺22件、玉璜1件、石斧1件和石饰品2件。出土的玉石钺皆为凸弧刃，整体近似“风”字形。其形制与灵宝西坡墓地同类器非常接近，含山凌家滩文化也有部分此类形制的钺。M212出土的“小滑轮状”石饰品，其形制与巫山大溪文化墓葬中出土的“双环型器”基本相同。个别陶器墓M70、M72和M106分别随葬鼓腹圈足陶簋、陶鼎和夹砂斜腹小陶罐各1件。从墓葬出土陶器、玉石钺、石饰品等形制特征分析，甲类墓葬的时代应为仰韶文化晚期。

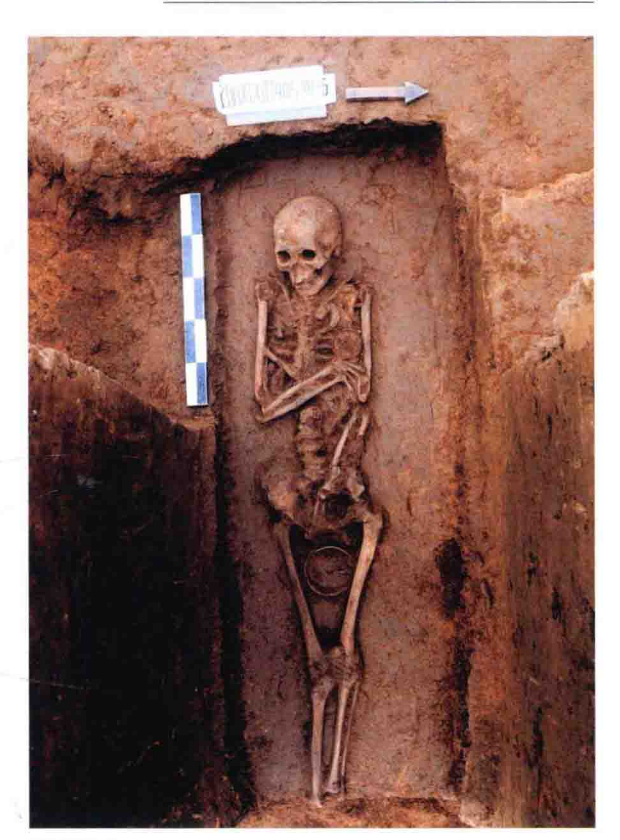
乙类墓葬头向大致朝西，共55座，其中35座发现有随葬品。这类墓葬随葬品主要为陶器，共出土陶钵28件、陶壶28件、泥质小陶罐11件、红陶杯5件、折腹圈足陶簋1件、陶器圈足1件、陶片2片，此外还见有石钺和石镞各1件。29座墓葬发现有腰坑，腰坑内陶器皆成组出现，除M126为圈足簋和陶钵外，其余皆为长颈小壶上放置陶钵1件。所出陶钵的底部皆有烧成后凿孔，应当是下葬时有意为之。M86、M89和M198除腰坑随葬陶器外，人骨附近还随葬有红陶杯各1件。从随葬陶器的特征分析，这类墓葬主体年代为石家河文化早期或略早。

丙类墓葬头向大致朝东，仅4座。其中M239腰坑中随葬陶钵和陶壶各1件，埋葬方法和器物形制同乙类墓葬一致，其时代与前者也大致相同。

丁类墓葬头向大致朝北，共15座。整体来



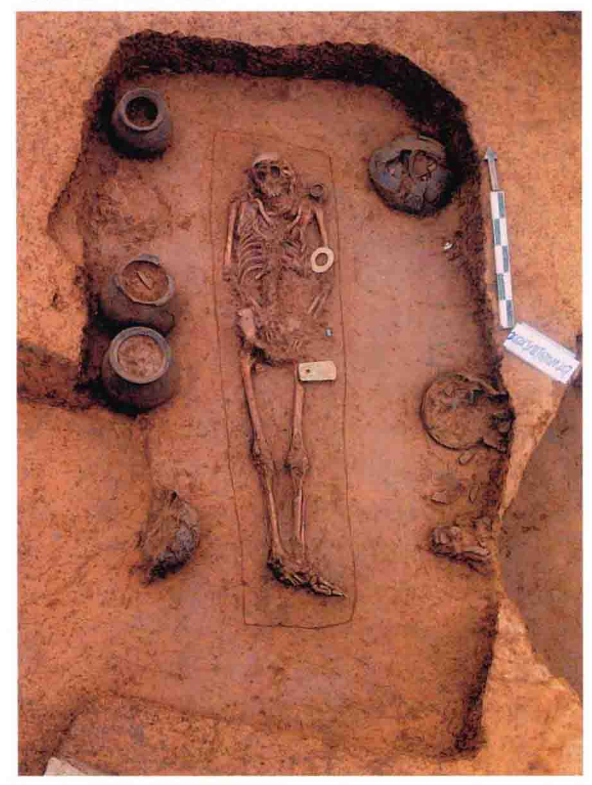
甲类墓葬M108
Type A Tomb M108



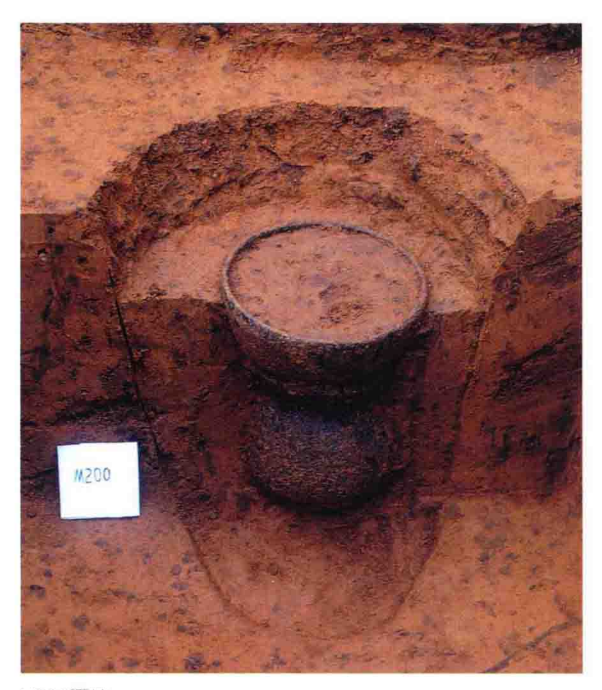
乙类墓葬M135
Type B Tomb M135



丙类墓葬M239
Type C Tomb M239



丁类墓葬M207
Type D Tomb M207



M200腰坑
Waist pit in Tomb M200

看，这类墓葬的规模与前三类相比较大，埋藏略深，部分墓葬保存相对较好，随葬品也比较丰富。7座墓葬发现有随葬品，其中4座存在陶器和钺共存的现象。M207和M218发现有葬具痕迹，可能为木质单棺。这类墓葬共出土石钺6件、钻心2件、玉环2件、石凿1件、蚌片2件、陶钵3件、陶壶3件、陶罐12件、圈足簋1件、陶豆座1件、红陶杯3件和泥器3件。M207长2.6、宽1.5米，腐朽棺痕长约1.92、宽0.38～0.46米。棺内人骨1具，仰身直肢，人骨左侧随葬玉钺、小石凿、石环和泥质小陶罐各1件；棺外东、西两侧放置夹砂篮纹罐4件、泥质黑陶瓮2件和泥器3件。泥器由于未经烧制，胎软易腐蚀，因此难以判断准确器形。从残存痕迹依稀辨认，大致为罐类。此外，墓主盆骨下腰坑中也发现有陶器。这是目前豫西南、鄂西北地区发现的规模最大、随葬品最为丰富的石家河文化墓葬。M207已经整体搬迁至室内，正在进一步开展实验室清理和加固保护。根据随葬陶器的组合与特征分析，这类墓葬主要为石家河文化早期，M207可能晚至石家河文化中期。

从墓葬之间的几例打破关系来看，朝西的墓葬M98、M210和M150分别打破朝南的墓葬M99、M213和M149，朝东的墓葬M208打破朝南的墓葬M212，朝北的墓葬M65也打破朝南墓葬M70，这也证明甲类朝南的墓葬年代最早。

这批墓葬虽然根据墓主头向的不同分为四类，但其分布并没有各自单独的范围，而是处于同一墓葬区。甲类墓葬布局相对集中，排列比较规律，大致呈东西向成排分布。乙类墓葬分布范围最广，由于后期破坏严重，因而排列显得不甚规则，但局部大体上仍可看出大致呈南北向成排分布。丙类墓葬数量最少，且分布零散，从墓葬大小、形制、腰坑随葬陶器等特征来看，与乙类墓葬一致，且时代也相同，因此二者可以归为一类。丁类墓葬可明显分为两个区域，但由于数量较少，因而暂时难以考察其布局规律。需要注意的是，除上述后三类墓葬有少量打破甲类墓葬之外，同一朝向的墓葬之间绝无叠压打破关系。这从一定程度上说明，虽然各类墓葬共用同一墓区，但是在不同的时期，墓地是经过布局和规划的。

从墓葬随葬品来看，甲类墓葬随葬品主要为玉石钺，乙、丙类墓葬随葬品主要为陶器，而丁类墓葬随葬品则陶器和玉石钺各占一定的比例。此外，单从随葬钺的形制分析，乙类和丁类墓葬出土钺的形制一致，皆平刃，整体呈梯形，为平板状，其形制与甲类墓葬出土的弧刃“风”字形钺明显不同。另外，后三类腰坑埋藏陶器的墓葬在陶器埋葬方式、陶器组合和钵底凿孔等习俗方面，都具有高度的一致性，因而可以确信它们的关系较甲类墓葬更为密切，属于同一文化传统。综上可以看出，甲类墓葬和后三类墓葬之间具有较为明显的差异性，分别属于中原地区的仰韶文化系统和江汉地区屈家岭——石家河文化系统。

下寨遗址发现的仰韶时代晚期至石家河文化时期墓地，埋葬集中、分布较为密集、使用时间较长且具有一定的延续性，填补了豫西南、鄂西北地区同类遗存的空白。墓葬表现出的文化面貌印证了豫、陕、鄂三省交汇地带文化因素的多元和性质的复杂，墓葬随葬品和规模所暗示的社会逐步复杂化的趋势也比较明显，为我们认识丹江口库区交汇地带的文化面貌和社会发展状况提供了新的资料，具有极其重要的学术价值。特别是乙类墓所代表的腰坑葬习俗，时代较早，为探索腰坑葬的起源提供了线索。单独随葬玉石钺的墓葬以往在这一地区罕见，对于相关问题的研究有重要意义。

（供稿：曹艳朋 楚小龙 周通）



M106出土夹砂斜腹陶罐
Slanting-bellied pottery jar of sandy ware from Tomb M106



M108出土石钺
Stone *yue* axe from Tomb M108



M212出土"小滑轮状"石饰品
"Small-sized pulley-shaped" stone ornaments from Tomb M212



M126出土陶钵、陶圈足簋
Pottery bowl and ring-footed *gui* food container from Tomb M126



M137出土陶钵
Pottery bowl from Tomb M137



M145出土石钺、石环
Stone *yue* axe and ring from Tomb M145





M65出土红陶杯
Red pottery cup from Tomb M65



M216出土陶钵、陶壶
Pottery bowl and pot from Tomb M216

The Xiazhai Site is located in Xichuan County, Henan Province. In coordination with the construction of the Danjiang River Mouth Reservoir in the middle-line works of the Project of Shifting Southern Water to the North, the Henan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological exploration and excavation on the site in March 2009 to July 2013. They cleared 133 rectangular earthen-pit tombs, which can be classified into four types according to the head-pointing direction of the dead. Type A embraces 59 tombs with the dead head-pointing roughly to the south, which can be attributed to the late Yangshao Culture. Type B: head-pointing roughly to the west; 55 tombs; largely dated to the early Shijiahe Culture or a little earlier. Type C: head-pointing roughly to the east; only four tombs; in date roughly the same as Type B. Type D: head-pointing roughly to the north; 15 tombs; mostly belonging to the early Shijiahe Culture. With the tombs rather densely concentrated in a burial ground that was used for a long period and featured certain duration, the late Yangshao to Shijiahe cultures cemetery discovered on the Xiazhai Site made up the gap of such archaeological evidence in the southwestern Henan and northwestern Hubei, and thus provided new data for understanding the cultural aspect and social development of those periods in the Danjiang River Mouth Reservoir area.

湖南桂阳千家坪
新石器时代遗址

NEOLITHIC QIANJIAPING SITE IN GUIYANG, HUNAN

千家坪遗址位于湖南省桂阳县银河乡三都村，南距桂阳县城约30千米。地理坐标北纬25° 51′ 25″，东经112° 42′ 44″，海拔129米。遗址发现于2011年3月，因修建大型渔塘而遭严重破坏，经国家文物局批准，2011冬至2013年春，湖南省文物考古研究所先后两次对该遗址进行了抢救性发掘，并及时作了初步整理。

经初步勘探，遗址现存范围南北长300余米，东西宽60余米，保存面积约2万平方米。发掘探方大多集中于遗址北部，主要围绕渔塘堤坝外侧略呈南北向的"取土沟"布方。两次累积发掘探方29个，实际发掘面积539平方米。

北部发掘区27个探方，堆积共分6层，第③～⑥层为新石器时代文化遗存，厚约0.6～1.8米不等。南部2个探方，堆积可分4层，第③～④层为新石器时代文化遗存，厚不足1米。

发现的重要遗迹有壕沟、居址、灰坑、墓葬等。

壕沟开口于北区第④层下，打破生土。现已揭露沟长14米，沟口宽约6米，沟底宽约2米，沟深约1.5米。沟内堆积可分3小层，出土了一大批包括白陶在内的精美陶器及动物遗骸。壕沟略向南外弧，修筑规整，北侧沟坡斜缓，南侧较陡。沟底平坦，西高东低，水流自西向东排入舂陵江。

居址多地面式，偶见半地穴式，均未发现基槽、墙体等设施。前者多数不见居住面，但柱洞密集，部分有居住面者常用黄色黏土、含砂灰褐色土或红烧土铺垫。

灰坑大致有三类。一类数量多，常见不规则形或椭圆形，多斜壁、锅底结构，填土以灰黑色为主，包含物较丰富，应为普通垃圾存放地；另一类数量少，袋形深坑，做工讲究，坑壁光滑，





T1F7
House-foundation T1F7



T14H37
Ash-pit T14H37



T7H40
Ash-pit T7H40

坑底平整，填土含较多红烧土颗粒、炭末，可能具有储藏性质；第三类为不规则椭圆形浅坑，多弧壁，平底，填土以红褐色为主，一般有比较完整的陶器及兽骨。这类坑多集中分布于壕沟北侧，可能用于祭祀。

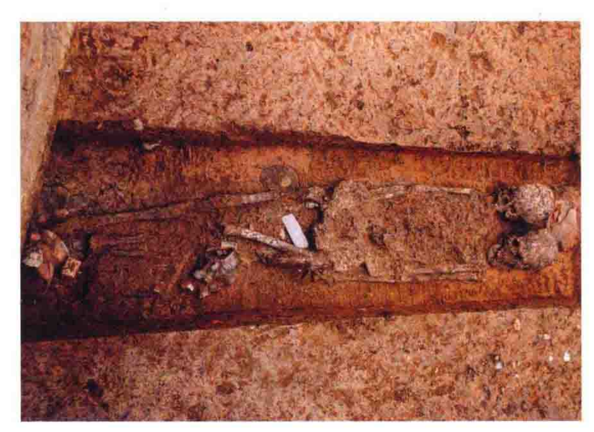
墓葬分布密集，但布局规律性不强（或因部分墓葬已遭破坏）。这批墓葬部分墓口已破坏，开口层位不详，少数有叠压或打破关系。墓主除成年人外，还有不少未成年和婴幼儿。成年墓头向多朝南，直肢，随葬数量不等的陶器和石器。未成年及婴幼儿墓头向多朝东或西，一般为屈肢，无随葬品。有个别墓葬用多具成年男性颅骨陪葬，是否为“猎头”习俗尚需更多资料证实。

根据发掘层位关系及整理初步认识，该遗址包含早、晚两类不同性质的文化遗存。

早期遗存可分二期。一期石器较少，多打制，以砾石石器和石片石器为主。陶器多夹砂陶，次为夹砂羼炭陶，泥质陶极少；陶器颜色较杂，多红褐色陶，次为灰（黑）褐色陶，少量白陶；器物造型以圜底和圈足为主，不见平底器和三足器。器表装饰以绳纹和刻划纹为主，部分器物唇部压印锯齿纹，盘足常见大镂空。常见器类有罐形釜、敞口罐、敛口罐（瓮）、钵、大镂空圈足盘、圈足盆、支脚等。二期石器增多，仍以打制为主，器类与一期相似，但小型石片石器数量较多。陶器以夹砂陶为主，夹砂羼炭陶减少，



T10M44（上）M45（下）
Tombs T10M44 (upper) and M45 (lower)



T25M47
Tomb T25M47

泥质陶有所增加；陶色仍以红褐色为主，部分器表饰红衣，其次则以白色为主色调，包括白陶、白衣陶、黄白陶或灰白陶等，另有少量灰褐色陶；器物造型仍以圜底和圈足为主，有少量假圈足器。纹饰种类丰富，极为复杂、繁缛，注重装饰是本期陶器一大特色。主要纹饰除绳纹外，刻划纹多以组合形式出现，篦点纹、戳印纹以及浅浮雕式印纹成为本期装饰之时尚，常见凤鸟、獠牙、太阳等装饰题材。白陶是本期陶器另一特色，不仅数量众多，质地洁白，而且器类多样，装饰精美。据初步统计，本期白陶比例接近10%，远远超出同期其他遗址。尤其是以白陶盘为代表的一类遗存，其装饰工艺技术达到了极致。常见器类有高领罐、敞口罐、直口折肩罐、直领折肩罐、钵、敛口盘、敞口盘、簋、碗、假圈足杯等。还发现少量骨锥、骨玦、水晶雕刻器等遗物。

另外，早期遗存还出土了大量动物遗骸（以二期居多），猪数量最多，次为牛、鹿、麂、狗、熊、獾等，鱼类很少。猪多家养，说明当时人们除了猎食较大型野生动物外，家畜饲养经济可能占有较重比例。

晚期遗存与早期遗存相比，二者文化内涵相差甚远。该期遗存出土石器十分丰富，各类石制品千余件，但工艺粗糙，多见打、磨结合品。除仍保留较多打制石器外，常见锛、镞、铲、凿、环等。其中，尤以形式多样的锛和镞最为醒目。陶器多夹砂红陶或红褐陶，少量泥质灰陶和黑陶。前者粗糙易碎，器表装饰简单，常见粗细不一的绳纹及方格纹、网格纹及水波纹等，后者多素面，有少量弦纹。器物造型除圜底和圈足外，还出现了少量三足器。器类以釜、小圈足罐为主，另有高领罐、壶、杯、豆、鼎足、纺轮等。

千家坪遗址早期遗存测年数据大多集中在距今7000年左右。不仅与本流域湘江下游“大塘文化”有不少相似的文化因素，而且与湘北洞庭湖地区的皂市下层—汤家岗文化系统以及桂林甑皮岩遗存第五期遗存也有部分相似性，与湘西沅水中上游地区的高庙文化更为类似。

千家坪晚期遗存测年数据大多集中在距今4000年左右，处于新石器时代末期。该类遗存揭示了一大批墓葬，对于研究当时人们的葬俗、体质特征及其文化内涵都极具价值。这类遗存与早期遗存相去甚远，而且地域特征十分浓厚。它与湘北地区（包括澧水及湘江下游）同时期遗存几无可比性，相反，部分特征更接近于岭南地区以及沅水上游同时期遗存。

千家坪遗址地理位置十分重要。遗址所处的春陵江属于湘江上游支流，它与珠江水系北江支流连江、武水于骑田岭西侧交汇，形成一条狭长的南北交通走廊，具有穿越南岭、连接珠江和长江两大水系的纽带作用。因此，千家坪遗址的发掘，尤其是早期遗存出土了一大批极具装饰艺术且蕴涵大量文化信息的陶器，不仅为研究南岭地带距今7000年左右的文化交流增添了新材料，而且为解决湖南地区史前白陶遗存的南渐途径提供了重要线索。

（供稿：尹检顺　唐涛　罗胜强）


罐形陶釜
Jar-shaped pottery *fu* cauldron


镂空陶圈足盘
Pottery dish with an openwork ring-foot


陶圈足盆
Ring-foot pottery basin


高领白衣陶罐
White-slipped pottery jar with a high neck


直口折肩陶罐
Pottery jar with a vertical mouth and carinate shoulders


直领折肩白陶罐
White pottery jar with a vertical neck and carinate shoulders


敛口白陶盘
White pottery dish with a contracted mouth


敛口白陶盘
White pottery dish with a contracted mouth


敞口白衣陶盘
White-slipped pottery dish with a wide-opened mouth


陶圈足罐
Ring-foot pottery jar


陶壶
Pottery pot

The Qianjiaping Site lies at Sandu Village of Yinhe Township in Guiyang County, Hunan Province. It is a group of important Neolithic remains for its location on the northern side of Mt. Nanling and at the juncture to the Zhujiang River and Yangtze River water systems. In the winter of 2011 to the spring of 2013, the Hunan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there a salvage excavation, which resulted in the revelation of a batch of important vestiges, including settlement trenches, house-foundations, ash-pits and tombs. One of the distinctive features of the site is the unearthed pottery objects of white ware, which are not only great in number and pure white in structure, but also rich in type and exquisite in decoration, with multifold stamped designs in low relief as the most characteristic decorations. The site contains two kinds of cultural relics. The early remains goes back to about 7000 BP, while the late ones, about 4000 BP. The excavation of the site made up the gap of Neolithic culture in the upper and middle valleys of the Xiangjiang River and has great significance to researching into the Neolithic culture of the present area and even the whole Nanling Mountains region.

云南元谋磨盘山新石器时代遗址

NEOLITHIC MOPAN-HILL SITE IN YUANMOU, YUNNAN

磨盘山遗址位于云南省楚雄彝族自治州元谋县，盆地东侧老东山脚台地，南距大墩子遗址约3公里，遗址所在地海拔1260～1280米。

2012年上半年，该遗址部分遭到破坏。2012年7月～2013年1月，经云南省文物局及国家文物局批准，由云南省文物考古研究所主持并联合楚雄彝族自治州博物馆、元谋县博物馆对该遗址进行了抢救性发掘。确认遗址面积约9000平方米，堆积最厚5米左右。

发掘区位于遗址的南部，发掘面积116.5平方米，地层堆积有15层，最厚处达2.9米。清理各类遗迹89个，包括墓葬4座、房址41座、灰坑30个、沟1条、窑址1座、沟槽3条、活动面9处。房址按其构建方法可分为两类：一类为半地穴房址；另一类为地面起建的沟槽加柱洞式或柱洞式房址。后者居多，其平面形状多呈长方形或方形，圆形较少。房址面积多在20平方米以内。发掘清理墓葬形制既有竖穴土坑石板墓，亦有竖穴土坑墓，其中2座为合葬墓，2座为单人墓。葬式上既有一次葬，亦有二次葬。随葬器物以陶器为主，器形有罐、壶、瓶、杯等。

出土器物有陶器、石器、骨角器、蚌器等，小件300余件。陶器主要有罐、盆、壶、瓶、杯等；石器有箭镞、斧、锛、凿、刀、纺轮、砺石及饰品等器类；骨角器有凿、箭镞、锥、抿和饰品；蚌器以蚌刀为多。采集环境土样（植硅石和孢粉）260余份，浮选土样100余份。

通过筛选和浮选获取了丰富的动物类遗存和植物类遗存。共出土各类动物骨骼1500多件，大致可分为4类：哺乳类、鸟禽类、鱼类及无脊椎类。哺乳动物种类主要有猪、牛、马、羊、狗、鬣狗、猕猴、兔、鼠、河狸、鹿和麂等；鸟禽类主要有各种鸟和鸡；鱼类有鲤鱼和草鱼等；无脊椎动物种类主要有蚌、螺、蜗牛等。植物类遗存以粟、黍两类旱作植物为主，有少量稻，晚期出现较多的藜科。

依据器物组合，磨盘山遗址可分为早、中、晚三期。

第一期（早期）文化遗存共清理房址19座、灰坑9个、窑址1座及沟1条。房址多为平面起建式。F39，平面形状呈长方形，长4、宽2.74米，面积11平方米。其构建方法为地面铺垫，挖柱洞立柱，墙壁推测为木骨泥墙。居住面为紫红色土层铺垫，土质较致密，夹杂有少量炭屑、红烧土粒和零星石块，较为平整光滑，厚6～12厘米。居住面外侧有一周柱洞，共19个。门道位于房基的西北部，朝西。灶坑位于房子西南角，近长方形。

第一期陶器以唇面不施花边口的器类为主，主要器形有敞口罐、侈口罐、敛口罐、卷沿盆、敛口钵、侈口壶、瓶，有少量平底器。还有少量唇下附加花边的敞口花边口罐、侈口高曲领花边口罐和卷沿花边口盆。陶质以夹砂陶为主，不见泥质陶，陶色以褐陶、灰陶为主，其次为红褐陶，红褐陶中多见陶色不均的现象。纹饰以戳印类为主，多见戳印点线纹、圆圈纹和网格纹。按压类纹饰以及在唇下附加

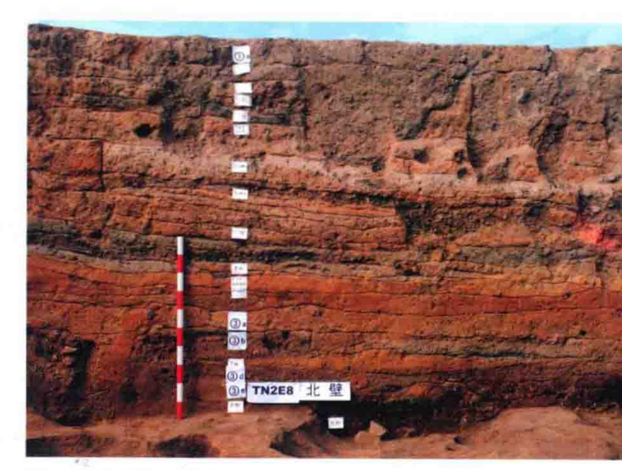
泥条是该遗址陶器最具特征的装饰风格，这两类纹饰从早至晚一直延续发展。石器中仅见大型和中型石斧及阔叶形有翼镞。

第二期（中期）文化遗存共清理房址14座、灰坑8个、与建筑有关的活动面5处及沟槽1条。F21，地面起建式，北、东、南各有一条沟槽，沟槽内再挖柱洞立柱，分布有柱洞35个。其平面形状呈方形，长3.9、宽3.89米，面积15平方米。门道朝西。房基为青灰色土层铺垫，土质致密，夹杂有少量炭屑、红烧土粒和零星石块，厚0～10厘米。居住面为深褐色土层铺垫，土质致密，夹杂有少量炭屑、红烧土粒和零星石块，厚0～3厘米。较为平整光滑，中部略凹。

第二期陶器中，侈口花边口罐类、花边口盆类在数量上较早期大幅增加，在器形及花边的种类方面也表现出多样变化，如侈口花边口罐领部变矮，卷沿花边口盆唇下开始出现附加泥条等。新出现喇叭口花边口罐、小口深腹罐、直口花边口罐、花边口钵等器形。非花边口器类中，以侈口罐和敛口罐的变化较明显，新出现矮直领、折肩类侈口罐。其陶质仍以夹砂陶为主，灰陶所占比例仍然较高，红褐陶和黄褐陶数量增加。纹饰方面，戳印类纹饰成为主流，纹饰丰富，变化组合多样，新出现戳印三角点线、带状点线、菱形点线、短线和麦穗纹等，同时出现少量刻划类纹饰，但种类和数量较少，以刻划短线、菱形、网格纹占多数；石器中，石斧形制变小，同时出现了石锛、石凿、石刀、石球、石纺轮以及梭形、三角形石镞等器类。另有骨凿、骨锥、骨镞、骨针、角抿、牙锥、蚌刀等。

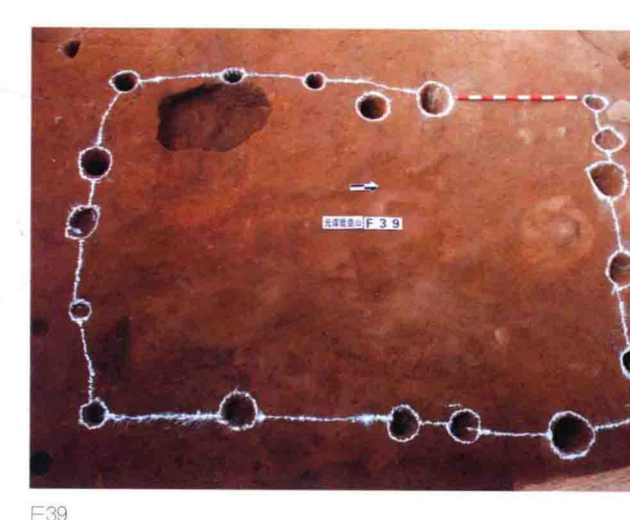
第三期（晚期）文化遗存共清理房址7座、灰坑13个、与建筑有关的活动面4处、沟槽2条及墓葬4座。墓葬均位于房址附近，M1为长方形竖穴土坑墓，同坑异穴合葬。两穴顶部分别盖有石板，墓主为一男一女，均仰身直肢，骨架保存良好。随葬器物有陶壶、瓶、杯、罐及砺石、贝等10件。M4为长方形竖穴土坑墓，墓主仰身直肢，随葬器物有陶杯、罐及贝和蚌片组合成的饰品。

第三期陶器以敞口、侈口花边口罐、侈口罐和壶的变化最大。部分器形延续了中期的形制特征，新出现喇叭口罐、直口罐、杯、直口瓶和敛口壶，平底器数量增加。陶质以夹砂灰陶为主流，出现少量橙红色泥质陶。从纹饰上看，戳印类纹饰大幅减少，刻划类纹饰成为主导，多以中期的刻划类纹饰变形而成，常见刻划线纹、菱形纹、网格纹、波浪纹、短线纹等，新出现附加花边、附加圆饼、乳突等纹饰。石器、骨器、角器等数量相对减少。



TN2E8地层堆积剖面

Section of the stratigraphical accumulations in the Excavation Square TN2E8



F39

House-foundation F39

元谋盆地位于金沙江流域，磨盘山遗址是继大墩子遗址之后的又一次重要的发掘，其主要目的是为探讨金沙江流域地区（元谋盆地）新石器时代的编年、分期、文化谱系和文化内涵等问题。此次发掘所获资料对于细化该区域分期分区的认识，对探讨遗址的环境变迁、居址形态、生业方式等方面的问题具有重要的意义。

（供稿：康利宏 周然朝）



陶罐
Pottery jar



陶壶
Pottery pot



石斧
Stone axe



石锛
Stone adze



穿孔石刀
Perforated stone knife



石饰品
Stone ornament



石饰品
Stone ornament



石箭镞
Stone arrowhead



穿孔骨饰
Perforated bone ornament



刻纹穿孔骨饰
Perforated bone ornament with carved design



穿孔蚌刀
Perforated shell knife



M1
Tomb M1



一期房址全景（西—东）
A full-view of the house-foundations in Phase I (photo from west to east)

The Mopan-Hill Site lies in Yuanmou County of the Chuxiong Autonomous Prefecture of Yi Nationality, Yunnan Province, with an elevation of 1,260—1,280 m. In July 2012 to January 2013, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, in cooperation with the Chuxiong Prefectural Museum and Yuanmou County Museum, conducted there a salvage excavation. The excavated area is in the south of the site. In the opened area of 116.5 sq m they cleared four tombs, 41 house-foundations, 30 ash-pits, a trench, a kiln-site, three ditches and nine activity floors. The unearthed objects are large in number and rich in type, including above 300 small-sized artifacts. Most of them are pottery utensils, among which the lobed-rimmed jars and basins form the major types, and pots, bottles, bowls and cups occur in some cases. The other articles include stone, bone, horn and shell implements. The excavation is again an important work following the digging on the Dadunzi Site; and the unearthed data have important significance to the further study into the cultural regionalization and periodization of this area, as well as to researches on the environmental change, settlement form and means of subsistence in the present zone.

甘肃岷县

山那树扎遗址

NEOLITHIC SHANNA-SHUZHA SITE IN MINXIAN COUNTY, GANSU

山那树扎遗址位于定西市岷县县城北10公里茶埠镇洮河西岸的二级台地上。东临洮河，南为将台小学，西为树扎村，北为山那村。遗址东西长1000、南北宽500米，面积50万平方米。1982年，山那树扎遗址被公布为省级文物保护单位。

为配合兰渝铁路基本建设工程，甘肃省文物考古研究所分别于2012和2013年，对兰渝铁路占用范围进行了抢救性发掘。两次共布10×10米探方14个，发掘面积1400平方米。共清理各类遗迹196处，其中灰坑184个、房址2座、灰沟3条、灶6座、窑1座，出土陶、石、骨、玉各类器物3800余件。

山那树扎遗址地层堆积相对统一，一般可分5层，①、②层为垫土或耕土层，③～⑤层为文化层，内含大量陶片、石块及兽骨等物。灰坑依其平面形状可分为圆形、椭圆形、圆角长方形、不规则形等几类。灰坑内堆积深浅不一，大部分包含物丰富，多为陶片、兽骨及石器。部分灰坑形制规整，多呈袋状。其中，H63形制较大，长径6.75、短径6.1、深1米。平面呈椭圆形，直壁斜坡底，坑内堆积分2层，第①层为深灰色土，较疏松，厚70厘米，出土大量陶片、动物骨骼、石盘状器及较多的骨笄、骨针、陶环、石刀等物。第②层浅褐色土，土质较硬，出土物较少，厚30厘米，为淤土堆积。H63底部铺有一层大小均等、不连续分布的鹅卵石，结合卵石层上的淤土堆积，推测该灰坑可能与水池、池塘等蓄水性设施相关。

房址均为近方形的半地穴式单间建筑，其中F2保存较好。F2由主室、门道、柱础石及三个灶（Z1、Z2、Z3）、三个储藏坑（K1、K3、K4）组成。长5.42、宽5.08米，面积约25.5平方米。F2有四层活动面，第①层活动面为黄色黏土，土质干净，厚3～5厘米，部分遭破坏。Z1位于①层活动面中部偏南，为近圆形灶台，高30、直径106厘米。第②层活动面为红色烧土，厚3～5厘米，火烧地面应为专门加工，以达到防潮的目的。第③层活动面为灰褐色土，面较平整，厚约5厘米。Z2位于第③层活动面中部偏北，为近圆形灶坑，直径90、深50厘米。第④层活动面为黄色土，土质纯净，之下为黄褐色垫土。门道位于北部居中，部分遭到破坏。

灰沟皆为长条形，其中G1堆积较深，可分4层，沟壁不甚规整，多凹坑及坡状小台，沟底有起伏，不平整，可能是利用自然地形经过长期堆积形成。

灶有独立灶坑和灶台两类，平面多呈圆形或椭圆形。5座灶台，堆积一般分3层，第①层为灶台的使用面，依其使用情况，有4～24小层不等，每层厚1～1.5厘米，红色草拌泥烧结硬面，光滑平整。第②层为石铺灶底，厚2～3厘米，石块大小均等，均匀的铺设于最底层使用面下。第③层为红烧土层，厚3～4厘米，土质较硬。大部分灶台在近外壁处横置1个夹砂红褐陶罐，陶罐口部面向灶台，内含灰褐色土，或为灶台的火种罐。Z5是唯一一座独立灶坑，保存基本完整，圆形，斜弧壁，平底。直径80、壁厚20、深12厘米。灶坑内堆积为深灰色土，夹杂大量的灰烬，无遗物出土。灶坑有5～8层火烧痕迹，应是多次抹泥使用的结果，每层烧土厚1厘米左右。

窑只残存窑室及工作面，平面形状椭圆形。

窑壁北、南、西端皆为草拌泥烧土硬面，厚4～6厘米。东端窑壁为光面釉质流渣（烧窑时高温所致），厚约20～28厘米。北、南两壁中部各附加窑壁3层，每层厚2～4厘米，应为反复使用时修补之故。窑底平整，厚约10厘米。紧邻Y1东壁外侧有一圆形柱洞，直径22、深50厘米。在窑室东侧残留一东西宽80、南北长160厘米的生黄土台，推测为工作面。

山那树扎遗址出土器物以陶器为主，兼有大量石器和骨器，玉器及蚌器较少。陶器有夹砂和泥质两类，陶色以红陶、灰陶及橙黄陶为主，彩陶占有一定比例，有内彩和外彩，主要纹饰有平行宽带纹、平行细带纹、漩涡纹、圆点纹、垂弧纹、弧边三角纹、网格纹、垂帐纹、变体蛙纹、蝌蚪纹、圆点“十”字形纹、锯齿状三角纹等。可辨器类有曲腹盆、宽平沿盆、卷沿盆、重唇口尖底瓶、敛口钵、平底瓶、缸、罐、甑、壶、碗、器盖、器座、陶刀、陶纺轮、陶勾、陶环、陶球、陶笄、陶塑人像等。其中，陶环、陶勾形制多，数量大，但罕见完整器。石器有打制和磨制两种，器类有石锛、石刀、石纺轮、石斧、石环、石球、石网坠、石叶（核）、石凿、盘状器等。骨器多为磨制，有骨笄、骨柄刀、骨匕、骨梭形器、骨针、骨锥和骨镞。玉器仅发现玉刀及少量磨制玉料。蚌器有穿孔蚌壳及残损的窄长条形穿孔蚌饰。

此次发掘区域位于整个山那树扎遗址区的东南部，清理出土的遗迹绝大多数为灰坑，形状多不规整，房址较少，可能为遗址的边缘区。通过对出土陶器的分析，尤其是对彩陶的观察，确定山那树扎遗址包含有三类文化因素，仰韶中期庙底沟类型文化因素、仰韶晚期文化因素、马家窑类型文化因素。这三类文化因素没有直接的地层叠压和打破关系，多为共存。土样采集浮选出大量炭化植物种子，并出土有大量动物骨骼，种类有大鹿、梅花鹿、狍子、牛、猪、狗、猴子、竹鼠等。这说明山那树扎人在从事农业生产的同时，也进行着一定的狩猎活动。

山那树扎遗址的发掘，极大的丰富了洮河流域有关仰韶晚期至马家窑文化时期的考古资料，不仅为研究仰韶晚期文化与马家窑文化的关系及马家窑文化的来源等问题提供了新线索，也为研究洮河流域这一时期人类的生业模式，生产、生活方式及人与自然环境的关系问题等提供了重要资料。

（供稿：赵雪野 蒋超年 王山）



H63底部卵石层

Pebble pavement on the bottom of Ash-pit H63



F2

House-foundation F2



Z2

Cooking-pit Z2



曲腹盆
Curvy-bellied basin

彩陶盆
Painted pottery basin

彩陶钵
Painted pottery bowl

彩陶钵
Painted pottery bowl

彩陶盆
Painted pottery basin

彩陶瓶
Painted pottery bottle

彩陶壶
Painted pottery pot

陶甑
Pottery *zeng* steamer

骨针
Bone needle

骨器
Bone implements

陶塑人像
Terra-cotta human figure

陶勾
Pottery hooks

The Shanna-Shuzha Site is located at Chabu Town ten km apart from the north of the seat of Minxian County in Dingxi City, Gansu Province, lying on the second terrace by the western bank of the Taohe River. It measures 1,000 m in length from the west to the east and 500 m in width from the north to the south, occupying an area of 500,000 sq m. From 2012 to 2013, the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvage excavation on the site. In the opened area of 1,400 sq m they cleared 196 units of vestiges varied in type, including 184 ash-pits, two house-foundations, three ash-trenches, six cooking pits and a kiln. The unearthed objects number over 3,800 pieces made of pottery clay, stone, bone and jade, most of which are pottery vessels. The painted pottery accounts for certain proportion and features multiplicity and fineness in decoration. The site comprises cultural elements of the Miaodigou Type of mid Yangshao Culture, the late Yangshao Culture and the Majiayao Type of Majiayao Culture. The excavation of the site greatly enriched the archaeological material of the late Yangshao Culture to the Majiayao Culture in the Taohe River valley and provided important data for studying the then inhabitants' production activities, living pattern and relationship with natural environments in this region.

黑龙江齐齐哈尔洪河遗址

HONGHE SITE IN QIQIHA'ER, HEILONGJIANG

洪河遗址位于齐齐哈尔市富拉尔基区杜尔门沁乡洪河村南的嫩江岸边，高出嫩江水面约6米。当地文物部门在考古普查工作时发现该遗址，获得一批新石器时代遗存，包括2004年和2009年清理的两座墓葬，其中墓葬中出土的几何刻划纹陶罐与1930年梁思永先生在昂昂溪遗址发掘墓葬时出土的陶罐非常相似，由此引起了黑龙江省文物考古研究所相关专家的高度重视。

洪河遗址与昂昂溪五福地点隔江相望，直线距离约10公里。根据近年的考古调查确定，洪河遗址文化堆积厚达3米左右，包含有丰富的新石器时代遗存。为进一步了解洪河遗址的文化内涵，科学地界定考古学意义上的"昂昂溪文化"，黑龙江省文物考古研究所于2013年7～10月对遗址进行了考古发掘，发掘总面积1176平方米，其中北区184平方米已发掘到生土层位，获得新石器时代房址2座、墓葬8座、灰坑2个、野外灶2座；南区992平方米仅发掘完第①层、第②层及开口于第②层下的遗迹，清理明代墓葬49座。

（一）新石器时代遗存

已发掘的新石器时代遗存位于北区范围内。

房址（编号F1、F2），均为半地穴式。F1位于北区西南部，平面近圆角梯形，东壁长3.4、南壁长4.4、西壁长3.1、北壁长4.9米，面积约16平方米。直壁，现存壁深0.6米。居住面上现存直径、深浅不等的圆形柱洞17个，大多东西成排，多数为口小底略大，直径10～24、深8～35厘米。另外，在地面上还发现两个直径较大的圆洞D18和D19，其功能可能是放置小底陶器的小型凹底坑。居住面的西北角出土一口大底小的陶罐，在其附近见有两件口部饰戳刺指甲纹的陶片及一个穿孔蚌壳。F2位于北区东北部，平面为圆角长方形，东西长8.8、南北宽4.3米，面积约38平方米。直壁，现存壁深1.5米。居住面上现存直径、深浅不等的圆形柱洞51个，东西向呈5排分布，多数为口小底略大，直径7～20、深6～50厘米。居住面的中轴线上排列两个平面呈圆形的灶，灶面平整略低于地面，其中西侧灶中心部位有一圆形凹窝。门道开在西壁正中，呈长方形阶梯状，长2、宽0.5米，四级阶梯状踏步可能因长期使用而变得不清晰。门道出口的外围生活面上发现5个呈半圆形分布的围绕在门道左右的圆形柱洞。居住面上出土器物极少，但见有数量较多的细小而破碎的不规则石片，应是当时人们制作石器时击打下来的废弃石料碎屑。

墓葬均为土坑竖穴墓（编号M101～M108），包括成人墓5座、儿童墓3座，葬式有侧身屈肢和仰身直肢两种。M102为单人侧身屈肢葬，头向北，面向西，在头骨上方随葬陶壶和陶罐各1件。M103为双人仰身直肢葬，头骨缺失，人骨其他部位保存完好，在头部随葬素面陶罐1件。

此次发掘的新石器时代遗存中，可复原陶器近20件，器形有罐、钵、碗、杯、壶等，纹饰以指甲纹、附加堆纹为主，带流钵和双耳壶较具特点；石器以玛瑙为主要原料，有石核、石片、刮削器、尖状器、镞、钻等，反映了石片工业的特

征；此外还出土了鱼漂、鱼钩、锥、簪、针、镯等骨器和角锤、蚌刀等。

以上新石器时代遗存在层位上有早晚之分，早期以房址为代表，被墓葬所打破。但由于此次发掘至新石器时代层位的面积较小，出土器物不多，房址和墓葬中出土器物的差异不十分明显，因此尚不能判定房址与墓葬在考古学文化属性上的关系。但此次发掘获得的新石器时代遗存对深入研究昂昂溪文化的内涵和建立嫩江流域新石器时代的文化序列具有重要意义，也为渔猎型新石器文化的生业方式、定居聚落研究提供了重要资料。

（二）明代墓葬

明代遗存位于南区范围内，以49座墓葬为代表（编号M1～M49）。墓葬均为土坑竖穴墓，多数为单人葬，还有部分双人葬和多人葬，出土随葬器物800余件，有铁铠甲、铁马镫、铁镞、铁刀、铁剑、铁锅、铁剪、铜饰件、铜钱、木马鞍、琉璃饰品、瓷器和桦树皮器等。M3，墓圹平面呈长方形，长2、宽0.8、深0.3米，有棺木痕迹，单人仰身直肢，人骨胸腹部有铁片缀合而成的铠甲，腰部见铜扣、铁带扣各1件，下肢骨附近有残铁器4件和骨器1件，左脚下有铁刀1件。M21，墓圹平面呈长方形，长2.9、宽0.7、深0.3米，有棺木痕迹，单人仰身直肢，人骨保存较差，随葬器物丰富，头顶有锡（？）冠并有布系带，头右侧有系布条铜钱1枚，颈部有料珠、铜项圈，胸前有圆形和半月形锡（？）饰件及大量铜饰件、铜钱，下肢有一马鞍，鞍尾部有嵌长方形铜饰件的飘带2条。本次发掘的墓葬与吉林省扶余油田砖厂等东北地区以往确定的明墓十分一致，因此初步判定以上墓葬的时代为明代。

明代考古一直是黑龙江省考古的薄弱环节，此次是我省第二次发掘明代墓葬，也是发掘明墓数量最多、收集各类信息最全面的一次，为进一步认识黑龙江地区明代历史、文化及其与中原地区的关系等提供了重要的实物资料。

（三）其他工作

为确定遗址的分布范围和内涵，在发掘之初和发掘过程中，我们通过对遗址自然剖面的观察和选择性局部钻探，初步确定洪河遗址分布在自洪河村北至老龙头沿嫩江岸边周长约14公里、面积约150万平方米的岗地范围内，即其与国家重点文物保护单位老龙头遗址应属一个连续的遗址。该遗址不仅包含新石器时代和明代遗存，还包含丰富的青铜时代、早期铁器时代、辽金等多个时期的文化遗存。

发掘过程中，我所派文物保护专业人员介入，对金属器和有机质文物进行现场保护，对重要器物进行了整体提取，同时聘请人类学专家对墓葬中的人骨进行了性别、年龄、族属的鉴定，并提取了古DNA、稳定同位素等研究样品。

总之，洪河遗址2013年的考古发掘工作收获丰富，尤其是新石器时代遗存的发现，进一步显示了洪河遗址在解决嫩江下游两岸新石器时代文化诸多问题中的潜在价值。在未来的研究中，我们拟对遗址进行全部普探，并进行更大面积、更科学的发掘工作。

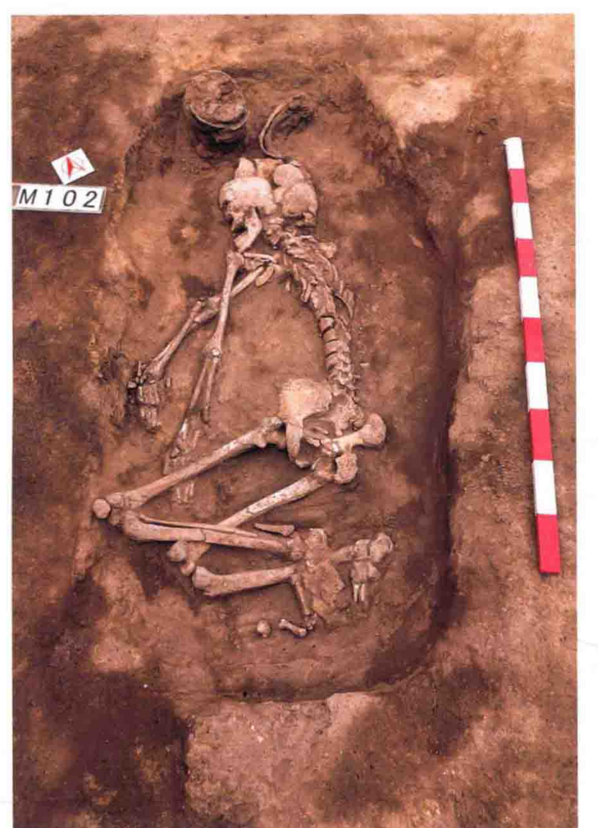
（供稿：李有骞　田禾　刘伟）



F2（西南—东北）
House-foundation F2 (photo from southwest to northeast)



M103
Tomb M103



M102
Tomb M102



M105
Tomb M105



M3
Tomb M3



M6
Tomb M6



M21
Tomb M21



F1出土陶罐
Pottery jar from House-foundation F1



F1出土陶罐
Pottery jar from House-foundation F1



F2出土陶罐
Pottery jar from House-foundation F2



F2出土陶带流钵
Spouted pottery bowl from House-foundation F2



M102出土陶壶
Pottery pot from Tomb M102



M106出土陶罐
Pottery jar from Tomb M106











北区出土器物
Objects from the northern area

南区全景
A full view of the southern area



M21日月形配饰出土情况
Sun- and moon-shaped pendants in excavation from Tomb M21



M6桦树皮器出土情况
Birch-bark utensil in excavation from Tomb M6

The Honghe Site is located by the Nenjiang River, in Fula'erji District of Qiqiha'er City, Heilongjiang Province, lying opposite to the Ang'angxi Site over the river. In 2013, it was excavated for four months by the Heilongjiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology. The work resulted in the discovery of a batch of Neolithic cultural remains in the opened area of 1,000-odd sq m. The cleared vestiges include two house-foundations, eight tombs, two ash-pits and two field cooking pits; and the unearthed objects embrace pottery, stone, bone, horn, shell and other material artifacts. Among the excavated vestiges the Ming Period tombs number 49, and quantities of funeral objects with local features of Northeast China were yielded from them. The Neolithic cultural remains have important significance for studying the connotation of the Ang'angxi Culture and establishing the Neolithic chronological sequence in the Nenjiang River valley, while the Ming Period cultural remains provided material data for researching into the Ming Period history and culture of this region and its relationship with the Central Plains.

（供稿：赵雪野 蒋超年 王山）

甘肃张掖黑水国遗址

HEISHUIGUO SITE IN ZHANGYE, GANSU

黑水国遗址位于河西走廊中部的张掖市明永乡下崖村西北3公里处，地处黑河流域中段西侧的冲积扇台地，东距黑水河约10公里。其北为黑水国北城，南为黑水国南城，处于黑水国城址保护范围之内。遗址于1992年发现，2007～2009年，甘肃省文物考古研究所和北京科技大学冶金与材料史研究所组成的河西走廊早期冶金遗址调查队先后对其进行了多次调查，初步将其确定为一处与早期冶金相关的聚落址。为探讨中国早期冶金技术，揭示河西走廊地区早期冶金面貌，同时开展河西走廊地区早期聚落研究，2010～2013年，甘肃省文物考古研究所、西北大学文化遗产学院、中国社会科学院考古研究所和北京科技大学冶金与材料史研究所联合对其进行了四个年度的发掘。

经调查，遗址面积28万平方米，目前已发掘面积1350平方米，发现遗迹单位531个，其中房址90座、独立墙体19段、灰坑357个、灶坑12个、灰沟19条及墓葬19座。

遗迹以房址最为典型，包括半地穴式房屋10座、地面立柱式房屋38座、地面土坯式房屋42座。

半地穴式房屋有圆形和方形两种，方形较多。F65，在生土上挖方形浅坑形成房屋轮廓，内部用泥片筑成的矮墙分成隔间，形成四间结构。矮墙表面较光滑，为花土，有分层，系泥片分段筑成，每段长34～45、宽32～44厘米。矮墙附近立柱后搭木架，然后铺草席或秸秆，再抹泥巴以形成屋顶。房屋居住面为一层红色黏土，土质致密，厚5～10厘米，地面上存留有碎陶罐。

地面立柱式房屋平面以方形为主，有单间和多间两种，多呈西北—东南向，门道朝向东南。其建筑方式是先垫地面，后挖柱洞立柱，上部结构尚不明确。残留有柱洞、活动面、火烧面、活动堆积等，有些房间内还残留有储藏坑、储藏罐等。活动面多为红色黏土，土质致密。F75，平面为长方形，朝向东南，发现柱洞18个，直径10～34、深7～40厘米，整体分布较有规律。活动面为红色砂质黏土，土质较致密，地面火烧痕迹明显，局部有较薄的灰土堆积。

地面土坯式房屋平面有方形和圆形两种，圆形者多为单间，方形者有单间和多间两种。其建筑方式是先垫面，然后挖基槽、垫墙基，最后起坯，上部结构尚不明确，但从房屋残存形制来看，很可能是土坯砌成矮墙后在墙上立柱，之后搭棚。部分房屋有大型承重柱础，局部以土坯平铺地面。个别墙体基槽内埋有石刀、石斧、陶纺轮及动物骨骼等。F45，平面为长方形，整体呈东北—西南向，共发现墙体3段，分别为北墙、南墙和西墙，其东部压于探方隔梁之下。北墙长约3.2、宽约0.3米；南墙长约2.5、宽约0.24米；西墙长2.7、宽约0.34米。南北两墙平行，间距1.2米，西墙垂直于南北两墙。F45很可能为套间结构，其南墙或为套间的隔墙。房址东部有一柱础。F45内有6层堆积，第①、②层为倒塌堆积，第③～⑤层为使用堆积，第⑥层为建筑堆积。活动面保存极好，由棕褐色土垫成，其上残

存有破碎的陶罐、鼓风管、玉石器等。

墓葬均位于遗址区内，部分在房址内，系顺墙体挖穴埋藏。墓葬皆为方形竖穴土坑墓，个别墓有头龛、脚龛或侧龛，以单人葬为主，多为小孩墓，仅见成人墓2座及成人与小孩合葬墓1座。小孩墓随葬品比成人墓丰富，在部分墓中发现有随葬小石块（应为青白色玉料）的习俗。

发掘过程中出土和采集陶器、石器、骨器、铜器、玉器、玉料、水晶、海贝、漆皮、炭化作物及与冶炼有关的各类器物2000余件（份）。其中，发掘出土的铜器近40件，均为小件铜器，器形有刀、泡、环、锥等，以锥为主；与冶炼有关的器物发现较多，主要有炉渣、矿石、炉壁、鼓风管、石范等；还发现有权杖头。

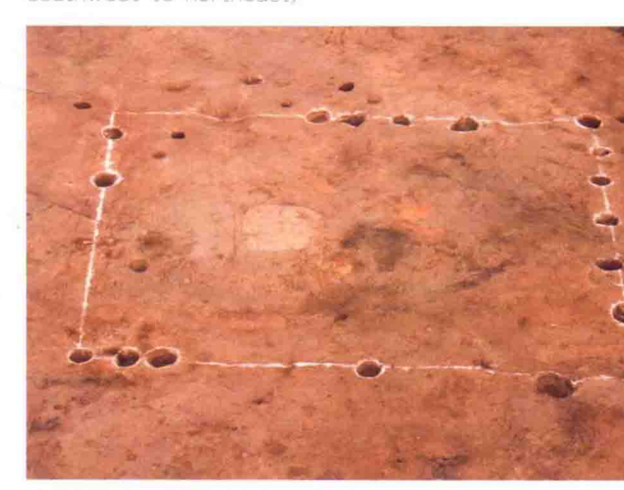
通过对黑水国遗址的发掘，我们获得了马厂晚期和齐家文化→黑水国二期遗存→四坝文化早段和齐家文化这一完整的地层序列，基本回答了四坝文化的来源问题。发掘同时，以黑水国遗址为中心，我们还对周边区域进行了调查，并对濒临破坏的张掖农场遗址、山丹过会台遗址进行了抢救性发掘。初步认为张掖农场遗址是一处沙井文化遗存，山丹过会台遗址是一处骟马文化遗存。沙井文化、骟马文化在张掖地区的发现，改变了以往认为沙井文化仅分布在武威地区、骟马文化仅分布在酒泉地区的传统认识。在充分了解黑水国二期文化遗存内涵的同时，结合以往的调查、发掘工作，初步建立了黑水河流域史前文化序列，即马家窑→半山→马厂→马厂晚期和齐家文化→黑水国二期遗存→四坝文化早段和齐家文化→骟马文化和沙井文化。

黑水国遗址是一处以从事旱作农业为主、兼有饲养，并进行着冶金等手工业生产的史前聚落址。该聚落的房屋建筑经历了半地穴式→地面立柱式与地面土坯式的演变过程。半地穴式建筑主要集中在马厂晚期，地面立柱式与地面土坯式建筑大量存在于黑水国二期及四坝时期，这为我们全面认识河西地区早期聚落的发展演变过程提供了资料。

根据发掘情况初步确定，黑水国遗址的冶铜活动从马厂晚期出现，至四坝文化早段一直进行，在黑水国二期时最为兴盛，年代约为距今4100年～3600年。从遗址延用时间长、冶金遗物丰富多样等特征来看，这可能是河西地区的一处



半地穴式房屋F65（西南—东北）
Semi-subterraneous house F65 (photo from southwest to northeast)



地面立柱式房屋F75（东南—西北）
Post-supported ground house F75 (photo from southeast to northwest)



地面立柱式房屋F36（西北—东南）
Post-supported ground house F36 (photo from northwest to southeast)



单间土坯式房屋F45（西—东）
Single-room adobe house F45 (photo from west to east)



小孩墓M13（西北—东南）
Child burial M13 (photo from northwest to southeast)

冶金中心。20世纪70年代末以来，学界便存在着中国早期冶金技术起源本土说和外来说之争。西北地区尤其是甘肃河西走廊地区由于大量早期铜器的出土及其所处的特殊地理位置，虽是大家关注的焦点区域之一，但因受材料限制，导致对某些问题难以深入探讨。黑水国遗址一系列冶金遗物的发现证明，至迟在距今4100年前后，在河西走廊地区已经开始了冶金生产，这为进一步开展中国早期冶金技术起源及相关问题的探讨提供了重要资料。同时，这一发现对河西走廊地区早期冶金技术的发展过程研究及区域冶金格局的比较研究等意义深远。

此外，黑水国遗址出土的炭化大、小麦目前在河西地区数量最多、年代最早，这为大、小麦进入中国的路径及传入河西走廊地区的时间等研究提供了实物资料，而河西走廊地区权杖头和土坯建筑的出现，很可能也是受到西面影响的结果，这些发现表明，在距今4000年前后，东西文化在河西走廊地区便已进行着频繁的交流。

（供稿：陈国科　王辉）

M13出土陶器
Pottery from Tomb M13



铜矿石
Copper ores

铜炼渣
Copper slag

炉壁
Furnace-wall relics

炭化大麦
Carbonized barley-corns

炭化黍粒
Carbonized broomcorn millet grains

铜镜石范
Stone mould of bronze mirror

炭化小麦
Carbonized wheat

The Heishuiguo Site is located in the suburbs of Zhangye City, in the Gansu Corridor. It is a ruined settlement of the late Machang to the Siba period. Since 2010, the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Cultural Heritage Institute of Northwest China University and other two institutions have jointly carried out excavation for four years. So far the work has covered an area of 1,350 sq m. The discovered remains comprise 513 units of vestiges with house-foundations as the most typical ruins, more than 2,000 pieces/pinches of pottery clay, stone, bone and bronze artifacts, metallurgical relics, such as ores, slag, furnace-wall lumps, blast-pipes and stone moulds, and also large amount of carbonized barley-corns and wheat and a mace-head. The excavation indicates that by the time of about 4100 BP, people in the Gansu Corridor had begun bronze metallurgical activities, and the Heishuiguo Site may have been one of the centers of these operations. It is a batch of important information for researches on the origins of the early Chinese metallurgical techniques and their related problems, the developmental course of early metallurgical techniques in the Gansu Corridor and the comparative study of the regional metallurgical patterns.

四川广汉三星堆遗址

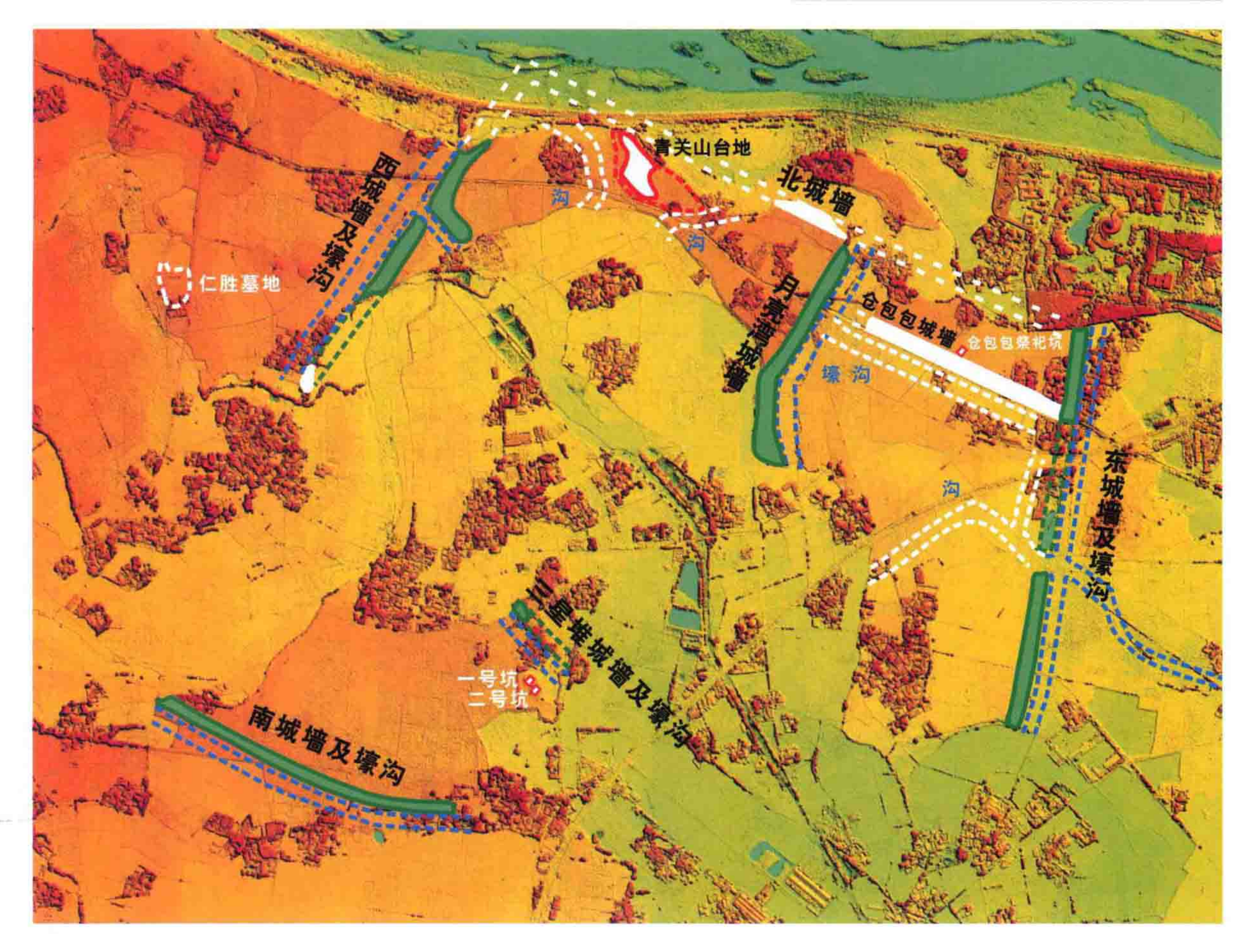
2012～2013年考古新收获

2012—2013 ARCHAEOLOGICAL ACHIEVEMENTS FROM THE SANXINGDUI SITE IN GUANGHAN, SICHUAN

为实施国家文物局"三星堆遗址2011～2015年度考古工作规划"，四川省文物考古研究院于2012～2013年在三星堆遗址展开了大规模的考古勘探和相应的试掘工作，并在三星堆遗址外围进行了大范围考古调查，再获重大突破。

三星堆遗址分布面积约12平方公里，夏商时期的城址分布面积约3.5平方公里。2001～2002年，四川省文物考古研究院在三星堆遗址的东





三星堆城址布局
Layout of the Sanxingdui City-site

北部和西南部进行了约3平方公里的人工铲探；2005年又对遗址西北部的青关山台地进行了人工铲探，发现整个青关山台地疑似人工夯筑而成，经过一定规模的考古试掘，局部揭露出一座大型红烧土建筑基址。

2012年，四川省文物考古研究院对遗址北部和东南部进行了约3平方公里的考古勘探，这是三星堆考古史上第二次成规模的考古勘探，所探区域均发现有丰富的文化遗存，遗迹种类有夯土台、墓葬、窑址、灰坑等。其中较为重要的是，在三星堆城址的北部初步确定了“仓包包城墙”和“北城墙”两道三星堆时期的夯土城墙，以及在城址范围内发现了多条古水道，并进一步确认了2005年发现的青关山人工土台。

“仓包包城墙”位于三星堆城址东北部，现地表尚可见一条长约400、宽20～30、高约1米的土埂。城墙地下夯土厚1～2米，故现存墙高应为2～3米。城墙东抵东城墙北段并与之近直角相接，西端已不存，隔月亮湾城壕与月亮湾城墙垂直相望，南侧并行一条笔直的宽50～60米的城壕并与月亮湾城壕相通。

“北城墙”位于三星堆城址北部的真武宫梁子上，北临鸭子河，现地表可见一条长约200、宽30～40、高约1米的土埂。城墙地下夯土厚1～1.5米，故现存墙高应为2～2.5米。城墙东端与月亮湾城墙北端直角相接，如将“北城墙”现存部分东西直线延伸，则刚好可与东城墙的现存北端以及西城墙的复原北端直角相接，因此推测其应为三星堆城址“北城墙”。

2013年秋冬，通过正在进行的考古发掘，“仓包包城墙”和“北城墙”的城墙性质已基本得到确认。

“仓包包城墙”和“北城墙”的初步确定，使得三星堆城址的城墙由原来的5道变成了7道，外廓城也由于“北城墙”的存在而变得完整起来，这必将对三星堆城址的营建过程、布局及功能区域的研



“仓包包城墙”中段剖面探孔土样
Earth samples from holes drilled in the longitudinal section of the middle part of the “Cangbaobao city-wall”



“北城墙”西段剖面探孔土样
Earth samples from holes drilled in the longitudinal section of the western part of the “Northern city-wall”

究产生极大的推动作用；而多条古水道与壕沟的发现，对认识三星堆城址极有可能存在的人工水系及其与自然水系的关系具有重大意义。

青关山土台位于三星堆城址西北部的高台地上，北濒鸭子河，南临马牧河，土台呈二级台地状，最高一级高出周围地面3米以上，这里也是整个三星堆城址的最高处。根据2005年和2012年勘探结果，整个青关山土台均系人工夯筑而成，现存面积约16000平方米，其中第二级台地现存面积约8000平方米。勘探显示，夯土台东西两侧均有水道环伺并与鸭子河、马牧河互通，可能为夯土台的环壕。2012年冬，四川省文物考古研究院对2005年在第二级台地南部发现的一处大型红烧土建筑基址进行了追踪发掘，截至2013年1月首期发掘结束时，这处长逾55、宽近16米，建筑面积近900平方米的红烧土建筑基址（F1）已基本暴露出来。F1平面为长方形，呈西北—东南走向，与三星堆城址以及一、二号祭祀坑方向一致。发掘情况表明，F1由多间“正室”以及相对应的“楼梯间”组成，包括“正室”在内的所有房间分成两排，沿中间廊道对称分布，廊道宽约2.5米，两侧各有3排共6列柱洞，每排柱洞目前可辨认出约20个，柱洞排距约1、列距1～1.4、直径0.4～0.5米，根据柱网结构的密集程度，推测F1当属干栏—楼阁式建筑。F1似在东西两侧开门，东部发现有“门塾”状的夯土块4个，边长1米左右。F1南北墙基内外各有一排共计约200个密集排列的“檐柱”遗迹，“檐柱”绝大多数为长方形，墙基和“檐柱”础部均由红烧土块垒砌并夹杂大量卵石，红烧土块大多成形似砖，推测应为异地预制。10余处红烧土墙基、“檐柱”和室内夯土中有掩埋玉璧、石璧和象牙的现象。

根据地层叠压关系、建筑形制及墙基内包含物判断，F1的使用年代大约为商代，这是三星堆遗址迄今所发现的建筑面积最大的商代单体建筑基址，也是全国范围内最大的商代单体建筑之一。

通过勘探，发现在F1以北、同层位的青关山第二级台地下，还分布着大面积的红烧土与夯

土，几乎遍布整个二级台地，因此推测F1可能仅为一个大型建筑群的一部分。在F1所在的“大型建筑群”下，还普遍存在着3～4层厚度大致相同的红烧土堆积，各红烧土层又分别与夯土层和文化层交互叠压，总厚度超过4米。这些现象提示我们，这里可能存在着三星堆城址各个时期的最高等级建筑，换句话说，青关山夯土台很有可能在相当长的一个时期内，都是三星堆王国的“宫殿区”所在。

2013年秋冬，四川省文物考古研究院一方面在青关山F1以北新辟发掘区，以期有新的发现，另一方面继续对F1进行追踪清理。截至2013年底，F1以北约3米处又发现一处与其走向相同、形制可能略小的长方形红烧土建筑，编号F2；同时，F1的东西两翼还在延伸，分布面积还应有所扩大，但南北墙基以内的基本结构应已确定。

此外，2012年，四川省文物考古研究院还在三星堆遗址西北的鸭子河北岸进行了逾30平方公里的考古调查和勘探工作，发现了10处商周遗址。结合以往的调查情况可以看出，在三星堆遗址周边密集分布着商周时期的中小型聚落，距三星堆遗址愈近，分布愈密集，表明成都平原西北部是三星堆文化的集中分布区。

三星堆遗址2012～2013年的考古工作，是继1986年一、二号祭祀坑发现并发掘以来，收获最大、取得突破最多的一次，“宫殿区”和城墙遗迹，尤其“北城墙”，是数代考古人数十年苦苦追寻的对象，它们的发现和基本确定，必将对三星堆遗址尤其是三星堆城址的认识产生极大的推动作用。

（供稿：雷雨）

青关山F1（西—东）
Qingguanshan House-foundation F1 (photo from west to east)



青关山F1北墙
Northern wall of Qingguanshan House-foundation F1



青关山F1南墙"檐柱"
Peripheral columns at the southern wall of Qingguanshan House-foundation F1



青关山F1南墙墙体
Southern wall body of Qingguanshan House-foundation F1

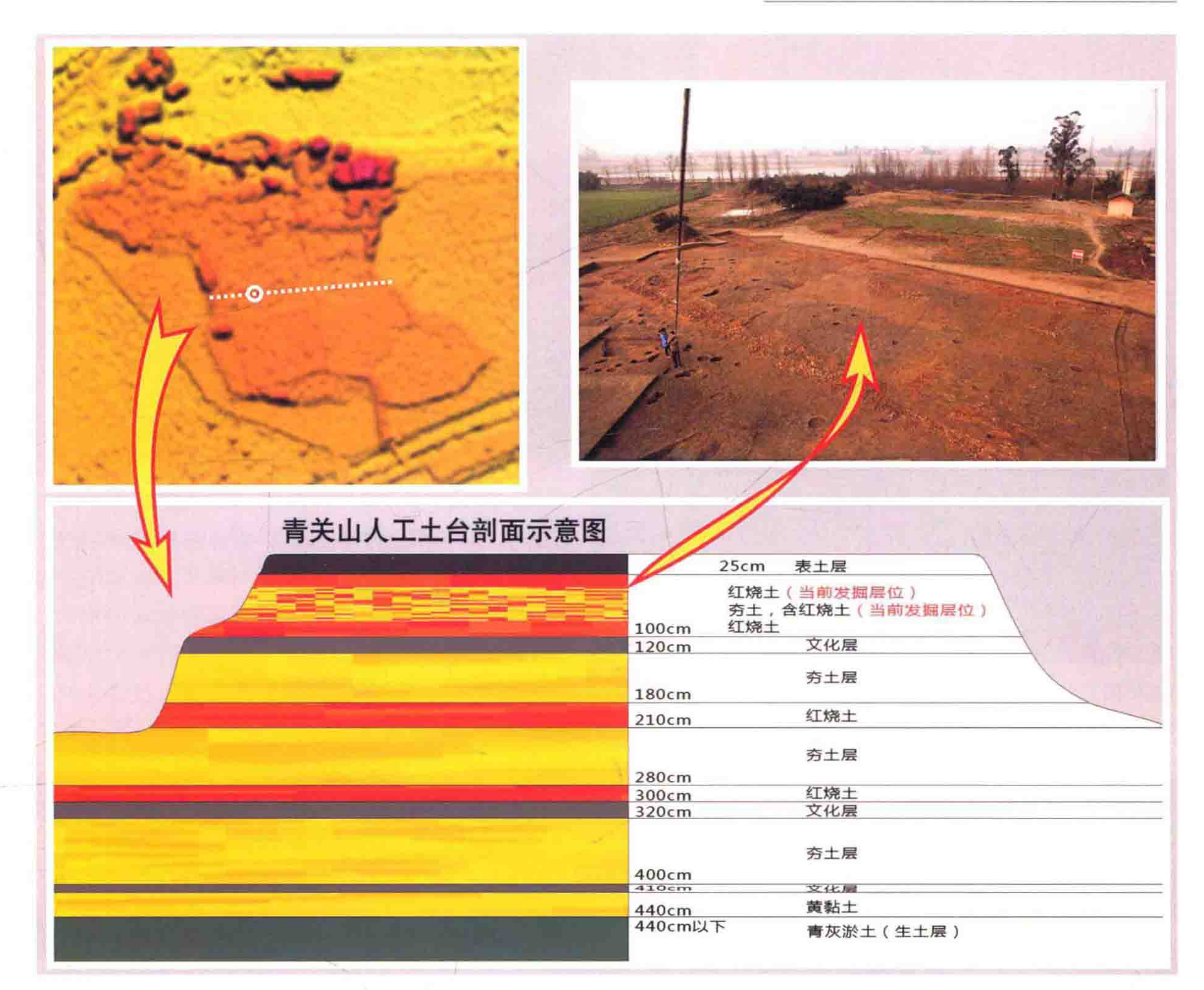
青关山F1北墙墙基内出土石璧
Stone *bi* discs from the northern wall-foundation of Qingguanshan House-foundation F1



青关山F1室内夯土中出土石璧
Stone *bi* discs from the indoor rammed earth of Qingguanshan House-foundation F1



青关山F1室内夯土中出土象牙
Ivory from the indoor rammed earth of Qingguanshan House-foundation F1



青关山人工土台剖面示意图

Diagrammatic sketch of the longitudinal section of the man-made Qingguanshan earthen platform

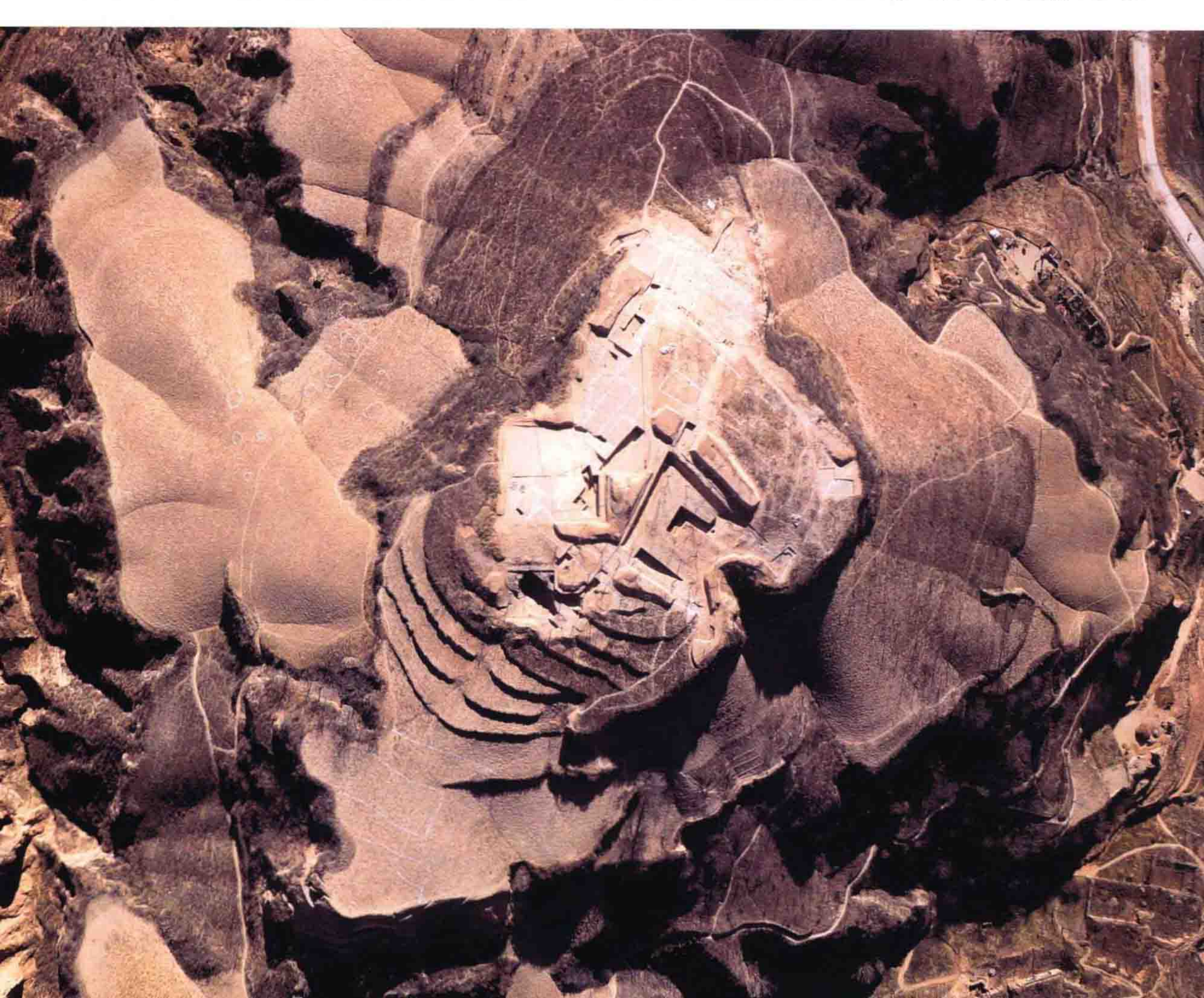
In 2012, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological exploration on the Sanxingdui Site. The work covered an area of about three sq km and discovered two sections of the "Cangbaobao city-wall" and "Northern city-wall" respectively, and ascertained that the Qingguanshan earthen platform discovered in 2006 is man-made building-foundations. It was followed by the excavation on the large-sized red-burnt earthen house-foundation F1 in the south of the platform and the affirmation of its date to be approximately the Shang Period. This is the largest detached building among the so far discovered vestiges on the Sanxingdui Site. The excavation in the autumn and winter of 2013 not only affirmed on the whole the previous understanding about the "Cangbaobao city-wall" and "Northern city-wall", but also brought to light another large-sized red-burnt earthen building-foundation that is numbered F2, which led to the inference that there may have been the top-rank building of a city functioning for several periods. The archaeological work on the Sanxingdui Site in 2012 to 2013 obtained the greatest achievements following the excavation of Nos. 1 and 2 sacrificial pits in 1986, which will undoubtedly give great impetus to the understanding of the Sanxingdui City-site.

陕西清涧

辛庄商代遗址

SHANG PERIOD XINZHUANG SITE IN QINGJIAN, SHAANXI

清涧辛庄遗址位于陕西省清涧县李家塔镇辛庄村东的梁峁上，地处无定河下游支流川口河的上游，总面积约10万平方米。2012年底，因遗址遭盗掘，陕西省考古研究院与市县相关单位联合组成考古队，对其进行了全面调查、重点勘探和抢救性发掘，发现建筑基址、包边围墙、墓葬等遗迹，特别是在山峁顶部钻探发现了20处集中分布的夯土遗迹。2013年4～12月，为进一步搞清这些夯土遗迹的年代、布局结构与性质，重点对山峁顶部的夯土遗迹进行了解剖发掘，同时对周邻区域发现的台地包边墙进行了局部清理，发掘面积共计1000平方米，清理断面6处共约100米，所获遗迹有大型建筑基址及附属设施、夯土基槽、夯土墙、石墙及少量灰坑等，出土器物有陶、铜、石、骨、贝器等，数





F1北包边墙
Northern encased wall of House-foundation F1

F1门道
Door-way of House-foundation F1

量逾百件，包括陶鬲、陶甗、陶簋、陶三足瓮、陶小口折肩罐、铜镞、骨镞、骨纺轮、石刀、石斧及海贝等。根据地层关系和出土器物判断，辛庄遗址的年代以商代晚期为主。

其中，最为重要的发现是一组由主体建筑和两级回廊组成的大型建筑基址。主体建筑位于山峁顶正中（编号F1），长方形坑状，东西残长35、南北宽22米，面积不小于770平方米，最深处达2.7米。西壁无存，其余三面板筑夯土包边，夯土分段夯筑，现存顶部宽约2米，夯层明显，厚0.08～0.1米。室内地面尤其是靠壁部分经过夯打，表面为厚0.02～0.04米的踩踏面。在东壁中部略偏北处有一宽约1.8米的通道，当为门道，两侧为东西向的板筑夯土壁，残长3.2、宽2米，当为门道两边有意加宽。自门口向外，间隔1.4米，两壁南北对称成组立有边长约15厘米的方形壁柱。门口内部铺有类似"过门石"的一块完整石板，长约1.8、宽约1米。门道内横铺有宽窄不等的木板，两侧纵置有类似"地脚线"的方木痕迹，置于木板两端之上。F1内部，西部发掘区有4条长约2米的被烧方形横木；东北角利用拐角围成一边长约2米的方形小房子（编号F2），其西、南壁夯墙宽约1米，南壁中部有一宽0.5米的门道。F1内中部发现有一直径约2.5、深3米的大坑。根据房内及门道发现有木质遗存以及底部填土未见淤土分析，F1上部应有屋顶。

回廊见于主体建筑的南、东、北三面，西面被破坏，情况不明。南面的东西向廊式建筑坐北朝南分两级（编号F4、F5）。F4居北较高，F5居南偏低，两廊平行分布，水平相距10、地面落差约4米。其中，F4廊宽1.3、残长16米，后壁为贴生土分段夯筑的夯土，现存顶部宽2.2、高1.5米；前壁地面起墙，夯筑而成，现存高度仅约0.05米。前壁外侧东西发现5个柱洞，应为"擎檐柱"，但后壁未发现与此对应的柱洞痕迹，推测后壁顶部或有稍窄的地面矮墙，前壁当为"护栏式"矮墙，擎檐柱或有横梁相连，高度低于后壁，廊顶一端直接搭于后墙上，另一端搭于前壁梁柱结构之上，由此形成前敞后封的"一面坡式"建筑。F5与F4结构基本相同，残长11.2、残宽1.1～2.3、后壁存高1.4米。两廊室内地面均为夯土，平整坚硬，踩踏痕迹明显。两廊之间为连片的夯土，其间偶有柱洞发现，尤其是沿F5后壁外侧发现6个东西等距分布的方形柱洞，或说明两廊之间另有建筑。

东廊仅发现一级（编号F3），坐西朝东，分为宽窄不同的南北两段。南段与主体建筑门道特征相同，前后壁刻槽立柱，两两对称分布，底铺木板，板痕清晰，木板两端深入夯土墙内，其上施压横木以固定。北段则与F4、F5近同。北廊仅

做局部解剖，目前只发现一级，建造方式、形制结构与F4基本相同。

南北两廊与F1南北两壁、门道基本平行；东廊与F1东壁平行，与门道垂直，地面大致处于同一高度。东廊F3与南廊F4垂直，地面高度近同，可说明这些建筑为同组建筑。

此外，本次发掘还发现包边墙遗迹，共6段，编号BQ1、BQ2、BQ3、BQ4、BQ5、BQ6。这些墙可分为夯土墙与石砌墙两类，其中夯土墙分为直接夯打于生土上和夯打于石砌墙基上。石砌墙有的直接削壁平地起墙，有的底部先行夯打，再行砌墙；或直接贴于生土壁面，或与削壁之间填以乱石。

从层位关系看，遗址内打破建筑基址的有H1、H12、H13等单位，其中H1出土陶器极为丰富，共有陶片5000余件，修复器物20余件，可辨器形有鬲、甗、簋、三足瓮、小口折肩罐等，纹饰有绳纹、云雷纹、三角刻划纹、方格乳丁纹、附加堆纹、指窝纹等，凡此器物群面貌、纹饰风格、器形特征，皆同于清涧李家崖、柳林高红、绥德薛家渠商代晚期遗存。建筑基址内填土堆积或建筑废弃后出土的陶器与H1同类器相同，由此判定建筑年代不晚于商代晚期，而多处建筑夯土内夹杂的陶器残片，如鬲足、三足瓮口沿、云雷纹陶片等，特征亦与H1同类器相同，可见建筑年代亦不早于商代晚期。

辛庄遗址在目前晋陕高原同类文化遗址中聚落布局最为清楚，为厘清该区域同时期的聚落分布与层级结构提供了参照。山顶发现的一组大型建筑基址，规模宏大、形制结构罕见，应是某种具有礼仪性质的高等级建筑遗迹，而非普通居住建筑，但尚未发现与之相匹配的墓葬和居住区，这还有待于进一步考古工作。辛庄遗址的发现不仅为晋陕高原出土的众多商代晚期青铜器提供了科学背景，也对进一步研究晋陕高原商代晚期青铜文化和地理方国乃至商代的政治地理架构具有重要意义。

（供稿：种建荣　孙战伟　乔建军　贺阿龙）



F2
House-foundation F2



F3底部铺设木地板
Wooden floor on the bottom of House-foundation F3



F3廊道平面
Floor of the corridor of House-foundation F3



遗址南壁夯土包边墙
Southern encased rammed-earth wall on the site


陶三足瓮
Tri-legged pottery urn

陶鬲
Pottery *li* tripod

陶鬲
Pottery *li* tripod

陶尊
Pottery *zun* vase

陶小口折肩罐
Small-mouthed carinate-shouldered pottery jar

陶小口折肩罐
Small-mouthed carinate-shouldered pottery jar

The Xinzhuang Site lies on the loess hill east of Xinzhuang Village of Lijiata Town in Qingjian County, Shaanxi Province. In April to December 2013, the Shaanxi Provincial Institute of Archaeology, in cooperation with related municipal and county institutions, conducted there systematic survey and overall exploration, and on this basis carried out a selective excavation for investigating the rammed-earth vestiges on the summit of the hill. At the same time they partly cleared the encased walls of terraces revealed in the adjacent zones. In the excavated area of 1,000 sq m, they discovered a group of large-sized building-foundations left over from the main building and a two-level winding corridor, as well as their auxiliary installations and other vestiges, such as foundation-trenches, rammed-earth and stone walls, and ash-pits. The unearthed objects include over one hundred pottery, bronze, stone, bone and shell artifacts. These remains go back mainly to the late Shang Period. For its clearness in remaining layout, the Xinzhuang Site comes first in this type of settlement discovered so far on the Shanxi-Shaanxi Plateau. It provided reference for researching into the then settlement distribution and terrace-shaped structure and has important value to the further study of the bronze cultures and local states on the Shanxi-Shaanxi Plateau in the late Shang Period and even the whole Shang Period political geography.

云南昌宁大甸山青铜时代墓地

BRONZE AGE CEMETERY ON DADIAN HILL IN CHANGNING, YUNNAN

2012年10月～2013年3月，经国家文物局批准，云南省文物考古研究所联合保山市博物馆、保山市文物管理所、昌宁县文物管理所等单位，对位于云南省保山市昌宁县田园镇龙泉村的大甸山墓地进行了抢救性考古发掘。墓地西北距昌宁县城3公里，地理坐标北纬24° 49.061′，东经99° 38.124 ′，海拔1643米。本次发掘面积2500余平方米，清理各类墓葬198座，出土器物共计268件（套）。

大甸山墓地墓葬按形制可分为竖穴土坑墓、土洞墓和瓮棺墓三种，其中竖穴土坑墓179座、土洞墓18座、瓮棺墓1座。

竖穴土坑墓分布于墓地所在山坡的东部、西部和北部，均为直接开挖在沙石土中，大部分填土中包含有碎石、石块甚至打破地层基岩。竖穴土坑墓面积一般为1～3平方米，以小型墓为主，墓坑较浅，大部分为空墓，有出土器物的墓葬仅36座，且器物器形小，如小型带耳陶器、石坠等。

土洞墓是大甸山墓地发现的极具特点的墓葬形制。这种墓葬分布在山坡南部和山顶位置，为墓地的中心区。墓葬均为开挖在膏泥土之下，竖穴式，不带墓道，纵剖面呈靴形，墓顶为弧顶或斜平顶。墓口较小，墓坑窄长，一般长3～4米，墓底呈斜坡状，墓口处偏高，里端偏低，头端在高处，脚端在低处。墓内空间狭小，这是由于墓坑四周的膏泥土遇水会变形、挤压和下沉等，使得原先的墓坑会慢慢变小变窄。人骨大多已朽，葬式不明，个别墓底发现有人骨和牙齿残迹，部分墓葬发现有棺木炭化痕迹，应有木质葬具。出土器物较为丰富，多数墓葬都有随葬品，多者数量可达26件（套）。器物以青铜器为主，主要是各类兵器，如弯刀、钺和矛等，不见陶器。

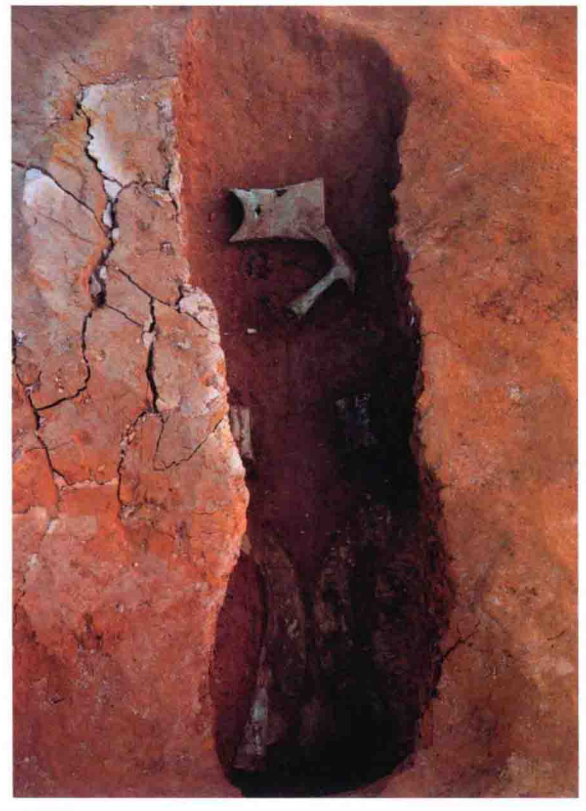
瓮棺墓仅发现1座，位于墓地东南角。墓坑为圆形，直壁，平底，葬具为夹砂灰褐色陶器，器表饰绳纹。

墓地出土器物共计268件（套），随葬品按质地可分为铜器、陶器、石器、铁器、铜铁合制品、琥珀、海贝、麻织品、竹藤（炭化严重未取）等，以铜器为主。铜器数量较大，按器物功能可分为生活用具、生产工具、兵器、礼器和装饰品等，类型多样，器形有盒、镦、弯刀（含人面纹弯刀）、钺（含靴形钺）、剑、矛、扣饰、镯、钏、指护、牛角、象牙等，其中，盒、弯刀（含人面纹弯刀）、靴形钺、钏、指护、牛角、象牙等为云南地区甚至西南地区首次正式考古发掘所发现的器物，特征鲜明。陶器有单耳杯、罐、纺轮等，石器有坠、范、砺石、纺轮、锛等，铁器有矛、削、剑、钏等，铜铁合制品有铜柄铁矛和铁柄铜矛等。琥珀珠饰均现于土洞墓中，少者数十颗，多者百余颗，呈长圆形管珠状，红褐色，长1.8～

墓地北侧竖穴土坑墓分布情况
Distribution of the earthen-pit tombs on the northern side of the cemetery



土洞墓M3
Earthen-cave Tomb M3



土洞墓M10
Earthen-cave Tomb M10

3.2、内孔径0.2～0.4厘米。海贝为贝币，竹藤为藤篾腿套等。

根据出土器物，大甸山墓地的年代大致可断在青铜时代，不排除个别墓葬早至新石器时代晚期或晚至铁器时代早期的可能。从这几种墓葬形制和出土器物的区别来看，墓地应存在两个不同的族群文化。

墓地山顶和山坡南部中心区域发现的土洞墓，是云南地区甚至西南地区首次考古发现的一种奇特的墓葬形制，其结构与中国北方发现的土洞墓存在一定差别。土洞墓均打破膏泥，底部倾斜，墓内填土亦包含大量膏泥，随葬品大多放置于稍低处，只见青铜器，不见陶器，推测这类土洞墓的主体族群可能与来自长江中游的百濮相关。而竖穴土坑墓挖在有碎石的地方，随葬品少，仅见带耳的各类陶器，推测这类竖穴土坑墓可能属于来自中国西北的氐羌族遗存。

昌宁县两汉时期先后属益州郡和永昌郡。《华阳国志》载："永昌郡，古哀牢国。"昌宁地处哀牢腹地，北接大理，南延临沧、缅甸，西去龙陵、腾冲不远，地理环境及地理位置优越。然而，永昌郡虽辖古哀牢地，但却不是哀牢的中心，至少在东汉时，永昌治所（保山）的郡民是要去讨伐哀牢的。《后汉书》载："……永昌、越嶲、益州三郡民夷讨哀牢，破平之。""孝章建初元年……是时……哀牢王类反，攻焦（嶲）唐城，永昌太守王寻走奔楪榆……"在云南西部的保山坝子、腾冲坝子、昌宁坝子以及周边的临沧、德宏等地相继采集到一些造型奇特的青铜器，其造型风格与昌宁采集过的青铜器十分类似，有铜鼓、铜盒、铜弯刀、靴形铜钺、半圆弧刃铜钺、铜案、铜编钟、铜矛、三叉格铜剑、铜铃、铜镯、铜钏等，这些器物是否是构筑哀牢文化的典型器物，还需要更多的科学考古发掘予以解答。大甸山墓地的发现、发掘和研究，将拉开哀牢国的面纱，并将神秘与失传已久的哀牢文化展现世人。

（供稿：杨帆　胡长城　王黎锐）



土洞墓M98
Earthen-cave Tomb M98



土洞墓M2铜指护出土情况
Bronze finger-protectors in the excavation from Earthen-cave Tomb M2



With authorization from the State Administration of Cultural Heritage and in cooperation with several institutions for the protection of cultural relics, the Yunnan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out salvage archaeological excavation in the Dadian-Hill Cemetery at Longquan Village of Tianyuan Town in Changning County of Baoshan City, Yunnan Province in October 2012 to March 2013. In the opened area of more than 2,500 sq m they cleared 198 tombs varied in type, embracing 179 earthen-pits, 18 earthen-caves and an urn burial. The unearthed objects number 268 pieces/sets, including mainly bronzes, such as bent knives, boot-shaped *yue* battle axes, bracelets and finger protectors, all bearing clear distinctive features and constituting a group of first finds in the Yunnan region and even in the whole Southwest China. Judged by the unearthed objects, the cemetery can be attributed roughly to the Bronze Age. Changning was located in the hinterland of Ailao and under the jurisdiction of Yizhou and Yongchang prefectures in the Western and Eastern Han periods respectively, and the discovery, excavation and study of the cemetery furnished important data to researching into the Ailao State and Ailao culture.

甘肃甘谷毛家坪遗址2013年考古收获

2013-YEAR ARCHAEOLOGICAL ACHIEVEMENTS IN THE EXCAVATION OF THE MAOJIAPING SITE IN GANGU, GANSU

毛家坪遗址位于渭河南岸台地，东距甘谷县城25公里，总面积约60万平方米，分沟东和沟西两部分。沟西北部为居址区，大部分被村庄叠压，南部为墓葬区；沟东为墓葬区，严重被盗。迄今为止，遗址共勘探出墓葬千余座，其中沟东731座，沟西300余座。

2013年，早期秦文化联合考古队在2012年发掘点A、B、C点的基础上又选择了6处发掘点进行发掘，即D、E、F、G、H、I点。其中E、G点位于沟东墓葬区，D、F、H、I位于沟西墓葬区的北部。

E点在2012年B点的西侧，共清理墓葬21座，均为小型陶器墓，其中竖穴土坑墓16座、洞室墓5座，墓主头向西，屈肢葬。竖穴墓中有3座棺椁齐备，随葬陶鬲、陶喇叭口罐，属春秋时期；其余13座带生土二层台，其上棚板，有的在二层台南壁开有壁龛，内置陶器，器形以鬲、壶、罐为主，鬲为铲足鬲，罐多为双耳罐，均属战国中晚期。洞室墓分顺室墓和偏洞室墓两种，前者3座、后者2座；在墓室和墓道之间有封门设施，包括封门板、立柱、横杠、封门槽等，洞室壁上往往开有壁龛，随葬陶器，器形有铲足鬲、罐等，亦属战国中晚期。

G点位于沟东墓葬区的南端，共清理墓葬4座，均为春秋时期竖穴土坑墓，长3.6～4.15、深9.2～10.1米，葬具为一椁一棺或一椁两棺，墓主头向西，屈肢葬。陶器组合为鼎、甗、鬲、豆、罐、盆，鼎往往共出3件，椁盖板上放置玉圭、玉璧或殉狗，个别墓出土青铜短剑。墓葬级别相当于中下士。

D点位于80年代墓葬发掘点的南侧，发掘面积约700平方米。发掘区层位关系简单，在耕土层和扰土层下即出现遗迹单位，共清理灰坑47个、灰沟3条、墓葬49座。灰坑大多为坑口椭圆形的锅底状（或平底）坑，个别为袋形坑，其中3个坑内埋有完整的人骨架，年代从西周晚期延续至东周。灰沟内填土含少量陶片，属东周时期。墓葬包括瓮棺葬1座，属战国时期；竖穴土坑墓48座，其中西周墓6座、春秋墓26座、战国墓8座。竖穴土坑墓均为小型陶器墓，墓口长度在3米以下，除一座直肢葬外，余皆为头向西的屈肢葬；葬具以一棺一椁为主，还有少量单棺无椁；陶器组合多为鬲、豆、盆、罐，并伴出戈、镞、铃、削刀、带钩、牌饰等铜器以及圭、琀等玉石器。

在D点发掘区东北部发掘一座大型车马坑K201，坑口东西长10、南北宽3.3～4米，被春战之交的M2046打破；坑深7米，其南部垫有一个宽约1米的熟土二层台，从而形成10米×3.3米的车马放置空间。坑内东西并排放置3辆车，均辀东舆西。一号车在东，驾4马，为俯卧状，马头有络饰、衔镳，车衡、轭、辀、舆、轮、毂、轴结构清晰。二号车在中，驾2马，马身上蒙裹皮质甲胄，表面髹红漆，饰黑彩勾连蟠虺纹，上缝缀铜泡、勾云形铜饰；车各部分结构清晰，舆板外蒙牛皮，上髹棕黑色漆，再以红彩勾画出豹、虎、兔、马等动物形象，并缝缀勾云形铜饰；车载铜矛、戈、弓、镞等兵器及铜铲形器。三号车在西，驾4马，车各部分结构清晰，舆前有铜弓、镞、环、扣饰，舆底板上铺席及布匹。K201西北角有一藤条筐，内置牛头和羊头，当为祭祀之物。

F点位于D点西南约50米处，发掘面积约1300平方米。发掘区层位关系简单，在耕土层和扰土层下即出现遗迹单位，共清理灰坑466个、灰沟5条、墓葬76座、房址11座、瓮棺8处、与居址相关的踩踏层11处、柱洞及柱坑21个、陶窑4座、灶址1处。灰坑形制多样，个别为坑壁修整加工过的窖穴，内含炭化植物种子。房址多为椭圆形，有门道、柱



K201
Pit K201



K201一号车
No. 1 chariot in Pit K201



K201三号车
No. 3 chariot in Pit K201



K201二号车
No. 2 chariot in Pit K201



K201二号车舆板彩绘
Painting on a box board of No. 2 chariot in Pit K201



K201二号车舆板彩绘
Painting on a box board of No. 2 chariot in Pit K201

洞、灶、活动面。瓮棺为内盛婴儿骨骸的大型陶鬲或陶盆、陶罐。陶窑有前后室、火塘、火道。居址单位大多数为西周晚期至春秋早期，墓葬绝大多数属春秋时期，墓葬打破居址单位的现象较为普遍，可见此处在居住址废弃后才成为墓地。

F点墓葬均为东西向竖穴土坑墓，绝大多数棺椁齐备，为一椁一棺或一椁两棺。墓主头向西，屈肢葬。墓葬可分为三个等级：1.铜三鼎墓，仅M2111一座，墓口长5.25、宽2.6米，口大底小，墓底距地表12.5米；在南、北壁下部各开一壁龛，内均殉1人，殉人有棺，屈肢葬；墓主一椁两棺，在西端棺椁之间有陶喇叭口罐2件、陶罐6件、彩绘带盖陶盂1件、铜鼎3件、铜盂1件、铜方甗1件，棺盖板上有铜短剑，级别相当于元士。2.铜一鼎或陶三鼎墓，墓口长4～5、墓底距地表7～10米，如M2146，其南壁壁龛内有殉1人，殉人有棺，屈肢葬式；椁室内随葬铜鼎1件、陶鼎2件、陶甗1件、陶罐8件及漆木器，级别相当于中下士。3.陶一鼎墓或无鼎陶器墓，墓口长度多在4米以下，如M2124，墓口长2.3、宽1.43～1.36、墓底距地表5.2米，一棺一椁，随葬陶鼎1件、陶盆2件、陶罐1件，级别相当于中下士或庶民。此外，还清理空墓5座，仅有墓坑，但打破其他墓葬，可能是在开挖过程中有意识放弃的。

H点在F点正南约50米处，开一条2米×15米的探沟以解剖环绕墓地的围沟。经钻探可知，沟西墓地的北部相对独立，包括D、F点所在台地，其北、东、南侧均有围沟，相当于墓地的“外兆”，西侧围沟不见，可能被后代取土破坏。H点探沟开在南侧围沟西段，围沟宽6.6、深约4.84米，斜壁，其内填土可分3层，包含屈肢式人骨架及陶豆盘。围沟开挖及使用年代大致为春秋时期。

I点位于80年代墓葬发掘点西北约50米处，清理灰坑3个、墓葬4座。墓葬均为竖穴土坑墓，一椁一棺，墓主头向西，屈肢葬，年代从西周晚期延续至春秋时期。其中，除M2204墓口长4.85米，随葬大量青铜器外，其余3座墓均为陶器墓，墓口长度在3米以下。

经勘探、发掘可知，毛家坪遗址面积不小于60万平方米，墓葬总数逾千座；应可与古文献记载的某处历史名城或县邑对应，或为古冀县县治。本次发掘的周代秦文化遗存，为研究早期秦文化的编年、秦人的迁徙路线、秦与西戎的关系提供了实物资料，发掘的车马坑对探讨秦人车制及其独特的车马殉葬文化具有重要意义。

（供稿：梁云　侯红伟）



M1025
Tomb M1025



M2111
Tomb M2111



M2204
Tomb M2204


M2146出土铜鼎
Bronze *ding* tripod from Tomb M2146


M2204出土铜鼎
Bronze *ding* tripod from Tomb M2204


M2111出土铜甗
Bronze *yan* steamer from Tomb M2111


M2204出土铜敦
Bronze *dui* food-container from Tomb M2204


M1045出土铜剑
Bronze sword from Tomb M1045


M1024出土陶鬲
Pottery *li* tripod from Tomb M1024


M2033出土陶罐
Pottery jar from Tomb M2033


M2033出土陶盆
Pottery basin from Tomb M2033


H112出土陶鬲
Pottery *li* tripod from Ash-pit H112

The Maojiaping Site is located on a terrace by the southern bank of the Weihe River, occupies an overall area of about 600,000 sq m, and consists of two parts opposite to each other over a gully stretching from north to south. In 2013, the Joint Archaeological Team of the Early Qin Culture carried out excavation in six places of the site: two in the eastern part and four in the western one. The work covered an area of about 2,000 sq m and resulted in the clearance of 153 tombs, a horse-and-chariot burial pit (K201), 516 ash-pits, eight ash-trenches, nine urn-burials, eleven house-foundations, eleven trodden grounds related to residence, 21 post-holes and -pits, *etc*. The horse-and-chariot burial-pit belongs to the mid Spring-and-autumn Period, each measuring ten m in length from the west to the east and containing three chariots with the pole pointing to the east; the resident units and tombs go back to the time from the late Western Zhou to the Warring States Period. The Qin Culture remains of Zhou Period revealed in the present excavation provided material data to researching into the chronology of the early Qin Culture, the migrating route of the Qin people and their relationship with the Western Rong People; and the revealed horse-and-chariot burial-pit is of great significance to inquiring into the Qin People's vehicle form and structure, as well as their practice of using horses and chariots as funeral objects.

山东临淄齐故城

秦汉铜镜铸造作坊遗址

QIN-HAN PERIOD BRONZE MIRROR CASTING WORKSHOP-SITE WITHIN THE RUINS OF THE QI STATE CAPITAL IN LINZI, SHANDONG

为推进和深化战国秦汉时期青铜冶铸业与铁器工业的科学研究，并为临淄齐故城大遗址保护提供学术支持，经报请国家文物局批准，中国社会科学院考古研究所与山东省文物考古研究所合作并联合临淄区文物局，近年来对山东临淄齐故城内的冶铸遗存开展了专项考古调查、勘探和发掘。此次齐故城冶铸考古作为中国社会科学院哲学社会科学创新工程项目之一——临淄齐故城冶铸遗存考古发掘与研究，旨在通过必要的田野工作，并大量运用各种现代科技手段，力争在相关问题的研究上能有所突破。目前该项目已取得重要收获，其中在阚家寨遗址第Ⅱ发掘点发掘的一处秦汉时期的铜镜铸造作坊遗址，更是在国内外属首次发现，具有极高的学术研究价值。

阚家寨遗址位于齐故城大城中部略偏东，地处齐都镇阚家寨村南部与刘家寨村交界处，曾出土过汉代镜范等遗物。发掘按齐故城统一坐标系布方，共揭露面积200余平方米，地层堆积丰富，但根据研究和保护相结合的原则，发掘区大部分只揭露至汉代或稍早的文化层。

发掘清理出的遗迹主要有铸坑、房基、水井、灰坑、窑、道路和儿童墓等。其中，与铸镜活动直接相关的遗迹主要有铸坑、水井、灰坑和房基等。

铸坑1个，编号ZK1，位于发掘区中部。平面呈不规则形，东部较窄，西部较宽，东西长3、南北宽0.9～1.8、深约0.3米。坑内东部较浅，西部略深，填土呈灰黑色，较疏松，含红烧土块、炭屑及大量铜渣，出土器物有镜范等。ZK1中部偏东有一沙坑，平面近椭圆形，东西长0.42、南北宽0.25、深约0.2米，坑内为颜色泛灰的细

沙，可能是浇注铜镜时用来摆放和固定铸范的设施。沙坑南侧地面分布一些红烧土，面积略大于沙坑口部，厚度不均。ZK1南侧地面被晚期遗存严重破坏，北侧保留有较为平整的活动面，因长期踩踏而显得坚硬，表面可见一些散落的细沙，并出土镜范1件。从遗迹结构和出土器物分析，ZK1应属于浇铸铜镜使用的设施。

水井2口，编号J2、J3，位于发掘区西部，即ZK1西北侧不远处。两井东西相距仅数米，均使用灰陶井圈砌筑。J3口大底小，井口部分已被破坏，现存井圈29圈，井圈口至井底深7.8米。井圈内壁饰同心圆纹，从上至下可分3组，各组井圈尺寸不一，自上而下逐渐缩小。井内出土小件器物70余件，绝大部分都出自靠近井底1米深的填土内，其中包括部分镜范。J2口径及深度均小于J3，且井壁上下垂直，但井圈形制和纹饰以及井内出土器物与J3大体相近，二者应属同时期的遗迹。

灰坑发现数量较多，坑内普遍填埋生产和生活垃圾。如H5，平面形状不规则，坑内填灰黑色土，较疏松，含炭屑、烧土和铁渣，出土砖瓦、陶片、动物骨骼、陶范及炉壁和鼓风管残块等，陶范中大多为镜范。另有少量较特殊的灰坑，可能与备料坑一类的生产设施有关。如H45，底部较为平整，其上堆放有黄色和白色两种非常纯净的土，其中白色土呈细沙状。又如H81，为一南北长10余米的沟状坑，两侧坑壁发现有一些直径约0.1米孔洞，坑内填有大量松软且较纯净的黑色土，似含有草木灰等物质。这些颜色、质地较为特别的泥料或填土，很有可能是制作陶范（包括镜范）或其他生产器具的原料。

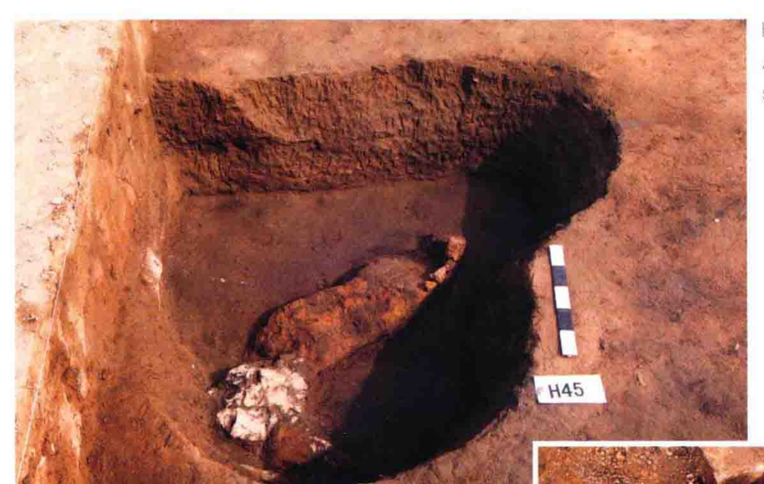
发掘区发现不少夯土基址与地面、柱础等房屋建筑遗迹，但大多破坏严重，从各种迹象看，有些可能与铸镜作坊有关。如F13，位于发掘区中部偏西，系在早期夯土建筑基址上修建而成，残存部分地面和柱础。地面较平整，因发掘面积限制，具体范围不清，从揭露的柱础及其分布看，东西约14、南北约5米。柱础做法和结构不一，有的是在地面上直接铺放形状不甚规则的础石，有的是在地面挖坑再填土夯实而成，大致呈东西向两排排列，但不是十分规整。从空间关系看，ZK1和J3等遗迹均位于F13内，且都使用同一地面。初步推测F13是当时铸镜作坊中的工棚



ZK1（北—南）
Casting-pit ZK1 (photo from north to south)


J3（西—东）
Well J3 (photo from west to east)


H5（南—北）
Ash-pit H5 (photo from south to north)



H45（南—北）
Ash-pit H45 (photo from south to north)

H82镜范出土情况
Bronze mirror mould in excavation from Ash-pit H82

类建筑遗迹。

遗址出土器物丰富，除大量砖瓦等建筑构件外，还有陶、铜、铁、骨、玉石器等以及与冶铸有关的铸范、耐火砖、鼓风管、炉壁残块、铜渣、铁渣等。在出土的200余件铸范中，除少量为石范外，绝大多数为陶范。石范主要是灰白色的滑石钱范，可辨钱文者多为西汉半两钱范。陶范以铸造铜镜的镜范为主，另有少量用于铸造其他铜器或铁器。

镜范包括镜面范和镜背范两类，均残。从保存较好者看，范体大致呈钵形，平面以圆弧底梯形为主。镜面范正面光滑平整，型腔与分型面为同一平面。镜背范正面上部中间为浇口，两侧为排气孔，下部为分型面和型腔，分型面略高于型腔，型腔边缘大多下凹。镜范大小、厚薄不一，所铸铜镜的直径以10余厘米的居多，而小者仅数厘米，大者超过30厘米。范体多呈青灰色，但分型面、型腔面以及浇口和排气孔的表面往往呈黄褐色，有的还可见因浇铸时受热而留下的黑色痕迹。镜范质感一般较轻，比重大多小于1，断面常可观察到若干大小不一且不连续的孔隙。部分镜背范尚保存较为清晰的纹饰，有蟠螭纹、龙纹、草叶纹、四乳弦纹等，大多为西汉前期铜镜上的常见纹饰，还有一些素面无纹，个别残存三弦纽的型腔。总体而言，这批镜范有些和过去齐故城内的采集品相同或相似，但也有不少为以往所未见。

根据遗迹、出土器物特征及其地层和空间关系等综合分析，发掘区应是齐故城内的一处铜镜铸造作坊，年代大致为西汉前期，上限或可早至秦或战国末年。此次齐故城秦汉铜镜铸造作坊遗址的发掘，是国内外关于古代铜镜铸造作坊遗址的首次科学发掘，不仅证明了临淄是秦汉时期的铜镜铸造中心之一，还为研究当时的铜镜铸造工艺技术以及铜镜产地和流通等问题提供了珍贵材料，是秦汉时期乃至整个古代铜镜铸造业及铸造技术研究的重大突破。

（供稿：杨勇 白云翔 魏成敏 郑同修 韩伟东）



半两钱范
Casting mould of "*Ban Lian*" coins

镜面范
Casting mould of the obverse of a mirror

龙纹镜背范
Casting mould of a mirror reverse with dragon design

蟠螭纹镜背范
Casting mould of a mirror reverse with interlaced hydra design

草叶纹镜背范
Casting mould of a mirror reverse with herb design

四乳弦纹镜背范
Casting mould of a mirror reverse with four-nipple and bow-string patterns

素面镜背范
Casting mould of a plain mirror reverse

The Kanjiazhai Site is located a little east of the center of the great city in the ruined Qi State capital, lying south of Kanjiazhai Village in Qidu Town. In the autumn of 2012 and the spring of 2013, the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences and the Shandong Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, in cooperation with the Linzi District Bureau of Cultural Relics, carried out jointly test digging and then regular excavation on the site. The vestiges they cleared are mainly a casting pit, house-foundations, wells, ash-pits, roads and children tombs, which yielded numbers of bricks, tiles and other structural members of buildings, as well as pottery, bronze and iron artifacts and remains relative to smelting and casting, such as casting moulds, refractory bricks, blast pipes, traces of furnace walls, and smelting slug of copper and iron. The casting moulds are largely pottery, including 100-odd pieces for casting bronze mirrors. Judged by the discovered vestiges, the unearthed objects' features and the stratigraphical and spatial relationship of these finds, the site must have been a bronze mirror casting workshop of the Qin-Han Period. The excavation has extremely great academic value for it got the first scientific discovery in researches on bronze mirror casting workshop-sites of ancient times; it is a great breakthrough in the study of the bronze mirror casting industry and its techniques in the Qin-Han Period and even in the whole ancient times.

河南新安汉函谷关遗址考古调查与发掘

ARCHAEOLOGICAL SURVEY AND EXCAVATION OF THE HAN PERIOD HANGU PASS-SITE IN XIN'AN, HENAN

汉函谷关遗址位于河南省洛阳市新安县东，西汉武帝元鼎三年（前114年）楼船将军杨仆所建。遗址地处秦岭山脉东段的峡谷之中，南北两侧均为高山，皂涧河水由其西侧绕至南侧，在东侧与涧河交汇后折向东流。遗址现存格局为一条狭长的H形通道，关楼遗址横亘在通道之上，是明清和民国时期多次重修的遗留。关楼东侧，有两座汉代夯土台基，俗称“鸡鸣台”、“望气台”。

为配合函谷关遗址保护规划的制定和申遗工作，经国家文物局批准，洛阳文物考古研究院于2012年6月～2013年8月对遗址进行了考古调查与发掘，勘探总面积约13.9万平方米，发现遗迹有夯土墙19处、古道路2条、夯土台2座、活动面9处等，并对部分遗迹进行了局部揭露，发掘面积共计3325平方米，基本明确了函谷关关城所在及其布局。

关城东墙（Q1），北部与“望气台”连接，南端与关城南墙相交，发掘长度44.8米。东墙北部夯筑，南部靠近皂涧河的一段为石砌。夯筑部分由台基和墙体组成，台基为南北向长条形，宽32、高2.8米，东西两侧以阶梯逐渐向上递收，共发现台阶9级，顶部为平台。墙体位于台基之上，宽22、残高1.1～4米。石砌部分石质为青质砂岩，宽22米，两壁陡直，底部无台基。东墙经过大规模改建，可分早晚两期，以一条东西向的缝隙为界，第二期城墙叠压于第一期城墙之上。

关城南墙（Q2、Q3），依皂涧河修筑，平面略呈弧形，宽8～18米，东端与关城东墙相交，勘探发现长约150米。经解剖，南墙为夹心墙，南北两端各有宽约1米的夯土墙，夯土质量较好，夯层厚7～14厘米，夯窝明显，为平底圆夯，夯窝直径6～10厘米。两道夯土墙之间底部用碎石片铺垫，下部夯土质量好，但未见明显夯窝，上部夯土质量差，未见明显夯层。解剖处墙残高约0.9米。

排水渠共2条（G1、G2）。G1呈南北向，北高南低，残长33、宽0.3～0.6米。G1北部位于“望气台”西侧夯土墙（Q6）之上，坡度40°；南部坡度渐缓，坡度约5°。G2呈东西向，东高西低，位于关城东墙上部，宽0.25米，西端与G1连通。马道位于G2南侧，东西向斜坡状，石块垒砌，长8.2、宽1.8米。护堤位于关城东墙东侧、皂涧河北岸，石块砌筑，平面呈弧形，东西长7.2、厚约1.5米，底部深陷于皂涧河古河道内。护堤与关城东墙第一期同期，在第二期改建时已经废弃。排水渠和马道包括南墙，与东墙第二期处在同一个层位上，这些遗迹都是后期增建的。

建筑遗迹发掘面积900平方米，共发现两期建筑，均为东汉时期。第一期建筑发现有通道2条、活动面8处、排水渠1条及夯土区等遗迹。通道垂直交叉，用含有大量红砂岩颗粒的红褐色土夯打而成，局部保存铺地砖和包边砖，宽1.9米。活动面多被扰乱呈不规则形，保存较完整的活动面近方形，长8.2米。排水渠位于南部，以石砌筑，宽0.3～0.4米，应为建筑的排水设施。第二期建筑保存较差，仅发现夯土基槽4处和零星分布的柱础石，墙体部分被破坏，基槽垂直交叉，宽0.9～1.2米，围城长方形区域，南北长14.4、东西宽13.2米。

古道路2条（L1、L2）。L2为建关前古道，

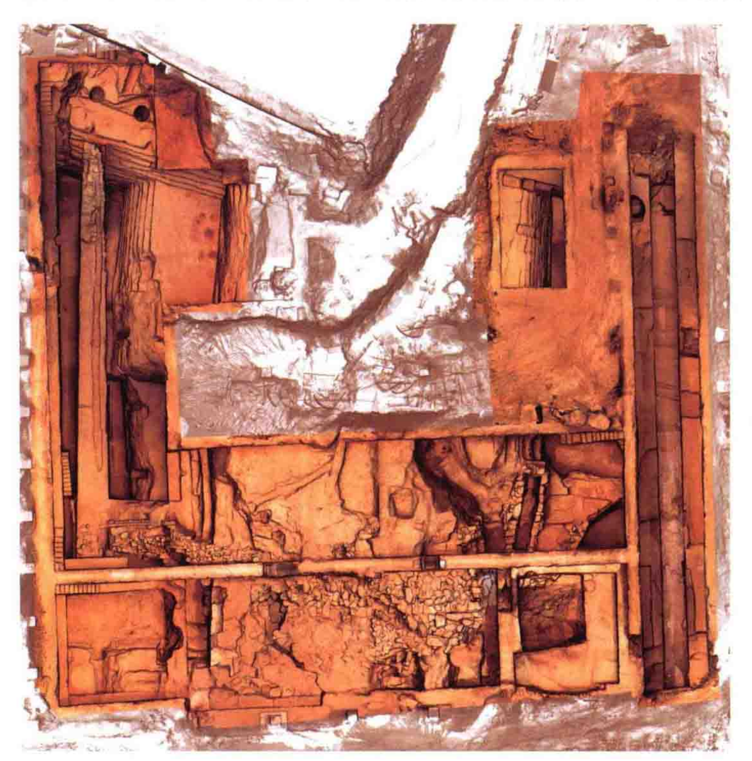
位于遗址南侧，皂涧河北，东西向，长约360、宽10～15.7、路土厚约0.4米，口部距地表3.2～7.1米。路面上发现许多车辙痕迹，车辙间距约1.1米。L2时代为东周到西汉初期，建关后被关城东墙阻断而废弃。L1为建关后古道，位于遗址中部，东西向贯穿遗址，长约370、路面最宽处15、路土厚2.3米。对路土局部解剖后发现，道路可分为12期，从西汉一直沿用到现代，其中，汉代路面西高东低，宽4～6、距地表3～5米，深陷于生土路壕之中。

本次调查和发掘共出土陶、瓷、铜、铁器等250余件及钱币108枚，以陶制建筑材料为主，包括瓦当、筒瓦、板瓦、空心砖、方砖、条砖等，其中板瓦居多，筒瓦和瓦当次之，其他还有生活用具、兵器等，钱币则以王莽时期铜钱为主。

板瓦外侧多饰绳纹，少量附以方格纹和菱形纹，内侧以布纹为主，还有菱形纹、方格纹、弦纹、绳纹及穗纹。筒瓦外侧纹饰有绳纹和素面两种，内侧均饰布纹。瓦当可分为4种，分别为云纹瓦当、“关”字瓦当、“安世”瓦当及“安世万岁”瓦当。花纹砖纹饰包括几何形纹、放射乳丁纹、柿蒂形纹，还有龙、虎、飞鸟和鹿等动物纹饰。铭文砖发现有“永兴汉□”、“年”、“关”3种文字。

根据已进行的考古工作，函谷关遗址的布局基本明晰：它是一处东西狭长的小型城邑，卡在峡谷之中，以达到军事防御和控制交通的目的，其南部、皂涧河北岸是主要的生活区。关城内地势起伏较大，中部为狭长的通道，亦是唯一通关要道，汉代路面与两侧高墙现在的落差达14米，也说明这条通道是深陷于谷底的。

目前我们已明确关城的东侧和南侧边界，可以对关城的大致规模做初步探讨。《谷水注》记载：“谷水又东径函谷关南，东北流，皂涧水注之，水出新安县，东南流径田丘兴墓东，又南径函谷关西，关高险狭，路出廛郭。汉元鼎三年，楼船将军杨仆数有大功，耻居关外，请以家僮七百人，筑塞徙关于新安，即此处也。”据此可知，谷水环绕汉函谷关的南部、东部，而皂涧水则位于函谷关西部，其地理位置和周边环境与现存遗址完全一致，这也进一步说明关城西侧边界不会越过皂涧河，据此推算，汉代函谷关关城的东西长度应在四五百

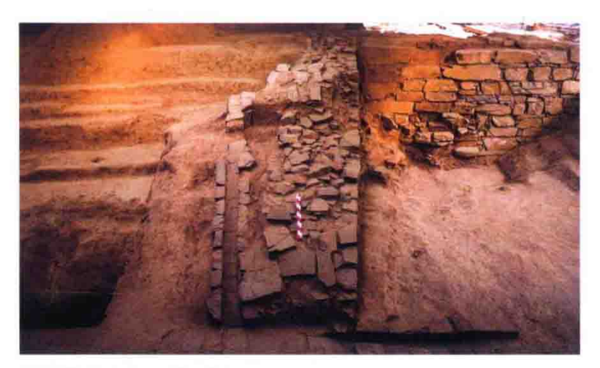


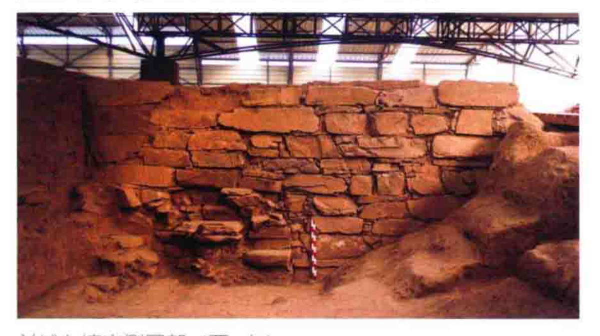
关城东墙发掘区三维影像
Three-dimensional photo of the excavated area of the eastern wall of the pass-city

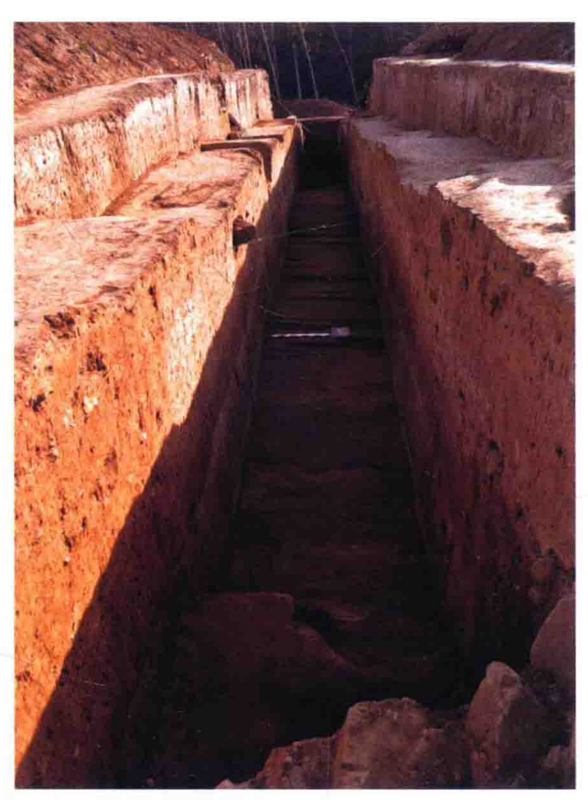


建筑遗迹发掘区三维影像
Three-dimensional photo of the excavated area of building vestiges


关城东墙与Q6转角（南–北）
Eastern wall and the turning corner Q6 of the pass-city (photo from south to north)


马道及排水渠（西–东）
Horse way and drain (photo from west to east)


关城东墙南侧局部（西–东）
Part of the southern side of the eastern wall of the pass-city (photo from west to east)


L2（北–南）
Road L2 (photo from north to south)


关城南墙局部（北–南）
Part of the southern wall of the pass-city (photo from north to south)


石砌护堤（南–北）
Stone-built protecting dike (photo from south to north)

米之间。陇海铁路北侧约50米处，山体坡度渐趋陡峭，因此关城的南北宽度应在两百米左右。

在以往的考古工作中，对关隘的研究一直非常匮乏。本次对汉函谷关进行的系统考古调查与发掘，为古代关隘制度的研究提供了重要的参考资料，也为函谷关遗址的保护提供了依据。但受限于申遗工作时间的要求，此次调查和发掘面积有限，遗址还有许多问题没有解决，有待于进行更加深入的发掘和研究工作。

（供稿：王咸秋　严辉　赵菲菲）



"关" 字瓦当
"*Guan* 关"-inscribed tile-end

"安世" 瓦当
"*An shi* 安世"-inscribed tile-end

"安世万岁" 瓦当
"*An shi wan sui* 安世万岁"-inscribed tile-end

云纹瓦当
Tile-end with cloud pattern

"永兴" 铭文砖
"*Yong xing* 永兴"-inscribed brick

The Hangu Pass-site is situated east of Xin'an County in Luoyang City, Henan Province, lying in a gorge in the eastern section of the Qinling Mountains. It was built by Navy General Yang Pu in the third year of the Western Han Emperor Wu Di's Yuanding Era (114 BC). With authorization from the State Administration of Cultural Heritage, the Luoyang Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out archaeological survey and excavation on the site in June 2012 to August 2013. The exploration covered a total area of 139,000 sq m and brought to light 19 spots of rammed-earth walls, two roads, two rammed-earth platforms, nine activity floors and so on; the excavation covered a total area of 3,325 sq m, where some vestiges were partly revealed; and above 250 pottery, porcelain, bronze and iron objects and 108 coins were unearthed. It has been roughly clarified that the Hangu Pass was a small-sized long narrow city stretching from the west to the east and was built in a gorge as a well-controlled building complex for defense and communications; the resident areas were mainly in the south of the site and on the northern bank of the Zaojian River. The discovery of the pass-site provided important data for studying the architectural standards of ancient passes.

湖南益阳兔子山遗址 2013年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2013-YEAR EXCAVATION ON THE TUZI-HILL SITE IN YIYANG, HUNAN

兔子山遗址位于湖南省益阳市城区铁铺岭，地处兰溪河与资江交汇处的低矮山冈。遗址东西宽200、南北长300米，现存面积约35000平方米，是益阳市文物保护单位。为配合易盛达置业有限公司土地开发建设，2013年2月，益阳市文物处联合湖南省文物考古研究所对占用遗址范围进行调查、发掘。到目前为止，完成发掘面积1000平方米，揭露灰坑56个、灰沟7条、建筑遗迹9处、古井16口。出土大量陶瓷器、筒瓦、板瓦、瓦当、漆木器、铜器、铁器及动植物标本，其中11口古井出土有战国晚期至孙吴时期简牍，数量约13000枚。

由于历史时期尤其是近年建设工程的破坏，遗址的原生文化堆积多被毁或扰乱，西北部文化堆积已被破坏殆尽，东南部文化堆积保存略好。以位于遗址南部的T0916为例，地层堆积可分5层，分别为：近现代扰乱层，明清时期文化层、宋元时期文化层、南朝隋唐时期文化层、东周至汉晋时期文化层。

本次发掘最重要的收获是发现古井群落，井的口径1.1～1.5米，均凿穿深8米以上的红壤，再深入青灰色沙泥透水层1～2米，总深度9～10米。除J2、J3、J15、J16外，其余各井均被挖掘机械毁去3～4米。井内遗物众多，根据器物特点、简牍纪年及兔子山遗址面貌，可知遗址年代约为东周楚至明清。

一号井　中下部有六圈陶井圈护壁，出土简牍10余枚。字体为秦或汉初古隶，有“八年”字



样，年代当在西汉初年吴姓长沙国国王吴臣八年（前201年）至吴着八年(前170年)。

三号井　口径1.5、深8.3米。直筒形竖壁，凹底。填土多为青灰色淤泥，可分为6层，第⑤层出土简牍。出土器物众多，有筒瓦、板瓦、汲水罐等。简牍总数约5000枚，简牍分为木牍和竹简，保存良好。一般长23.5、宽1.3～2.8厘米。简牍上有纪年，年号有“建平”、“元始”等。

四号井　井底有方形木框3层。出土有简牍8枚，均残断、破裂，通过红外扫描仪扫描成像，其文字为战国时楚国文字，内容为衣物织物记录。

五号井　井壁严重坍塌，出土有汲水罐、筒瓦、板瓦和简牍。简牍内容有人口登记。J5④13“十七年六月壬辰朔”，当是长沙靖王吴着十七年（前161年）。

六号井　井壁严重坍塌，出土有陶器、青瓷器、铜镜、木简。木简约1000枚，有钱粮出入账目等，年号有“永兴”、“永寿”、“建安”、“嘉禾”等。

七号井　口径1.2米。六圈陶井圈护壁，出土有筒瓦、板瓦、陶器、简牍。简牍内容为公私文书，涉及人口、田亩、赋税等，是西汉初年吴姓长沙国益阳县档案。

八号井　口径1.1米，出土有大量生产生活物品，简牍10余枚。J8⑥1形制为觚，记有“张楚之岁”，当是益阳响应陈胜、吴广起义，并沿用楚国的大事纪年法纪年。

九号井　直径1.1米。井内堆积可分9层，出土有大型空心砖、铁釜、带钩、削、麻屦、铠甲残片、大型木槽、板瓦、筒瓦、瓦当以及大量陶器和简牍。第⑨层简牍为楚国文字，其他为秦朝文字。

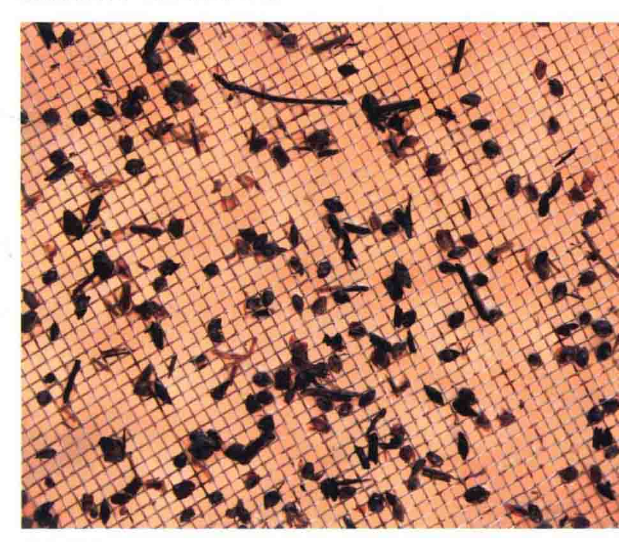
J3⑤1：

鞫（正）

鞫：勋，不更，坐为守令史署金曹，八月丙申为县输元年池加钱万三千临湘，勋匿不输，即盗以自给，勋主守县官钱，臧二百五十以上，守令史攸劾无长吏使者，审。元始二年十二月辛酉益阳守长丰、守丞临湘右尉□、兼掾勃、守狱史腾言，数罪以重爵减，髡钳勋为城旦，衣服如法驾，责如所主守盗，没入臧县官，令及同居会计备偿少内，收入司空作。(背)

J3⑤1长49厘米，是目前出土简牍中最早的


井下清理
Clearance-site in a well


植物籽实
Plant seeds


简牍揭剥前情况
Bamboo slips and wooden tablets before clearance

大木牍。记录了元始元年（1年）益阳试用令史张勋在向临湘县（今长沙）移送赋税“池加钱”时，监守自盗，贪赃事件的司法处理。

J9③1：

天下失始皇帝，皆遽恐悲哀甚，朕奉遗诏，今宗庙吏及箸以明至治大功德者具矣，律令当除定者毕矣。元年与黔首更始，尽为解除流罪，今皆已下矣，朕将自抚天下（正）

吏、黔首，其具行事已，分县赋援黔首，毋以细物苛劾县吏。亟布。

以元年十月甲午下，十一月戊午到守府。(背)

J9③1是秦二世胡亥继位后第一年的第一个月颁布的文告。“始皇帝”换行顶格书写，是奏疏等文中提到皇帝或当时朝代名称换行顶格的最早文书实例，开后世此类文书体例之先河。

通过本次考古发掘，可以明确兔子山遗址是楚、秦、两汉、孙吴各朝益阳县衙署所在地。出土简牍多为各朝政府档案，可以弥补传世文献的不足，对研究简牍文书制度史、湖南地方史及各朝基层官僚行政体系和行政运作具有重要意义。

（供稿：张兴国 周创华 邓建强 张春龙）



木牍
Wooden tablet

木牍
Wooden tablets

木牍
Wooden tablets

木牍
Wooden tablets

木楬
Wooden labels



J3出土陶罐
Pottery jar from Well J3

J6出土铜镜
Bronze mirror from Well J6

J6出土青瓷罐
Celadon jar from Well J6

J9出土瓦当
Tile-end from Well J9

J9出土大型空心砖
Large-sized hollow brick from Well J9

J9出土陶瓮
Pottery urn from Well J9

J9出土方形陶铺地砖
Square floor-paving pottery brick from Well J9

The Tuzi-Hill Site lies in Yiyang City proper, Hunan Province. It was the location of the Yiyang County government office in the Chu State and the Qin-Han to Song periods, and covers an area of about 35,000 sq m. Since February 2013, the Hunan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Yiyang Municipal Office of Cultural Relics have carried out joint exploration and excavation on the site. So far the work has revealed 56 ash-pits, seven ash-trenches, nine spots of building vestiges and 16 wells, and has brought to light rich objects, including about 13,000 inscribed bamboo slips and wooden tablets unearthed from 11 wells. The writings are largely governmental archives going back to the late Chu State of the Warring States Period and the Wu State of the Three Kingdoms Period, spanning 500-odd years and covering almost all the temporal spaces that the inscribed slips and tablets so far recorded in Chinese archaeology belong to. These finds have great significant to studies into the history of the bamboo strips and wooden tablets making and using regulations, as well as the local history of Hunan and the grass-roots bureaucratic administrative system and operations of ancient Chinese dynasties.



西安渭桥遗址考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON WEIHE RIVER BRIDGE-SITES IN XI'AN

渭桥遗址位于西安市北郊汉长安城遗址北侧，2012年4月发现。2012年6月～2013年12月，由陕西省考古研究院、中国社会科学院考古研究所、西安市文物保护考古研究院组成的渭桥考古队对其进行了考古调查与抢救性发掘。目前已在汉长安城北侧及东北发现3组7座渭河桥。其中位于西席村北的1组5座古桥因正对汉长安城北墙厨城门称"厨城门桥"，位于高庙村北古桥正对汉长安城北墙洛城门称"洛城门桥"，此外在汉长安城东北草滩镇王家堡发现古桥遗存，称"王家堡桥"。

厨城门一号桥位于西安市未央区六村堡街道办西席村北，发掘区南约230米为西安市北三环，正南约1200米为长安城厨城门遗址，直北约3000米为今渭河南岸大堤，西北6800米左右为咸阳宫一号、二号遗址，向东与洛城门桥相距约1700米。此桥经发掘确定为南北向木梁柱桥，横跨在东西流淌的渭河之上，以东西两侧桥桩间距测量，此桥宽度应在15.4米以上（约合秦汉六丈六尺）。桥梁北端经勘探、发掘已基本确定，地处今发掘区南端向北约200米处；桥梁南端根据物探及早期大比例测绘资料，推测大体应位于今唐家村北旧皂河的河道南岸附近。经测量，桥梁南北长应在880米左右。此桥桥桩均为木质，残长6.2～8.8、周长约0.5～1.5米，均系将圆木一端削出长约1米以上的三角锥形后顺河流方向竖插于河床之中。桥桩东西向排列，南北两排间距为3～7米。从发掘情况看，不仅多处有粗细不等的桥桩密集成堆，还发现一些桥桩的顶部高度相差达2米左右，显示此桥的使用时间较长，应是历经多次维修、续建。桥桩一般多竖立在河床之中，但发掘中也见有不少桥桩或受水流冲刷而倾斜甚至横置于河床的现象。

厨城门一号桥清理过程中发现大量青石或砂岩质长方形、方形、五边形、梯形等形状与规格不等的大型石构件。石构件上多发现有一处或多处刻字或墨书题记，内容主要为编号和人名。从痕迹看，五边形石构件之间应以铁榫和白灰黏结在一起。此外，在桥桩的分布区内，发现大量卵石及多种形状的石构件高低不等的散置于桥桩周围，桥桩顶部暴露石堆外0.2～3米，石堆上为一层厚0.2～0.8米的粗沙，再上为将整个发掘区掩埋的细沙堆积，厚0.2～3.5米。在清理粗沙层时，于靠近石块堆积层处出土清代钱币2枚，其中一枚为"康熙通宝"铜钱，另一枚钱面虽锈蚀不清，但钱背满文尚有残留。据此及同出的青花瓷片等判断，发掘区到康熙时仍位于渭河河床之内，尚未淤积成滩。

经中国社会科学院考古研究所王树芝博士鉴定，一号桥桥桩用材主要有侧柏属、云杉属、冷杉属、桢楠属、香椿属、榆属等树种。北京大学碳十四实验室对一号桥石构件上的白灰及一组桥桩进行了取样测年，数据显示石构件上的白灰校正年代大体为战国至西汉早期；桥桩测年样品

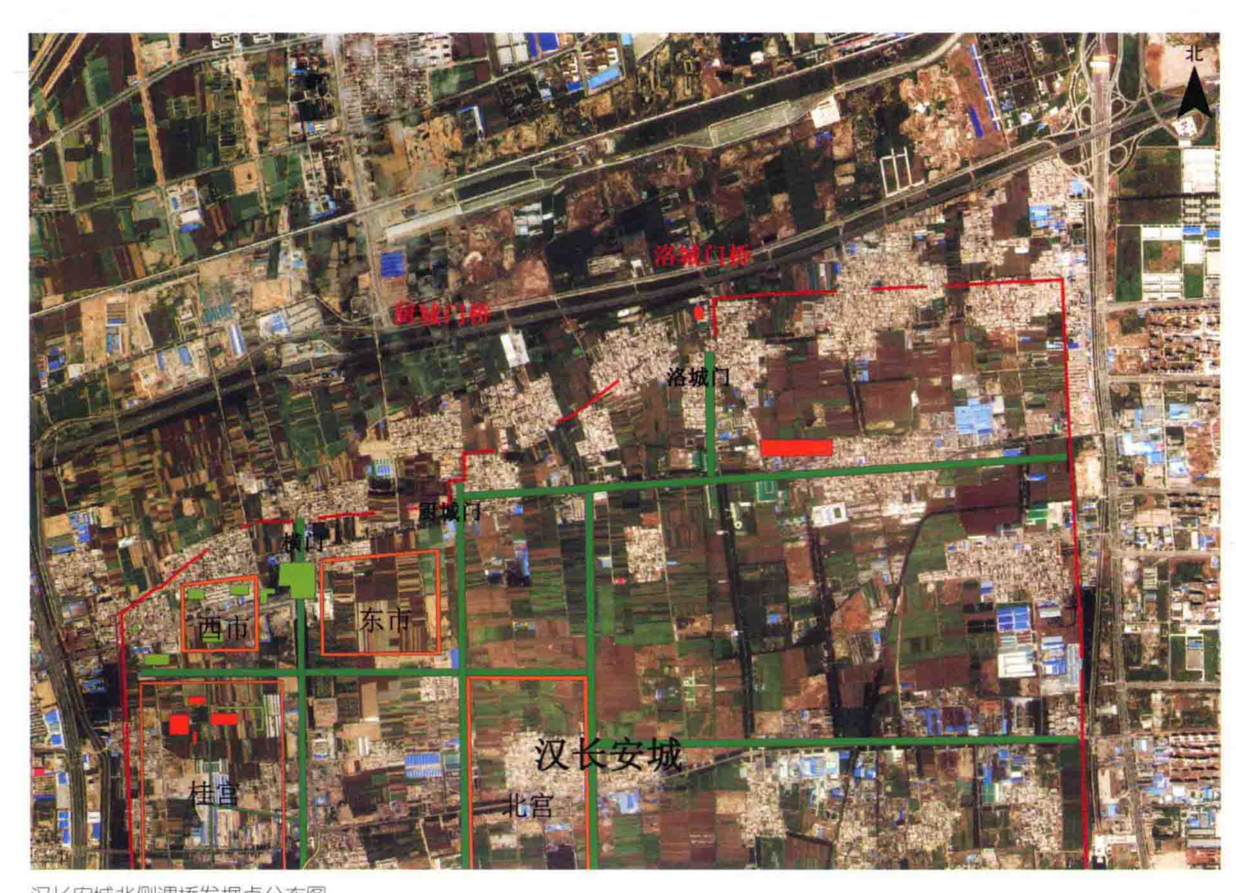
中，南侧一排以杉木（云杉属、冷杉属）为主，校正年代大致相当于西汉中期至东汉初期，而北侧一排基本为侧柏属，年代相对较晚，其中校正年代最晚相当于东汉至魏晋时期。

厨城门三号桥位于厨城门一号桥东侧约200米处，经发掘确定，此桥为南北向木梁柱桥，其东西两侧桥桩间宽约8.3米，南北两列桥桩间距6～7米。由于发掘区南北两侧多为建筑或现代垃圾堆置，无法开展考古勘探与发掘，故桥梁长度暂且不详。此外，在发掘区内东北部发现有一条长约12、直径约0.048米的绳索埋藏于沙层中，其西端系于一横置木梁之上。此桥桥桩周围堆置大量卵石，推测其原应为护桩之用。从卵石上多发现有铁榫残存的情况推测，桥桩周围的卵石上原或曾有铁质网络存在，用以保护护桩卵石不在河流冲刷中流失。卵石大体呈近圆形分布，逐层垒砌，围成一个空间，空间之内为一凸起的沙包，桥桩埋于沙中，沙包表面铺一层卵石。受发掘区范围限制，沙包及卵石分布的原始外围范围尚难以确定。

经鉴定，厨城门三号桥桥桩用材均为硬木松类。碳十四测年数据显示，三号桥最晚桥桩的校正年代为660AD～780AD，相当于唐代。

厨城门四号桥位于厨城门一号桥西侧约40米处，目前仅清理出南北两排桥桩5根，其中东西向清理桥桩分布宽仅4米（故无法确定四号桥宽），南北两排桥桩中心间距约5.2米。碳十四实测年数据显示，四号桥最晚桥桩的校正年代为390BC～200BC，大体为战国晚期。

洛城门桥位于西安市未央区汉城街道高庙村北，正南约750米为长安城北墙东侧城门洛城门，直北3500米左右为今渭河南岸大堤。此桥亦为南北向木梁柱桥，东西两侧桥桩间宽约15米，发掘区内已发现东西3排桥桩，相邻两排桥桩的间距9～10米。由于发掘区南北两侧多为建筑或现代垃圾堆置，无法开展考古勘探与发掘，桥梁



汉长安城北侧渭桥发掘点分布图
Distribution of the Weihe River bridge excavation spots on the northern side of Han Period Chang'an City



厨城门一号桥布方情况（南一北）
Excavation-squares on the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate (photo from south to north)

长度尚待进一步工作确定。碳十四测年数据显示，其最晚桥桩的校正年代为50BC～70AD，相当于西汉晚期至东汉早期。

渭桥遗址的发现地西安，是我国秦、汉、唐王朝的首都所在。渭河上诸桥梁一直是都城附近最主要交通线上的重要桥梁，在较长的历史时期内于文化史上具有较为重要的地位。

建国后，秦咸阳宫、汉长安城的考古工作分别在相关考古机构的主持下，取得了令人瞩目的成绩。但由于各种原因的限制，对两座城址间渭河上的古桥考古一直处于空白状态，严重制约了有关学术问题的探讨与深入研究。

目前，在横门外发掘区域勘探、发掘暂未发现渭桥和碳十四测年显示厨城门外古桥群年代与文献载“中渭桥”相近的情况下，厨城门桥群的发现和确定，不仅对古代桥梁史研究有重要价值，还为秦咸阳城、汉长安城的进一步研究提供了物质资料，它不仅是目前世界上发现的最大木梁柱桥，而且也是丝绸之路从汉长安城出发后的第一座桥梁。以厨城门一号桥为例，其规模巨大、布局完整、排列有序、内涵丰富，是迄今发现规模最大的秦汉木梁柱桥，而从该遗址发掘出土的大量长方形、五边形石构件及有关迹象看，其可能还是一座罕见的木、石构相结合的大型桥梁。

由于渭桥遗址的发现，过去困扰学术界多年的汉长安城北侧路网、水网问题已逐渐得以解决，这无论对汉长安城遗址保护，还是对秦汉都城交通史的研究均有重要意义。如厨城门一号桥“康熙通宝”等清代遗物的发现，就清晰表明渭河河道西安段的大规模北移，基本上应不超过康熙时代，为渭河变迁史和关中环境史的研究提供了资料。随着今后3组7座渭桥南北两端位置的确定及进一步发掘，我们即可据此而确定秦汉乃至唐宋明清时期西安北侧渭河河道的具体位置、河床宽度及两岸所在，这对渭河发育史的研究以及秦咸阳城的保护等十分重要。

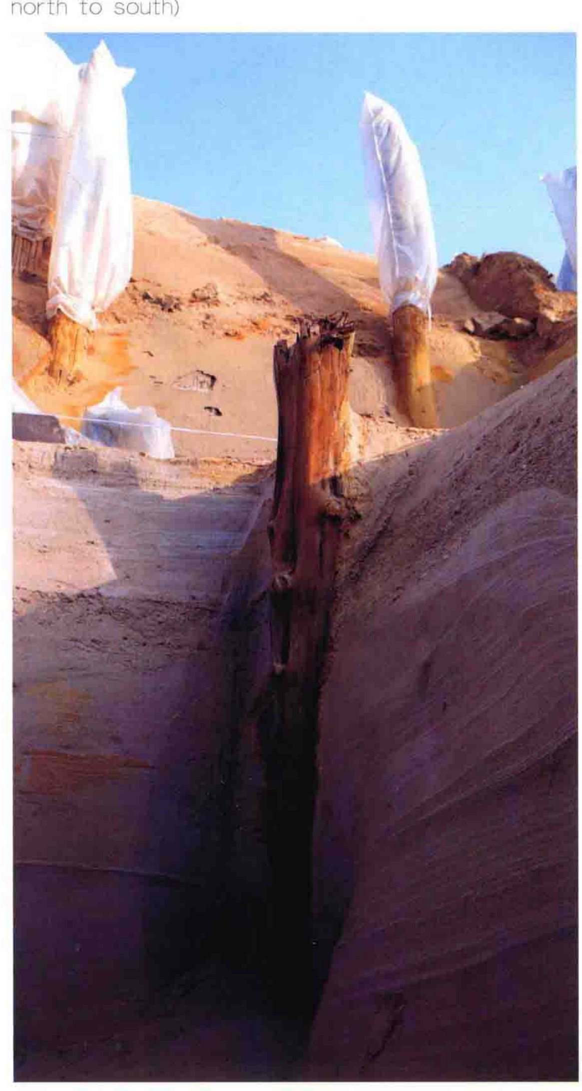
（供稿：刘瑞　王志友　徐雍初　王自力）

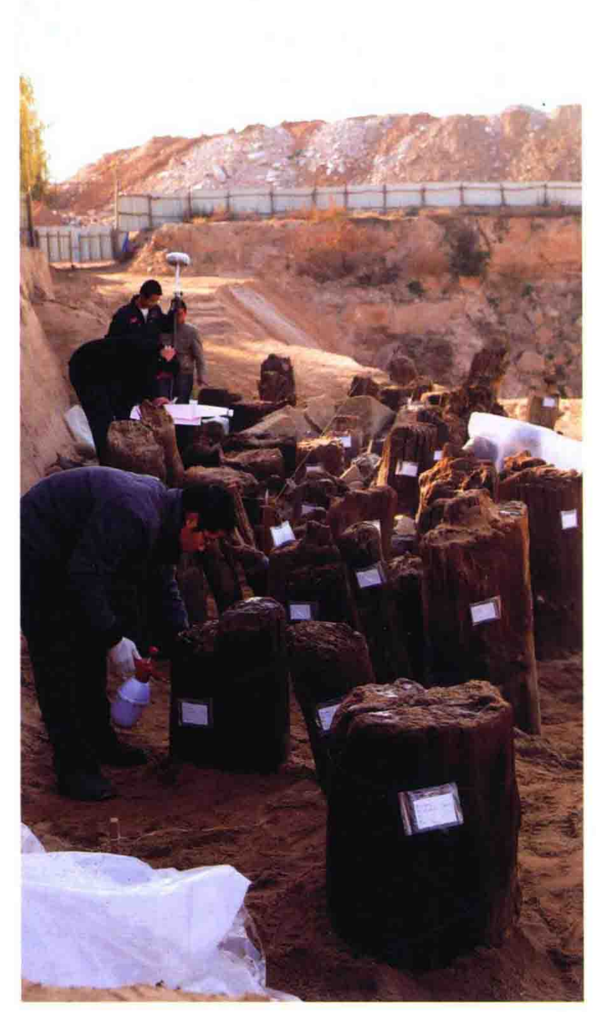

厨城门一号桥（南—北）
No. 1 bridge at the Chucheng Gate (photo from south to north)


厨城门一号桥（北—南）
No. 1 bridge at the Chucheng Gate (photo from north to south)


厨城门一号桥局部
Part of the No. 1 bridge at the Chucheng Gate


厨城门一号桥出土石构件
Stone structural members unearthed from the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate


厨城门一号桥桥桩底部
Bottom of a pile of the No. 1 bridge at the Chucheng Gate



厨城门一号桥清理与保护现场
Clearance and protection site of the No. 1 bridge at the Chucheng Gate



厨城门一号桥石构件刻文
Engraved inscription on a stone structural member of the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate



厨城门一号桥出土石构件
Stone structural members unearthed from the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate



厨城门一号桥采集石构件
Stone structural members collected from the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate



厨城门一号桥石构件纹饰
Decorative design on a stone structural member of the No. 1 bridge at the Chucheng Gate

厨城门三号桥（南—北）
No. 3 bridge at the Chucheng Gate (photo from south to north)



厨城门一号桥石构件刻文
Engraved inscription on a stone structural member of the No. 1 bridge-site at the Chucheng Gate



厨城门三号桥卵石上铁痕
Iron traces on a cobble from the No. 3 bridge-site at the Chucheng Gate

The investigated Weihe River bridge-sites are located on the northern side of Han Period Chang'an City-site in the northern suburbs of Xi'an City and were discovered in April of 2012, which was followed by the archaeological survey, drill-exploration and salvage excavation carried out by the Weihe Bridges Archaeological Team in June 2012 to December 2013. So far they have discovered seven bridges of three groups on the northern and northeastern sides of Han Period Chang'an City. Of these findings the grouped five-bridges located to the north of Xixi Village is called "Chucheng-Gate Bridges" for they lie just opposite to the Chucheng Gate in the northern wall of Han Chang'an City; that located to the north of Gaomiao Village and lying opposite to the Luocheng Gate in the northern wall of Han Chang'an City is called "Luocheng-Gate Bridge;" and the one discovered at Wangjiapu of Caotan Town to the northeast of Han Chang'an City is named "Wangjiapu Bridge." The Weihe River Bridges held an important position in the cultural development course of a long historical period. The discovery and ascertainment of the Chucheng-Gate bridge-group not only provided valuable data for researching into the history of ancient bridges, but also has important significance to the further study of the Qin Period Xianyang City and the Han Period Chang'an City.

成都天回

老官山汉墓

HAN PERIOD TOMBS ON LAOGUAN HILL IN TIANHUI TOWN, CHENGDU

为配合成都地铁三号线基本建设，2012年7月～2013年8月，经国家文物局批准，成都市文物考古工作队和荆州文物保护中心组成联合考古队对位于成都市金牛区天回镇的一处西汉时期墓地进行了抢救性发掘，共清理西汉时期土坑木椁墓4座，出土大量漆木器、陶器及少量铜器、铁器等。

墓葬所处地点当地俗称“老官山”，墓葬由南向北分布在蓉都大道两侧，M1、M4分别位于M2、M3的南侧约30米和420米处，均早期被盗。墓葬为竖穴土坑木椁墓，大小相近，近南北向。其中M1、M3有墓道，平面呈“凸”字形；M2、M4无墓道，平面呈长方形。墓葬建造方式是先挖竖穴土圹，其内建造木椁，椁内髹红、黑漆，椁板由榫卯结构连接。椁内置木棺及随葬品。木棺一具或两具，由整树加工成凹形槽，槽两头插挡板后形成长方形盒状，棺沿与棺盖分别作凹凸槽相扣。棺内髹黑漆，外髹黑漆或红漆，外壁多用铜泡、木璧装饰。木椁外包裹青膏泥，其上再逐



M2椁室顶板上的棕层

Palm layers on the top of the wooden chamber in Tomb M2

层夯土形成封土，封土破坏严重，形制不详。

墓葬分为有底箱和无底箱两类。无底箱仅M1一座，方向192°，斜坡墓道，开口被后期破坏，现存墓口长6.24、宽4.04米，深4.22米。棺椁保存较好，椁室长5.98、宽3.6、高2.2米。木棺2具，放置于椁室东南部，其中1号棺长约2.62、宽约0.74、高约0.89米，外部通体髹红漆；2号棺长约2.46、宽约0.76、高约0.8米，外部髹黑漆。

M2～M4均有底箱，即在椁室底部又分隔出一层，内部再分成若干箱，各箱内按类别放置随葬品。M2方向34°，无墓道，墓坑上部遭破坏，开口层位不明。现存墓口长8.45、宽5.76米，深5.2米。东西坑壁各有一道生土梯步，四壁有组装椁室的加固孔。椁室平面呈Ⅱ形，长7.2、宽4.5、高2.75米，顶板上盖有一层棕垫。椁室内长6.36、宽3.16、高2.05米（含底箱高度），中部及南北两侧距椁壁约0.4米分别放置高约0.45米的挡板将底部隔出4个底箱，再在最南部的底箱内用两挡板将其分为3个小室。底箱上盖板。椁室内满髹红漆。木棺1具，放置于椁室西北角的底箱盖板上，贴靠西壁，长2.76、宽0.88、高0.92米，内外髹棕红漆。棺外部有铜泡装饰和丝织物痕迹，疑为盖棺之帛。

墓葬出土器物620余件，包括陶器130余件，器形有罐、鼎、盆、钵、瓮、壶、井、灶等；漆器240余件，器形有耳杯、奁、几、盘、盒、俑、马等；木器140余件，器形有璧、杖、器座、案、半圆形器、织机模型等；铜器100件，器形有弩机、带钩、扣饰、铜钱等；另有少量铁器、竹编器、草（棕）编器等。其中，M1出土的50余枚木牍、M2出土的玉质印章和4件竹木制织机模型、M3出土的920支（编号数量）竹简及人体经穴漆人像等尤为珍贵。

M1出土木牍50余枚，根据内容初步分为官府文书和巫术两大类。官府文书类木牍，如第118号部分释文为“……陇西左右内史一□……”、“……赐者众，《算令》曰：诸……”，第158号部分释文为“……皆没以□不占，县……”、“……皆益加朱十钱以均之……”、“……勿治。令诸郡国贾……”，涉及内容应与汉高祖时缴纳赋税的法令和汉武帝时“算缗钱”有关，为研究西汉时期赋税制度提供了重要资料。巫术类木牍，如第206号释文为“□□□□□□□□□□□治，饮之。女子视欲得男者，禹步三，□□□取□”、“□遣使告天工下□□□□□□三而更为七，皆以□□曰东方□□乡七次，以□死。□”，涉及内容应与妇女求子术和禳灾术有关。



M1椁室
Wooden Chamber in Tomb M1



M2底箱结构
Structure of the bottom cabinets in Tomb M2

M3出土医简920支，分两处存放，其中736支（含残简），根据竹简长度、摆放位置、叠压次序和简文内容，可分为9部医书，其中除《五色脉诊》之外，均没有书名，经初步整理暂定名为《敝昔医论》、《脉死侯》、《六十病方》、《尺简》、《病源》、《经脉书》、《诸病症侯》、《脉数》等；其余184支（含残简），内容为《医马书》。《敝昔医论》简文有“敝昔曰：人有九徼五臧十二节，皆鼂于气”、“敝昔曰：所胃五色者，脉之主”等，论述五色脉与脏腑和疾病的关系；《脉死侯》简文有“脉绝如□□，不过二日而死，烦心与腹伥□则死”与“[一曰]刑死，二曰气死，三曰心死，四曰志死，五曰神”等，论述脉象与疾病及死亡的关系；《六十病方》包括“题名简”和“药方

简”，简文有“治穳山十六　治鲜卌一　治消渴卌六”、“八　治风：石脂七分，蜀椒五分，方风、细辛各四分，厚柎五分，陈朱臾一分，圭十分，薑六分，皆冶合”等，所列病名包括内科、外科、妇科、皮肤科、五官科、伤科等，药方内容十分丰富；《诸病症候》简文有“女子红痈，赤白半”、“肠瘅，食多善饥而少气，得之饥”等，与妇科病和肠胃病有关；《经脉书》简文有“手阳明脉，次指与大指之上，出辟上廉，入肘中，乘臑，出肩前廉，循颈穿颊，入口中。其病□□痛，口辟□□”等，《脉数》简文有“逆气两辟肘阳明各五及□”、“□病□卧两胻阳明少阳各五”、“转筋足巨阳□各五”等，《五色脉诊》简文有“凡五色，以观生死……”、“心气者赤，肺气者白，肝气者青，胃气者黄，肾气者黑，故以五臧之气”，涉及内容极为丰富；《医马书》简文有“尽人马鼻……以药灌鼻中”等，涉及大量医马内容。

M3出土的人体经穴漆人像高约14厘米，五官、肢体刻划准确，白色或红色描绘的经络线条和穴点清晰可见，不同部位还阴刻“心”、“肺”、“肾”、“盆”等小字，比绵阳边堆山汉墓出土的人体经络漆人像更为精致、完整。

M2北底箱出土4件织机模型，由竹木构成，结构复杂，部件上残存有丝线和染料。其中一件织机略大，高约50、长约70、宽约20厘米，其余略小，大小相近，高约45、长约60、宽约15厘米，推测应是参照原织机制作的缩小模型。与织机伴出的有10余件彩绘木俑，从俑的不同身姿和身上不同铭文推测有可能为司职不同的织工，应是汉代蜀锦纺织工场实景模拟再现。

关于墓葬年代，M1出土武帝时期五铢，从墓葬形制和其他出土器物综合分析，其时代应为武帝时期；M2、M3、M4出土西汉半两，墓葬形制和墓内出土器物与凤凰山木椁墓较为接近，其年代应为景武时期。尽管墓室被盗，但从墓葬形制和出土器物分析，墓主应有较高的身份地位。M1出土漆器上有“景氏”铭文，据文献记载，景氏曾为楚之



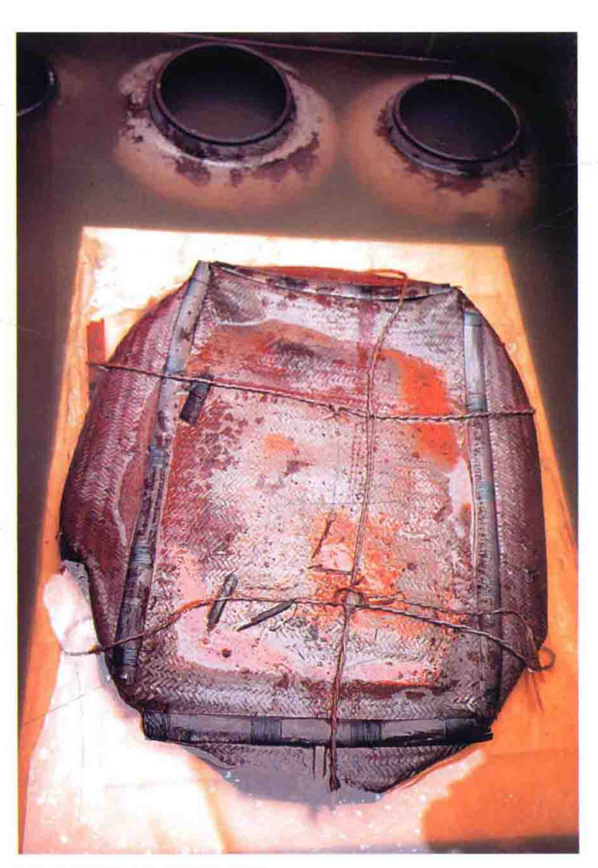
M2北底箱器物出土情况

Funeral objects in excavation from the northern bottom-cabinet in Tomb M2



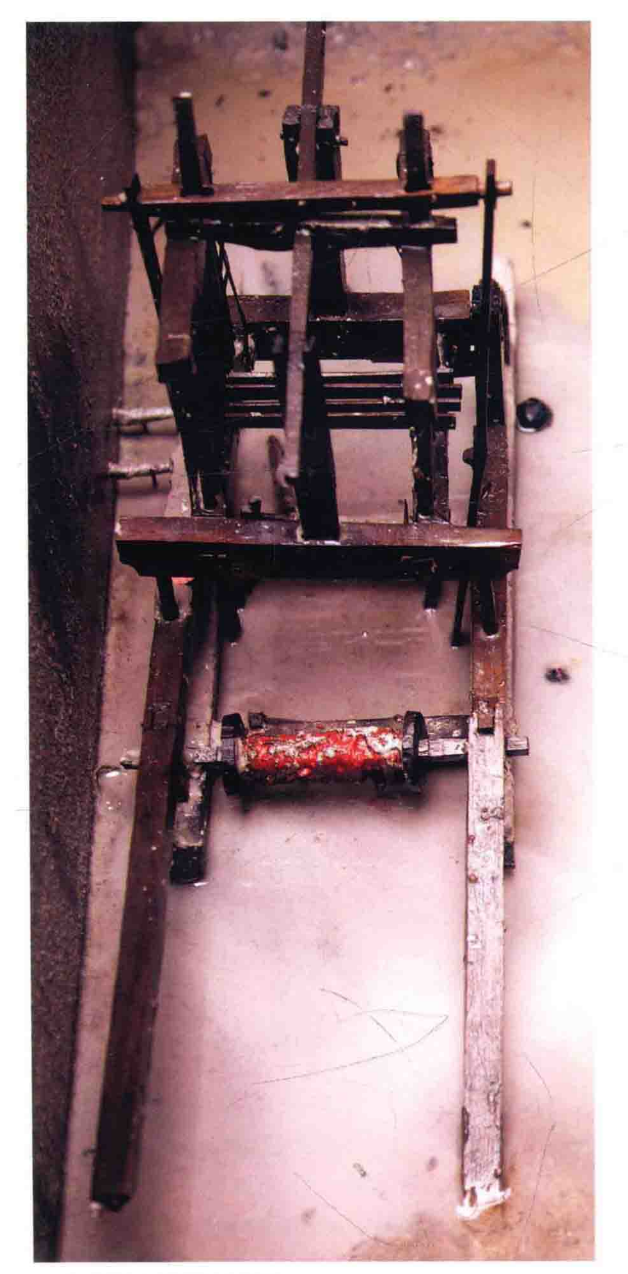
M2南底箱器物出土情况

Funeral objects in excavation from the southern bottom-cabinet in Tomb M2



M2北2底箱内竹笥出土情况

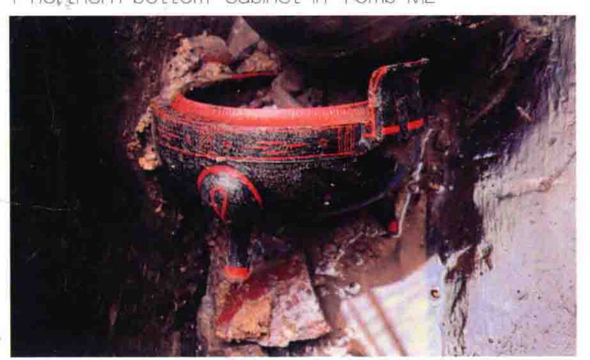
Bamboo box in excavation from the No. 2 northern bottom-cabinet in Tomb M2



M2北1底箱内织机出土情况
Loom model in excavation from the No. 1 northern bottom-cabinet in Tomb M2



M2北1底箱内织机局部
Part of the loom model in excavation from the No. 1 northern bottom-cabinet in Tomb M2



M3南1底箱内彩绘陶鼎出土情况
Painted pottery *ding* tripod in excavation from the No. 1 southern bottom-cabinet in Tomb M3



M3北2底箱内竹简及漆耳杯出土情况
Bamboo slips and lacquered wooden eared-cups in excavation from the No. 2 northern bottom-cabinet in Tomb M3

望族，西汉初迁至关中一带，后景氏一支又入迁蜀地，墓主或与此有关。M2出土多件织机，M3出土医简等，为了解墓主身份提供了重要线索。

此次出土大量西汉时期简牍为四川地区首次发现，这使成都地区成为我国又一处重要汉代简牍出土地，由出土医书内容分析，部分极有可能是已失传的中医扁鹊学派经典书籍，为中医发展史研究的重大发现；出土的人体经穴漆人像，是迄今我国发现的年代最早、最完整的经穴人体医学模型，与墓葬出土的经脉医书相对照，对研究中华医学经脉针灸理论起源和发展具有重要意义；出土的织机模型应为蜀锦提花机模型，是目前我国发现唯一有出土单位且保存完整的西汉时期织机模型，为研究中国乃至世界丝绸纺织技术的起源和发展提供了实物资料。

（供稿：谢涛　索德浩）



M1出土木牍
Wooden tablets from Tomb M1

M2出土彩绘木俑
Painted wooden tomb figurine from Tomb M2

M2出土彩绘木俑
Painted wooden tomb figurine from Tomb M2

M2出土漆耳杯
Lacquered wooden eared-cup from Tomb M2

M3出土人体经穴漆人像
Lacquered wooden figurine showing human-body's channels and acupuncture points from Tomb M3

M2出土漆马
Lacquered wooden horse from Tomb M2

M2出土漆盘
Lacquered wooden dish from Tomb M2

In July 2012 to August 2013, with authorization from the State Administration of Cultural Heritage, the Joint Archaeological Squad of the Chengdu Archaeological Team and Jingzhou Center for the Protection of Cultural Relics carried out a salvage excavation in the cemetery at Tianhui Town in Jinniu District, Chengdu City. They cleared four earthen-pit wooden-chambered tombs, which yielded numbers of lacquered wooden articles and pottery objects and a small amount of bronze and iron wares. Among them the especially valuable finds are the Tomb-M1-yielded inscribed wooden tablets with governmental documents and witchcraft writings, Tomb-M2-yielded jade seal and bamboo-and-wooden loom-models and Tomb-M3-yielded bamboo strips on human-body's channels and pulse, prescriptions and pathology, and a lacquered wooden human figurine showing man-body's channels and acupuncture points. Judged by the tomb structure and the unearthed objects, M1 can be dated to the Emperor Wudi reign and the other three tombs belong to the Emperors Jingdi and Wudi reigns. The excavation of the burial ground furnished important data to the study of the history and culture of the Western Han Period.

太原龙山童子寺佛阁遗址考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE BUDDHA-WORSHIPING COMPOUND-SITE IN THE TONGZI TEMPLE ON LONGSHAN HILL IN TAIYUAN

童子寺是北朝隋唐时期著名的佛教寺院，位于山西太原市西南约25公里的龙山北峰，东距晋阳古城2.5公里，地处晋阳古城西山宗教区范围内。寺院为北齐天保七年（556年）创建，并且与北齐文宣帝有密切关系，到唐代达到了极盛，金天辅元年（1117年）毁于兵火。明正德初年（1506年）重建寺院区，在寺院正后方山坡上建八角形佛塔，清乾隆和嘉庆时曾作修葺，嘉庆以后寺院废弃，并为灌木树林所掩盖。

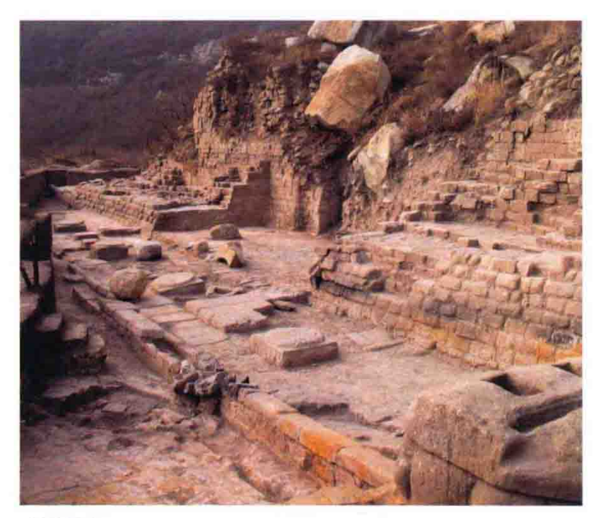
童子寺因山势而建，坐西朝东，面向晋阳城。根据自然分布，遗址分为寺院区和佛阁区。寺院区现存为明代布局，有佛殿、左右厢房、钟鼓楼、山门、唐代经幢及北齐石窟等遗迹；佛阁区现存有北齐摩崖大佛、燃灯石塔（为全国重点文物保护单位，附属于龙山石窟）。继2002～2006年对寺院区和佛阁前廊（包括阁内上部）发掘后，2012～2013年，由中国社会科学院考古研究所、山西省考古研究所、太原市文物考古研究所组成的联合考古队，又对佛阁内部进行了全面发掘，揭示了佛阁的平面布局，新发现北齐佛龛造像、唐代壁画等大量珍贵遗迹和遗物。

佛阁居寺院区之北，是童子寺的主体建筑。根据唐代文献记载，北齐天保七年，来自冀州的弘礼禅师在此雕造阿弥陀佛、观世音、大势至西方三圣像，并创建寺院。佛阁即依大佛龛建造，北、东、南三面砌墙，与佛龛相接。

由于佛龛所在山体为颗粒较粗的砂岩，结构松散，极易风化，加之长年累月风雨侵蚀，引起佛龛崖壁大面积崩塌。2001年，面部已残、高达6米的大佛头部也因遭雷击而倒塌，故佛阁内为大块的岩石和泥沙所覆盖，厚达10余米，这给清理工作造成极大的困难。

佛阁遗址保存较好，根据清理所显示的叠压关系，可分早晚两期。早期为北齐墙体，用非常规整的条石垂直垒砌，墙体厚2.2米，阁外南北面阔34、东西进深5～8、现存高度7.5～8米。外壁素面，内壁雕千佛龛，千佛像均肉髻低平，形体硕壮，具有典型的北齐造像特征。佛阁中间开门，门宽5米，有青石铺设的门槛。阁内面阔3间，进深1间，方砖铺地，其中明间宽5.4、次间宽5～5.2米。左、右、后三壁石砌佛台，高4米，上沿为三层叠涩。后（西）壁佛台依山体砌筑，其上为佛龛内高约20米的阿弥陀佛坐像，佛像风化严重。其右侧残存有胁侍菩萨像的遗迹，但左侧已不见胁侍菩萨的痕迹。台座前有一排4个直径1.4米的大型柱础。南壁佛台有条石砌筑的两个佛龛，东西并列，龛高2.21、宽1.7、深0.9米。龛内原各置北齐圆雕一佛二菩萨像，现尚存两尊佛像和一尊菩萨像。南壁佛台上有二层台，依壁置北齐圆雕三佛二菩萨像。北壁为唐代加固的护墙，原状不明。北齐时期佛阁前是否建有前廊，暂时无法确认。

晚期为唐代修建的护墙和前廊。唐代对佛阁的重修，大概是垂直垒砌的北齐阁墙出现问题以后进行的。除阁内南壁外，均用条石对北齐墙体



佛阁前廊
Frontal corridor of the Buddha-worshiping Compound



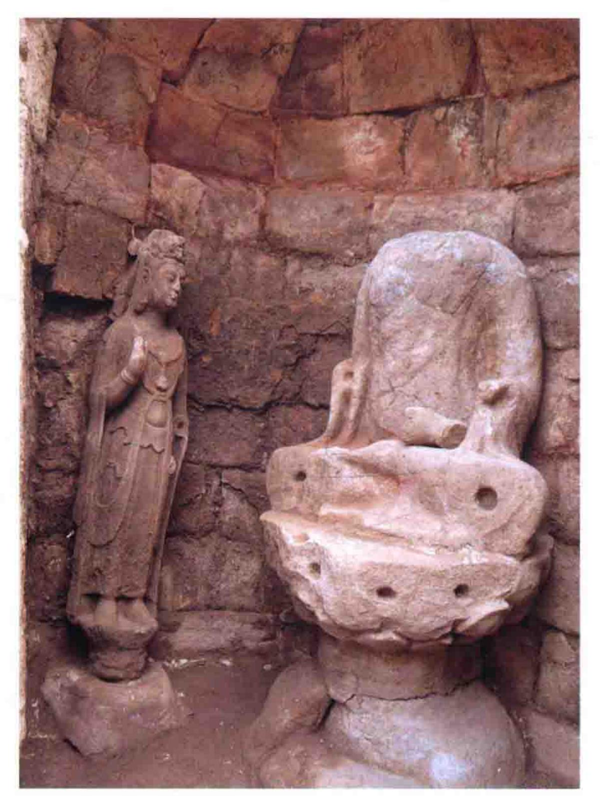
北齐无量寿大佛侧面
A side view of the Buddha of Infinite Life made in the Northern Qi Period



佛阁东墙、阁门和燃灯石塔
Eastern wall, gate and lamp-light keeping stone pagoda of the Buddha-worshiping Compound



佛阁内南部
Southern part in the Buddha-worshiping Compound



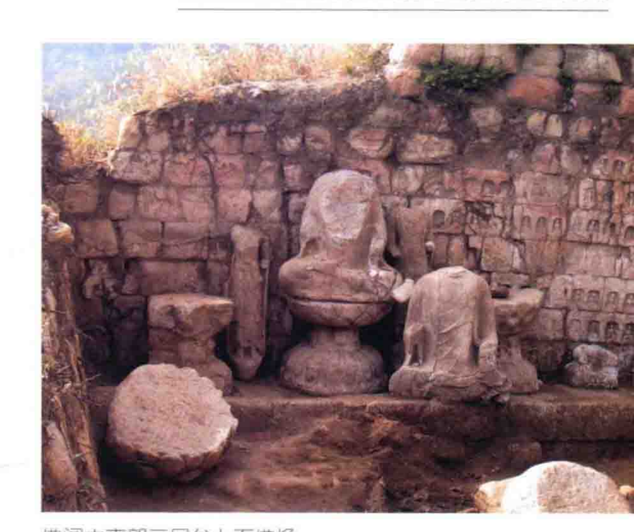
佛阁内南壁东侧龛石佛像和石菩萨像
Stone Buddha and Bodhisattva in the niche on the eastern side of the southern wall in the Buddha-worshiping Compound

内外进行了护墙加固，同时加厚门道。护墙收分明显，条石规格较北齐略小，且表面并不平整。阁外护墙因20世纪50年代当地村民取石而遭严重破坏，残高约1米；阁内护墙基本完整。佛阁前建有面阔5间、进深1间的前廊，宽27、进深6.8米，现存有石砌台明和排列整齐的大型宝装覆莲檐柱石柱础5个，而最南侧柱础已残缺。同时，唐代对佛像进行过多次维修，现发现大佛右臂修补的条石，以及腿部敷抹的泥皮，上涂有赭色，大佛左腹部处还有二次修复痕迹。

佛阁内北壁护墙上依照北齐形制，砌佛台。在佛台东部新发现唐代绘制的佛龛壁画，龛为唐代流行的尖拱形，高2.6、宽2.55米，大小、位置与南壁东部北齐佛龛相当。据此，疑西部还应绘有一座佛龛。壁画保存状况较好，西侧龛柱尚存，龛内绘坐高1.65米的佛像。佛像为高肉髻，黑发，面相浑圆，五官虽略漫漶，但仍可辨认出墨线勾勒的双眼和双唇涂有红色的小嘴；颈部稍短，双肩宽厚，腰略细，身着红色袒右式袈裟，右肩处有偏衫；结跏趺坐于仰莲座上，仰莲以红线勾勒，上下三层。由于此处唐代护墙明显外鼓，有坍塌之虞，故将壁画加固、临摹后揭取。壁画揭去后，又发现唐代护墙中镶嵌一块唐开元二年（714年）《并州龙山童子寺浮图赞并序》铭的方石，正面雕佛龛，龛内为一坐佛，两侧面为精美的线刻佛说法图，分别刻一立佛二弟子二菩萨像和一立佛一弟子二菩萨像，背面为铭文。该造像石的发现，为确定唐代壁画的绘制年代以及护墙的修造年代提供了可靠依据。

佛阁内出土了一些北齐石造像，有佛像、菩萨像，数量虽不多，且均为砂岩，但雕刻精细，形象生动，是北齐时期难得的精品。另外还出土多块大佛头顶螺髻残件以及从崖壁崩塌下来的大型佛龛造像，对复原大佛原貌及壁面佛龛布局具有重要意义。

童子寺是一处石窟和地面寺院相结合的特殊类型。本次佛阁遗址的发掘获得了重要成果。其一，揭示了佛阁遗址的全貌和形制布局，表明童子寺大型佛阁的出现与大佛雕造密切相关，是现存中国最早的佛阁实例，极为珍贵。同时，究明了燃灯石塔与大佛之间的关系。经观察，六角形的燃灯石塔与阁门、大佛处在一条直线上，石塔灯室三面开明窗，其中两个明窗正好分别对着大佛和晋阳古城，灯室之上有葫芦形的抽烟孔，燃



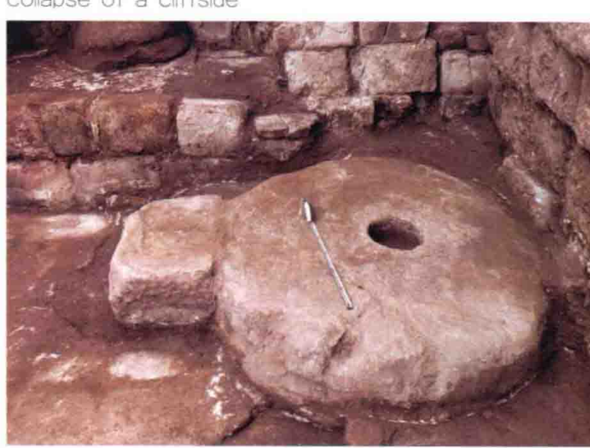
佛阁内南部二层台上石佛像

Stone Buddhas on the second platform in the south of the Buddha-worshiping Compound



崖壁崩塌下来的佛龛及石半跏坐佛

Remains of the Buddha niche and a stone Buddha sitting with one leg pendant and the other crossing it and resting upon its knee left over from the collapse of a cliffside



佛阁北壁南侧柱础石

Stone column-base on the southern side of the northern wall in the Buddha-worshiping Compound

佛阁内北壁唐代壁画
Tang Period mural on the northern wall in the Buddha-worshiping Compound



唐开元二年铭侧面线刻佛说法图
Inscribed linear carving showing a side view of Buddha's expounding teachings made in the second year of the Kaiyuan Era, Tang Period

烧痕迹明显，表明燃灯供佛是当时重要的宗教活动，这是北朝寺院中所仅见的。

其二，佛阁内发现的唐代壁画，其佛像样式与天龙山唐代洞窟佛像相似，如宽肩细腰，身体丰满，身着袒右式偏衫。天龙山唐代洞窟开凿于武则天晚期至中宗时期（8世纪初），此壁画应与此接近，初步推断其年代约在玄宗开元、天宝之际（8世纪中）。因此，可以说这是中原地区保存年代最早的寺院遗址佛像壁画，十分珍贵。

其三，从出土造像看，佛和菩萨表现出与邺城不尽相同的特点，如果说邺城佛教造像更多地具有庄严和宗教神秘感的话，那么童子寺佛教造像则显示出人间温情的表露，这为研究北朝晚期佛教造像的区域特色提供了新资料。在佛像样式方面，本次发掘出土有身着钩纽式袈裟的北齐佛像，这种袈裟样式流行于隋代和初唐，其渊源过去并不清楚，这次发现可为探讨其来源增添了实物资料。此外，从崖壁崩塌下来的佛龛造像中发现了足下踩夜叉的半跏坐佛，为太原地区首次发现，根据河北邯郸响堂山石窟弥勒佛有作半跏坐姿的特点，可确定为弥勒佛，其与大佛龛内阿弥陀佛一起，反映了太原地区净土信仰的流行。

（供稿：李裕群　阎跃进）



佛阁内南壁龛出土石佛头
Stone Buddha-head unearthed from the southern niche in the Buddha-worshiping Compound



佛阁内出土石佛头
Stone Buddha-head unearthed from the Buddha-worshiping Compound



佛阁内出土石菩萨头
Stone Bodhisattva-head unearthed from the Buddha-worshiping Compound

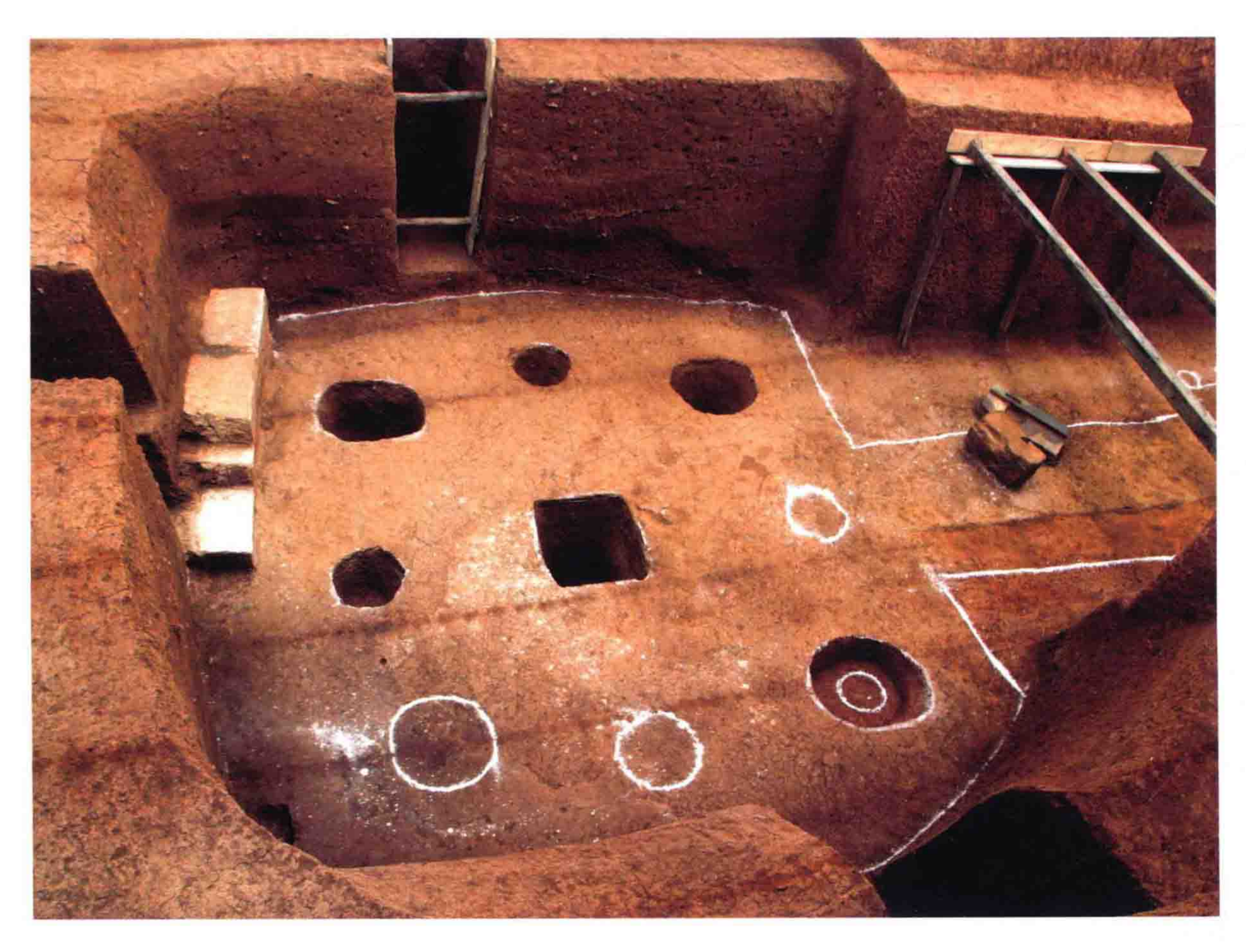
The Tongzi Temple-site is located on the northern summit about 25 km southwest of Taiyuan City, Shanxi Province. It was a famous Buddhist temple in the Northern Dynasties to Sui-Tang periods, and was built in the seventh year of the Tianbao Era, Northern Qi Dynasty (AD556) and destroyed in flames of war in the first year of Tianfu Era, Jin Dynasty (AD1117). The building complex consists of two parts: the monastery area and the Buddha-worshiping Compound area. The extant cultural relics include a cliffside Buddha and a lamp-light keeping stone pagoda. Following the excavation in the monastery area and on the site of the frontal corridor of the Buddha-worshiping Compound in 2002 to 2006, the Institute of Archaeology, CASS, the Shanxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Taiyuan Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a joint excavation in the interior of the Buddha-worshiping Compound in 2012 to 2013. They revealed the layout of the compound and discovered valuable Northern Qi Period Buddhist niches and a Tang Period mural. The Tongzi Temple is a distinctive building complex formed of a grotto and a group of ground buildings. What is the especially note-worthy is the building of the Buddha-worshiping Compound closely related to the Huge Buddha, which is the earliest intact example in this type of building discovered up to the present . The lamp-light-keeping pagoda, the compound gate and the Huge Buddha are built along a line; and the stone pagoda is furnished with a lamp chamber and a gourd-shaped smoke-exhausting hole, in which remain traces of burning. It indicates that Buddha worshiping with lamp light always kept was an important religious activity at that time. This practice prevailed only in the Northern Dynasties Period.

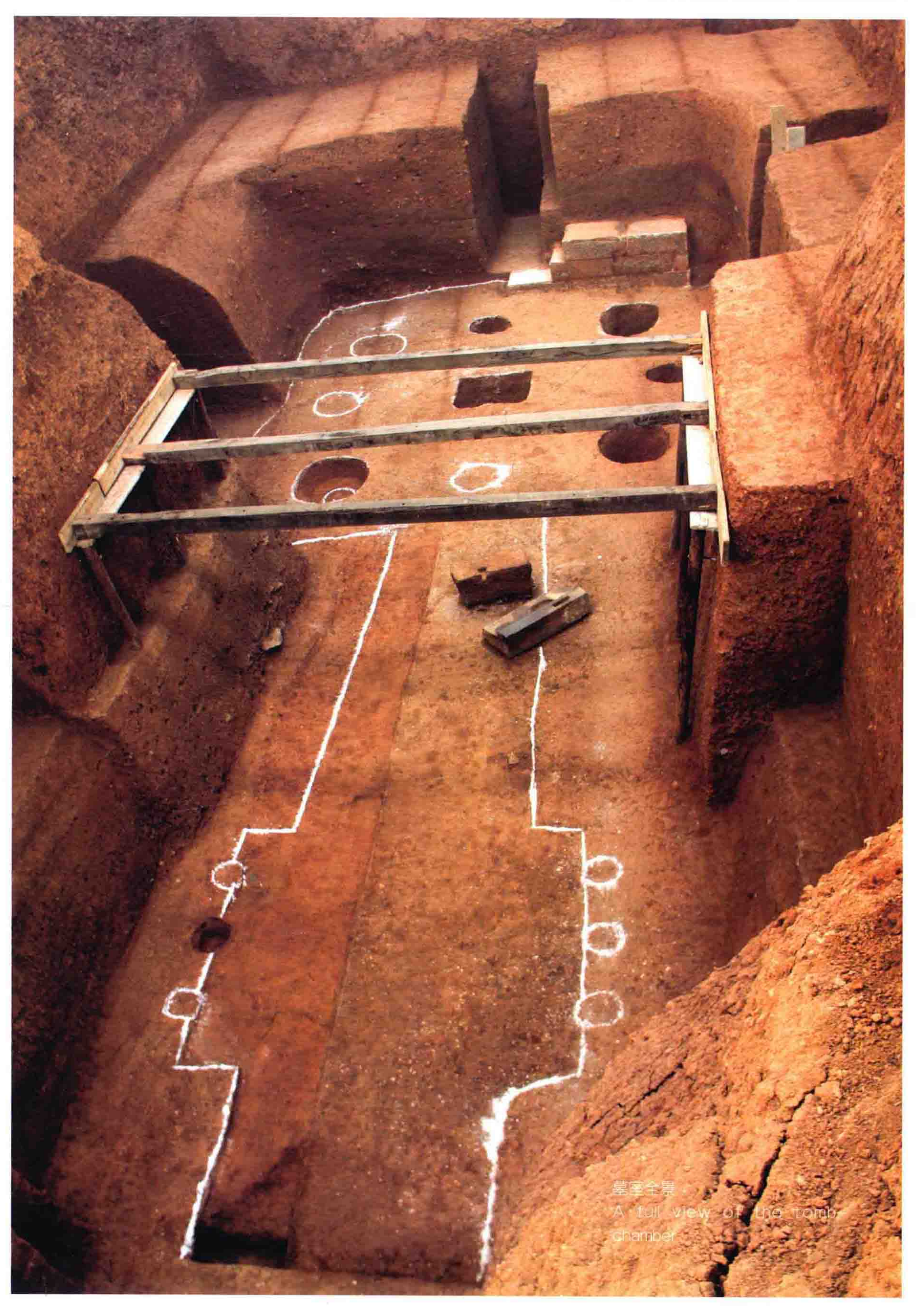
洛阳衡山路
北魏大墓

LARGE-SIZED TOMB OF THE NORTHERN WEI PERIOD AT HENGSHAN ROAD IN LUOYANG

衡山路北魏大墓位于洛阳市红山乡张岭村东南，2012年7月，为配合洛阳市西工区衡山路北延线（北环辅路—红山路）建设，洛阳市文物考古研究院对该路段进行文物钻探时发现。墓葬地处邙山南侧缓坡之上，北高南低。东北约7公里是孝文帝长陵，东北约4公里是宣武帝景陵，东南约2公里是孝庄帝静陵。

衡山路大墓为斜坡墓道单砖室墓，土圹平面为“甲”字形，由长斜坡墓道、前甬道、后甬道、墓室4个部分组成，为典型的北魏时期墓葬形制。墓葬采用方坑明券的方式建造，先开挖明坑土圹，然后用砖石券建墓葬，建造完成后再填





墓室全景
A full view of the tomb chamber



墓室后方残墙
Remaining wall at the rear of the tomb-chamber

土覆盖。墓葬方向183°，全长58.9、深8.1米。墓道长39.7、宽2.9米，在接近甬道部分两侧大面积坍塌，左右两壁发现有用于修补坍塌墓壁的柱洞和壁柱凹槽的痕迹，不对称分布，东壁7组，西壁6组。墓道北端近甬道处发现封门，仅残存中底部的2层。墓室总长19.2、宽12米。其中，前甬道土圹东西长7.1、南北宽3.8米，内壁东西宽2.9、南北长2.3米，推测为拱券顶。后甬道土圹东西长5、南北宽3.9米，后甬道内壁东西宽2.2、南北长4.7米，推测为拱券顶，后甬道的中部发现门槛石残件1块，当为第二道墓门的位置。

墓室土圹，平面近方形，东西宽10.6、南北长10.8米。墓室弧壁方形。内壁东西长7.1、南北宽6.8米，推测为四角攒尖顶。墓室后方东侧发现有一段残存的青石石墙，高约1、宽约2.9米，现存3层，推测应为墓室砖墙的墙基。在外圹底部也发现有一道宽0.3、深0.1米的沟槽，石墙可能原计划紧贴外圹修建，但在最后修建时改变了原有设计。

甬道及墓室原应使用青石铺地，青石之下垫黄沙细土。铺地石被揭取一空，采集发现两块七八厘米见方的残块，一面磨光，一面为毛面，厚约0.1米。

墓室填土中发现了大量白灰壁画残块，厚0.7～1.2厘米，靠近墓室的底部数量更多。壁画残块颜色以满红色为主，有极少数残块为红黑两色线条，未发现完整的图案。

前甬道及墓室发现了一些规律分布的柱洞坑。其中前甬道内壁两侧各发现3个，直径0.15米左右，深0.25米左右；墓室底部发现9个，环状分布，中间1个为圆角方形，边长约1米。四周环形一圈，四角的圆坑略大，直径约0.8～1米，四边的圆坑略小，直径约为0.6～0.7米。所有圆坑均在深0.5米左右内缩收台，变为直径约0.5、深1米左右的圆洞，推测这些圆坑应为墓葬建造时的遗留。

虽经过多次盗掘，但墓葬出土器物相对较丰富，可辨器形的有120余件，残损严重，有陶器、瓷器、铜器、金币以及陶俑、模型残块。陶器有陶壶、陶盏、陶案、陶杯、陶碗、陶盒、陶灯、陶盘、陶册等，种类较多，制作精致，其中陶盘、陶案的样式较为少见，陶册尚未见于其他公开发表材料。瓷器有青瓷龙柄鸡首壶和青瓷碗；陶俑发现有文官俑、仪仗俑、马、骆驼等，较完整的有3个俑头，其余均残不可复原；铜器发现有带扣、铜片、铜钉等；金币为拜占庭阿纳斯塔修斯一世金币。

墓葬出土的俑头均为小冠文官俑，彩绘，造型优美，陶俑样式与元邵墓以及永宁寺发现的陶俑风格相同，年代应接近。墓葬内出土的陶盏、陶砚以及青瓷器，同宣武帝景陵出土的式样及质地较为一致；阿纳斯塔修斯一世金币铸造时间为491～518年，说明该墓葬的年代不会早于北魏迁都洛阳以前。墓葬内出土的陶俑采用前后合模的方法制作，多见于孝昌年间以后。因此，我们可以推测衡山路大墓的年代应为北魏孝昌年间至北魏末（525～534年）。

衡山路北魏大墓的复原形制同宣武帝景陵基本相同，规模也比较接近。北魏迁洛之后葬于或死于洛阳的皇帝有6位，其中孝文帝长陵、宣武帝景陵、孝明帝定陵、孝庄帝静陵这四座帝陵已经相对明确。另该墓葬规模较大，建造时间较长，墓壁还有坍塌后修补的痕迹，墓葬应为事先预制。故推测该墓应为北魏节闵帝元恭的墓葬。

元恭，字修业，广陵王元羽之子。普泰元年（531年）尔朱世隆，废元晔，立元恭，普泰二年（532年），高欢命人毒杀元恭，共在位1年3个月。

墓葬虽经严重盗扰，但仍出土了不少重要遗物。衡山路北魏大墓的发掘，对研究北魏时期的政治、经济具有重要意义。

（供稿：刘斌 严辉）



陶册书
Pottery mandate

陶盏
Pottery saucer

陶案
Pottery table-model

青瓷碗
Celadon bowl

龙柄鸡首青瓷壶
Celadon pot with a dragon-shaped handle and a chicken-shaped spout

文官俑头
Head of a tomb-figurine of official

阿纳斯塔修斯一世金币正面
Obverse of an "Anasthasius I"-inscribed gold coin

阿纳斯塔修斯一世金币背面
Reverse of an "Anasthasius I"-inscribed gold coin

In July 2012, the Luoyang Municipal Institute of cultural Relics and Archaeology excavated a large-sized tomb of the Northern Wei Period to the southeast of Zhangling Village of Hongshan Township, Luoyang City. This is a brick-and-stone grave with a long slanting tomb-passage; the major axis points to the south. The passage measures 39.7 m in length and 2.9 m in width; the burial chamber is 19.2 m long, 12 m wide and 8.1 m deep. In the earth filling of the chamber, the excavators discovered quantities of remaining lumps of wall paintings, broken stones and traces of the stone tomb-gate; in the rear, they revealed a section of stone wall. As the tomb was robbed many times in the past, the remaining objects are seriously damaged. The form-identifiable finds number 120-odd pieces, including pottery, porcelain, bronzes and gold coins; in addition, there remain some lumps of broken pottery tomb-figurines and models. The reconstructed tomb-shape is basically identical with the Jingling Mausoleum of the Emperor Xuanwu both in form and size. Moreover, its location is in the area of Northern Wei imperial mausoleums, which, combined with handed-down literal records, indicates that the tomb-owner may be the Northern Wei Emperor Jiemin (Yuangong).

江苏扬州曹庄隋唐墓葬

SUI-TANG PERIOD TOMBS AT CAOZHUANG IN YANGZHOU, JIANGSU

2013年3月，在江苏省扬州市西湖镇司徒村曹庄基础建设中发现两座砖室墓。4月中旬，M1出土"随故炀帝墓志"，国家文物局组织召开专家会议，对墓葬性质进行了初步认定，并由南京博物院、扬州文物考古研究所、苏州市文物考古研究所组成扬州曹庄隋唐墓葬联合考古队开展考古工作。

扬州曹庄隋唐墓葬位于扬州市邗江区西湖镇司徒村曹庄组，处于蜀冈西峰顶部，俗称"后头山"。北纬32°25′22″，东经119°23′32″，海拔24.7米，距隋江都宫城、唐子城遗址西南角约1.8公里。

勘探面积109000平方米，发掘总面积2335平方米。经过勘探和发掘，解明了周边的文化层堆积，在生土上有唐初的遗迹，未发现唐代地层，宋代以后周边均有人类活动。生土面即为唐代活动面。目前未发现陵垣、神道、兆沟等陵园迹象，也未发现与M1、M2同时代的墓葬。

M1、M2上的土墩近方形，东西长49、南北宽48米。土墩打破生土后，铺垫一层10～30厘米纯净细腻灰白土垫土，形成较为平坦的底面，在垫土层之上夯筑土墩，夯土为黄黏土夹灰白土，夯层致密、平直，夯层厚5～15厘米（夯土之上的封土因被后期破坏，情况不明）。M1在土墩的中心挖浅穴、修砖室，在修砖室的同时堆筑夯土，并预留墓道，下葬封门后，再在墓道内填土，最后封土形成土墩。整个墓葬的营造应为一个完整的过程，夯土紧贴墓室砖壁。M1位于土墩中心，M2偏于土墩东南隅，其墓圹打破土墩，是在挖开土墩之后营建的，说明M2晚于M1。

M1由墓道、甬道、东耳室、西耳室、主墓室五部分组成，主墓室近方形，南北宽4.92、东西长4.88、残高2.76米，顶部不存。主墓室四壁用青砖"三顺一丁"、"一顺一丁"砌造，东、西、北壁各有1龛，墓底席纹式平铺砖。甬道双层发券，墓门平砖封砌。墓道打破生土，墓道长19.5、宽5.9～6.42、残深2米。M1用砖与隋江都宫城城墙砖相同。

M1出土墓志1合，可辨识文字为"随故炀帝墓志　惟随大业十四年太岁……一日帝崩于扬州江都县……于流珠堂其年八月……西陵荆棘芜……永毕苍梧……贞观元年……朔……葬炀……礼也　方……"。除墓志外，墓中还出土了玉器、铜器、陶器、漆器等器物近200件（套）。陶俑集中放置于西耳室，陶罐列置于东耳室。蹀躞金玉带是带具系统中的最高等级，是目前国内唯一一件完整的十三环蹀躞带。4件铜铺首通体鎏金，与唐大明宫遗址出土的铜铺首大小相若，兽面直径26厘米。两颗牙齿鉴定年龄约50岁。根据出土的"随故炀帝墓志"、十三环蹀躞金玉带、鎏金铜铺首及大量文官俑、武士俑、骑马俑等高规格随葬品，结合文献的记载与牙齿鉴定结果，判明墓主人是隋炀帝杨广。

M2由墓道、甬道、东耳室、西耳室、主墓室五部分组成。墓葬通长13.67、宽5.9米，墓室长5.97、残高1.6米，主墓室腰鼓形，东、西、北壁各有3个小壁龛。墓室四壁用青砖"三顺一丁"、"四顺一丁"砌造，东、西、北壁各有1龛。耳室"三顺一丁"、"四顺一丁"券顶。青砖尺寸30×14.8～4.7、29.5×14～5厘米。主墓室倒塌淤积土中有少量的龙纹砖与莲瓣纹砖。墓道结构特殊，墓壁间隔以砖墙加固维护，似北方地区同时期的墓道天井结构。

M2随葬器物丰富，清理出陶器、瓷器、铜

器、漆木器、铁器、玉器等200余件（套）。其中陶器有灰陶罐、炉、钵、灯、磨、几等，灰陶俑有牛、猪、羊、狗、马、鸡、骆驼等动物俑，目前清理出陶牛12件、陶猪13件、陶羊13件，其他俑还有双人首蛇身俑、执盾武士俑、文吏俑等。铜器有铜编钟1套16件、铜编磬1套20件、凤冠1组、铜灯10件、铜豆等。此外还有青釉辟雍瓷砚、白玉璋各1件。青铜编钟、编磬是迄今国内唯一的隋唐时期的编钟、编磬实物资料。

人骨和牙齿鉴定墓主为年龄大于56岁、身高约1.5米的女性个体。根据出土的高等级随葬品，结合文献记载与牙齿、人骨鉴定的结果，判断M2墓主人是隋炀帝夫人萧后。

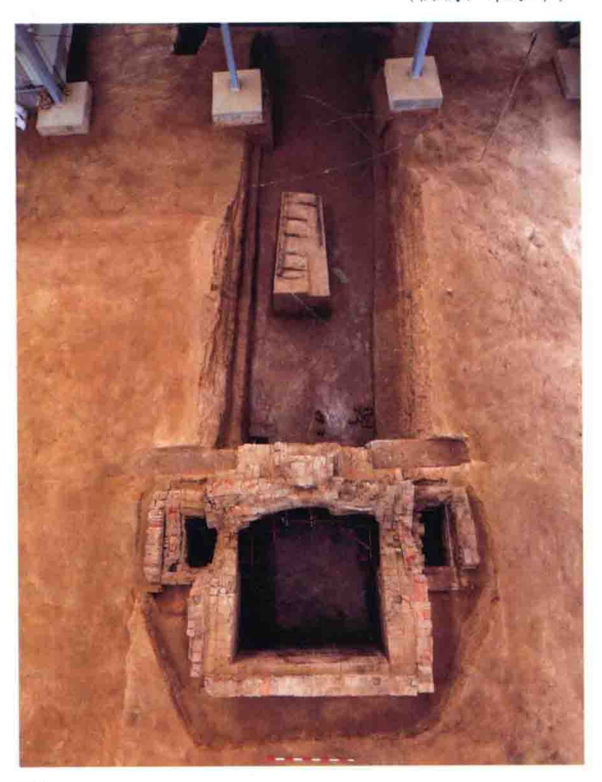
通过科学的考古发掘，确认扬州曹庄隋唐墓葬的墓主为隋炀帝与萧后，印证了历史文献的记载。两座墓的发掘为研究隋唐高等级墓葬形制提供了实证资料，大批高等级随葬品的出土为研究隋唐时期历史、政治、经济、文化提供了重要资料。隋炀帝陵墓的发掘，丰富了扬州城遗址的内涵，有利于促进扬州城国家大遗址的保护利用，对于大运河申遗和保护利用具有积极的推动作用。

（供稿：束家平）



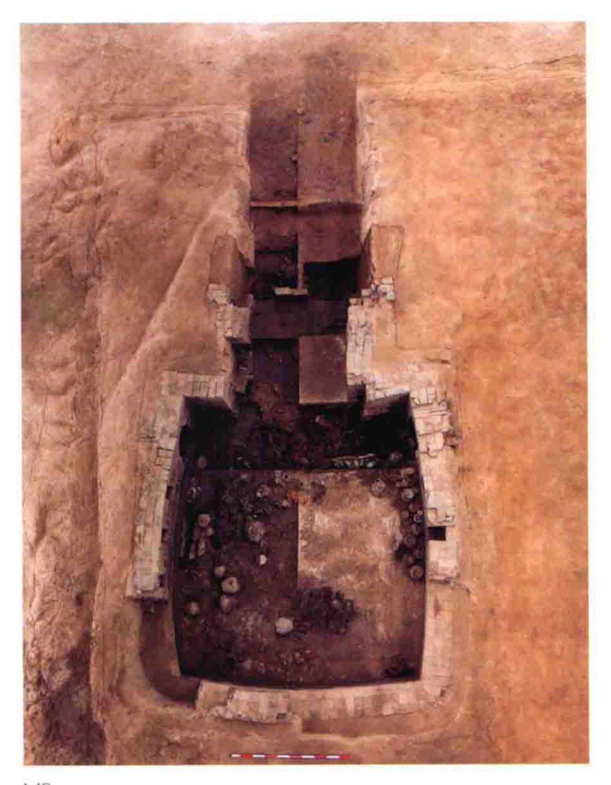
M2出土器物三维扫描现场

Three-dimensional scanning of the objects from Tomb M2



M1

Tomb M1



M2

Tomb M2



M1出土武士俑
Tomb-figurine of warrior from Tomb M1



M2出土执盾武士俑
Tomb-figurine of shield-holding warrior from Tomb M2



M1出土双人首鸟身俑
Double-headed bird-bodied tomb-figurine from Tomb M1



M2出土陶牛
Pottery ox from Tomb M2



M2出土青釉辟雍瓷砚
Celadon-glazed porcelain ink-slab with a multi-foot base from Tomb M2



M2出土陶狗
Pottery dog from Tomb M2



M1出土鎏金铜铺首
Gilt bronze door-knocker from Tomb M1



M2出土双人首蛇身俑
Double-headed snake-bodied tomb-figurine from Tomb M2



M1出土蹀躞金玉带
Gold and jade die xie belt from Tomb M1



M2出土白玉璋
White jade *zhang* scepter-symbolizing tablet with an acute-angular top from Tomb M2



M2出土铜编钟
Bronze chime-bells from Tomb M2



M1西耳室陶俑出土情况（东－西）
Pottery tomb-figurines in excavation from the western side-room of Tomb M1 (photo from east to west)

In March to November 2013, the Joint Archaeological Team of the Sui-Tang Yangzhou Caozhuang Tombs organized by the Nanjing Museum, Yangzhou Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology and Suzhou Municipal Institute of Archaeology carried out the salvage excavation of the two Sui-Tang Period brick-chambered tombs at Caozhuang Community of Situ Village in Xihu Town within the western suburbs of Yangzhou City. Tomb M1 consists of five parts, i.e. a tomb-passage, a corridor, an eastern side-room, a western one, and a main chamber. The last part measures 4.92 m in width from the north to the south, 4.88 m in length from the west to the east, and 2.76 m in remaining height. The tomb-passage is 19.5 m long, 5.9—6.42 m wide and 2 m deep for the remaining part. Among the unearthed objects are the "Late Sui Emperor Yangdi Epitaph" and approximately 200 pieces/sets of valuable jade, bronze, pottery and lacquered artifacts. The town-owner is the Sui Emperor Yang Guang. Tomb M2 contains rich funeral objects, including above 200 pieces/set of pottery, porcelain, bronze, lacquered wooden, iron and jade implements. The tomb-owner must be Yangdi's wife, the Empress Xiao. The excavation of the two tombs enriched our knowledge of the Yangzhou City-site and provided material for studying the form of high-rank tombs and the history, politics, economy and culture of the Sui-Tang Period.



洛阳隋代回洛仓遗址

SUI PERIOD HUILUO GRANARY-SITE IN LUOYANG

隋代回洛仓遗址位于洛阳市瀍河区瀍河乡小李村、马坡村西一带，310国道从中横穿，南距隋唐洛阳城外郭城北城墙1000米。仓城遗址地处邙山南麓的缓坡带，不易积水。

为全面准确了解回洛仓遗址的范围、总体布局、漕运的线路等情况，2012年1～10月，洛阳市文物考古研究院与洛阳市钻探管理办公室合作，对东起小李村、马坡村以西，西至瀍河东岸，310国道南北两侧各500米的范围进行了较详细的考古钻探工作。回洛仓城呈长方形，东西长1140、南北宽355米，仓城墙宽3米。分为中部的管理区、东西两侧的仓窖区、道路和漕渠几部分。仓窖成组分布，整齐排列，在计划发掘的120亩地范围内，共钻探出排列规整有序的仓窖169座。在其他地区钻探出仓窖50座，目前已确定的仓窖数量近220座。根据对仓窖分布规律的推算，整个仓城仓窖的数量约700座。

为配合大运河申报世界文化遗产工作，2012年1月～2013年10月，对遗址进行发掘，本次发掘是继2004～2005年发掘后的第二次主动发掘。发掘区位于回洛仓遗址区内偏东部，发掘区域占地约120亩。已发掘大小探方11个，发掘总面积4000平方米。清理出完整的仓窖4座、仓城内主要道路2条。

本次共清理出仓窖4座，钻探编号为：C3、C46、C47、C143。仓窖口距现地表1.1～1.3米，夯土基槽开口直径15～17米，仓窖底距现地表6～9米。仓窖的形制结构相同，均呈口大底小的圆缸形。仓窖口周围由于长期受到雨水的冲刷导致原窖口的夯土塌落损毁严重，仅残存有一周宽1.9～2.6米的夯土带，夯土带外直径15～16米。夯土带上窄下宽，厚1.3～1.7米，夯层均匀，每层厚6～8厘米，每一层夯土面上有呈圆形的夯窝，直径5～7、深0.3～0.4厘米。

距窖口2～6米深处的窖壁部分塌陷，壁上不见加工及火烧痕迹。距仓窖底深0.5～1.3米的原仓窖壁保存基本完好。4座仓窖底部和窖壁均经过修整和夯打。仓窖壁自内而外分为青膏泥、木板、苇席三层。夯打过的窖壁上均匀涂抹有一层厚20～25厘米的青膏泥。青膏泥壁面呈红褐色，表面坚硬，系经大火长时间烧烤后形成。青膏泥窖壁上保存有清晰的使用长条形木板拍打加固的工具痕迹。拍打工具痕迹呈长条形，上下分布，左右整齐排列，长50～60、宽5～7、深0.3～0.6厘米。木板顺窖壁横铺，板宽20～25、厚3厘米。在木板上发现有残存的席痕，席纹细密，呈人字形。在个别仓窖的近底部，窖壁上各清理出有掏挖的圆洞3个。圆洞距仓窖底1.2～1.8米，直径10～21、深13～25厘米，圆洞内还残存有青灰色的朽木痕迹。仓窖底堆积自下而上分为青膏泥、木板、苇席三层。青膏泥厚10～15厘米，其上以环窖心的同心圆形方法铺设一层或二层木


3号仓
No. 3 granary


47号仓
No. 47 granary


回洛仓城内道路
Road in the Huiluo Granary-City

板，木板已腐朽呈青灰色，但木纹清晰，板宽20～23、厚3厘米。上层木板上发现有残存的苇席痕迹，席纹呈“人”字形。

在仓窖近底部，特别是仓窖壁周围清理出较多散落的炭化草秆及草叶。草秆、草叶呈黑色，部分草秆还基本保持塌落前的“人”字形屋顶形状，草秆草叶摆放规律密实，厚20～23厘米。在“人”字形草顶的顶端内侧清理出有腐朽的圆形木棍，直径7厘米，推测为屋顶的木梁或木攒。根据清理出的草顶形状及周围散落的草灰分布特征推断，仓窖内的草灰遗迹是地面上的建筑屋顶塌落后形成。

仓窖内为纯净的淤土堆积，可分为9～12大层，每一大层淤土堆积又可细分为几十小层。在靠近仓窖壁周围的淤土内夹杂有大量从仓窖口夯土处冲刷塌落的夯土碎块。从淤土堆积情况看系自然形成，无人为回填的迹象。窖内出土遗物很少，多为布纹板瓦、素面灰陶片残块等。仓窖内未发现粮食朽痕，根据对仓窖底部采集的土样进行浮选和进行植硅石检测，确定143号仓窖存储的粮食品种为单一的“黍”。

以3号仓窖为例推算：窖口直径10米，底直径7米，深7米，按圆台体积公式计算，该仓窖体积401.135立方米，仓窖储放粮食大约55万斤。目前钻探出该仓城有仓窖700座左右，总储粮大约1.93亿公斤(3.85亿斤)。可见回洛仓城规模之大，储粮量十分惊人。

仓城内清理出东西、南北方向道路各1条，均分为2期。东西方向道路踩踏面宽28米，踩踏面明显，仅在道路南侧发现车辙痕迹1组，辙痕无凹陷，宽12～15厘米，两车辙间距1.2米。南北方向道路踩踏面宽40米，路面起薄层，踩踏面明显，发现车辙痕迹，辙痕无凹陷，宽12～15厘米，两车辙间距6～7米。从路土的厚薄及车辙痕的情况看，这两条道路使用时间均较短暂。

经过钻探发掘，目前已基本了解回洛仓遗址的规模和布局情况。回洛仓使用时间短暂，隋亡后遭废弃。回洛仓遗址的发掘，为研究隋代洛阳城的兴建、隋唐时期大型官仓的仓储制度及粮食储藏保管等提供了可贵的实物资料，为大运河申报世界文化遗产提供了重要的实物依据。

（供稿：王炬 史家珍 吕劲松 赵晓军）



瓦当
Tile-end

明清瓷片
Porcelain shards of the Ming-Qing Period



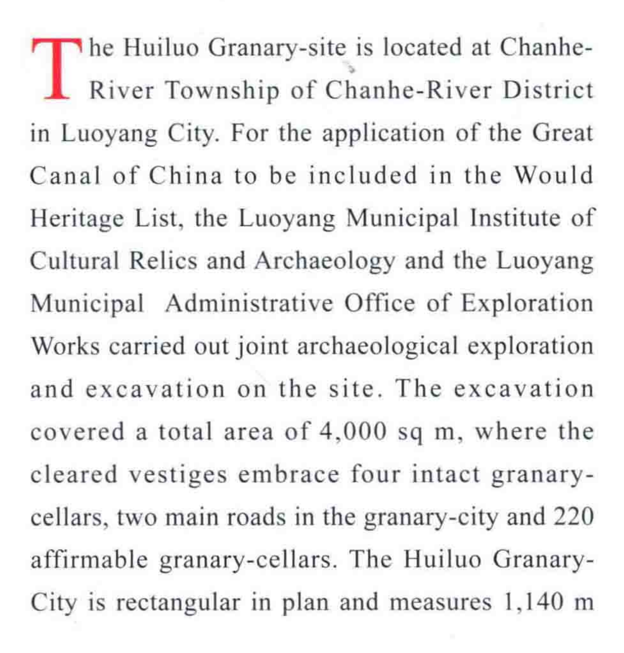
回洛仓遗迹示意图
Sketch map of the vestiges on the Huiluo Granary-site



3号仓窖壁席痕
Mat traces on the wall of No. 3 granary-cellar



46号仓炭化草秆
Carbonized herb-stems in No. 46 granary



The Huiluo Granary-site is located at Chanhe-River Township of Chanhe-River District in Luoyang City. For the application of the Great Canal of China to be included in the Would Heritage List, the Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Luoyang Municipal Administrative Office of Exploration Works carried out joint archaeological exploration and excavation on the site. The excavation covered a total area of 4,000 sq m, where the cleared vestiges embrace four intact granary-cellars, two main roads in the granary-city and 220 affirmable granary-cellars. The Huiluo Granary-City is rectangular in plan and measures 1,140 m in length from the west to the east and 355 m in width from the north to the south. The granary-cellars are distributed in groups and rowed in good order; their total can be calculated to be about 700. The scale and layout of the whole site and the dates of the building and abandonment of the granary-cellars have been roughly found out through archaeological exploration and excavation. The investigation obtained valuable material data for researching into the granary-storing and grain-keep regulations in the Sui-Tang Period and furnished important reliable basis for the application of the Great Canal to be included in the World Heritage List.



北京房山长沟 唐幽州卢龙节度使刘济墓

TOMB OF TANG PERIOD YOUZHOU-LULONG PROVINCIAL MILITARY GOVERNOR LIU JI AT CHANGGOU IN FANGSHAN, BEIJING

唐幽州节度使刘济墓位于北京市房山区长沟镇坟庄村西北1.2公里处，距北京市区约56公里。为配合北京文化硅谷建设，2012～2013年，经国家文物局批准，北京市文物研究所对该墓进行了抢救性发掘。

墓葬坐北朝南，方向185°，全长34米，开口见于地表下0.5米扰土层下，由斜坡墓道、墓门、前庭、前甬道、耳室、壁龛、主室、侧室、后甬道及后室十部分组成。

墓道长11.5、北端宽5.5、南端宽4.4米。东、西两壁自上而下略向外扩，斜坡底面正中有纵向凹槽一道，是支撑棺椁及墓志下滑入葬时硬木压迫所留。墓道填土经过夯筑，夯层分明。墓门位于墓道北端，仅存两侧外部墙体，墓门青砖砌筑，上饰彩绘。墙体残高1.58～1.84米，门宽2.38米。墓道与墓门相连处有封门，残存三层，宽2.5、高1.1米。前封门南侧设置有木质封门，现已朽坏，仅残留少许板灰痕迹。

前庭位于墓门北侧，东西宽2.86、南北长1.94米，前庭中间放置刘济夫人张氏墓志一合。前庭北侧有隔墙，大部分已被拆毁，东西长2.35、南北宽1.1、残高0.36～0.85米。前甬道位于前庭北部，自东西两壁向上原有砖砌券顶，现已损毁。进深5.2、宽2.4米，墙体残高0.2～1.9米。前甬道内放置刘济墓志一合。

甬道两侧自南向北分布有耳室及壁龛。东耳室平面近弧方形，砖室结构。门宽1.1、进深1.6米，耳室东西2.1、南北2.3米，墙体残高1.23～1.57米，墙体厚0.33米。西耳室平面近弧方形，砖室结构。门宽1.2、进深1.2米，耳室东西2、南北2.3米，墙体残高1.77～2.33米，墙体厚0.3米。耳室被盗掘，仅残存铜饰件、动物骨骼、木板灰等。东壁龛平面近长方形，宽1.2、进深0.6米，墙体残高0.36～1.88、厚0.06～0.33米。西壁龛平面近长方形，宽1.3、进深0.65米。墙体残高0.14～1.81、厚0.24～0.33米。

主室门位于前甬道北部，现仅保留石质门槛、门砧及立柱。墓门门槛长1.8、宽0.15、高0.31米，门砧位于门槛两侧，长0.65、宽0.36、高0.26米，门砧上有隼窝，位于门砧中部。立柱高2.42～2.43米，立柱两端均凸出有卯，形状近圆形，其上线刻卷叶牡丹花纹饰。主室为长方青砖筑成，四壁向上砌成穹隆顶。平面近弧方形，东西7.6、南北8米，墙体残高0.2～2.81、厚0.6米，主室东西两侧各有1室，北侧有甬道与后室相连。主室北部中央放置有石棺床，棺床上原放置有石椁木棺，现已被毁。东南侧有

石质长明灯1盏，出土通体彩绘石质文官俑及武官俑各1尊。

东侧室平面近弧方形，门宽1.4、进深1.1米。室东西2.9、南北2.7米，墙体厚0.6、残高0.46～2.6米。西侧室平面近弧方形，门宽1.4、进深1.1米，室东西2.6、南北3.1米，墙体厚0.4、墙体残高0.14～2.62米。

后甬道平面呈长方形，长2.9、宽1.5米。自东西两壁向上原有砖砌券顶，现已损毁。后甬道南端口东西两侧现遗存有汉白玉石质门柱墩2个，其上有圆形凹槽，槽内残留灰泥少许，该处应为安装门扇所在位置。柱墩上设有汉白玉石门柱，刻有缠枝牡丹纹图案，石门柱顶部有一圆形石卯。后室位于整座墓葬最北端，青砖筑成，四壁向上砌成穹隆顶。平面近弧方形，东西3.7、南北3.6米，墙体厚0.4米。

墓道、墓门、前庭、前甬道、东西耳室、东西壁龛、主室、东西侧室及后室等处绘有壁画，内容包括乐舞表演、家居生活、侍女、动物、植物等，是研究北京地区唐代社会生活尤其是贵族生活和精神追求的重要资料。

甬道、耳室、侧室、主室及后室内出土有随葬品，主要分为玉、石、陶、瓷、铜、铁、松石、琥珀、玻璃、彩绘、壁画等几类。刘济墓志盖盝顶式，盖顶部阴刻有“唐故幽州卢龙节度观察等使中书令赠太师刘公墓志之铭”。志盖四刹阴刻文吏怀抱十二生肖形象，四角阴刻牡丹花图案。刘济夫人墓志盖盝顶式，阴刻描金篆书“唐故蓟国太夫人赠燕国太夫人清河张夫人祔志铭”。四刹浮雕文吏怀抱十二生肖造型，间以浮雕彩绘牡丹花图案。浮雕彩绘须弥座式石棺床，保存完整，有大量浮雕彩绘金刚、瑞兽图案。通体彩绘汉白玉石俑，雕刻线条流畅，五官生动，帽服刻画细致。陶瓷器主要有白釉瓷碗、白釉唾盂、澄泥抄手砚等。其他出土文物主要有白玉花卉纹饰件、万字纹玉饰件、绿松石饰件、琥珀、玻璃、开元通宝、铜甲片、铁甲片等。

刘济墓纪年明确，规模宏大，承袭中原地区唐墓特征，为研究北京地区的隋唐文化、晚唐时期藩镇制度、墓葬形制等提供了重要材料，同时对于研究北京地区隋唐时期的文化交流和传播具有重要的学术价值。

（供稿：程利 刘乃涛）



张氏墓志
Lady Zhang epitaph



张氏墓志局部
Part of the Lady Zhang epitaph


石灯柱
Stone lamp-pillar


彩绘石文官俑
Color-painted stone tomb-figurine of official

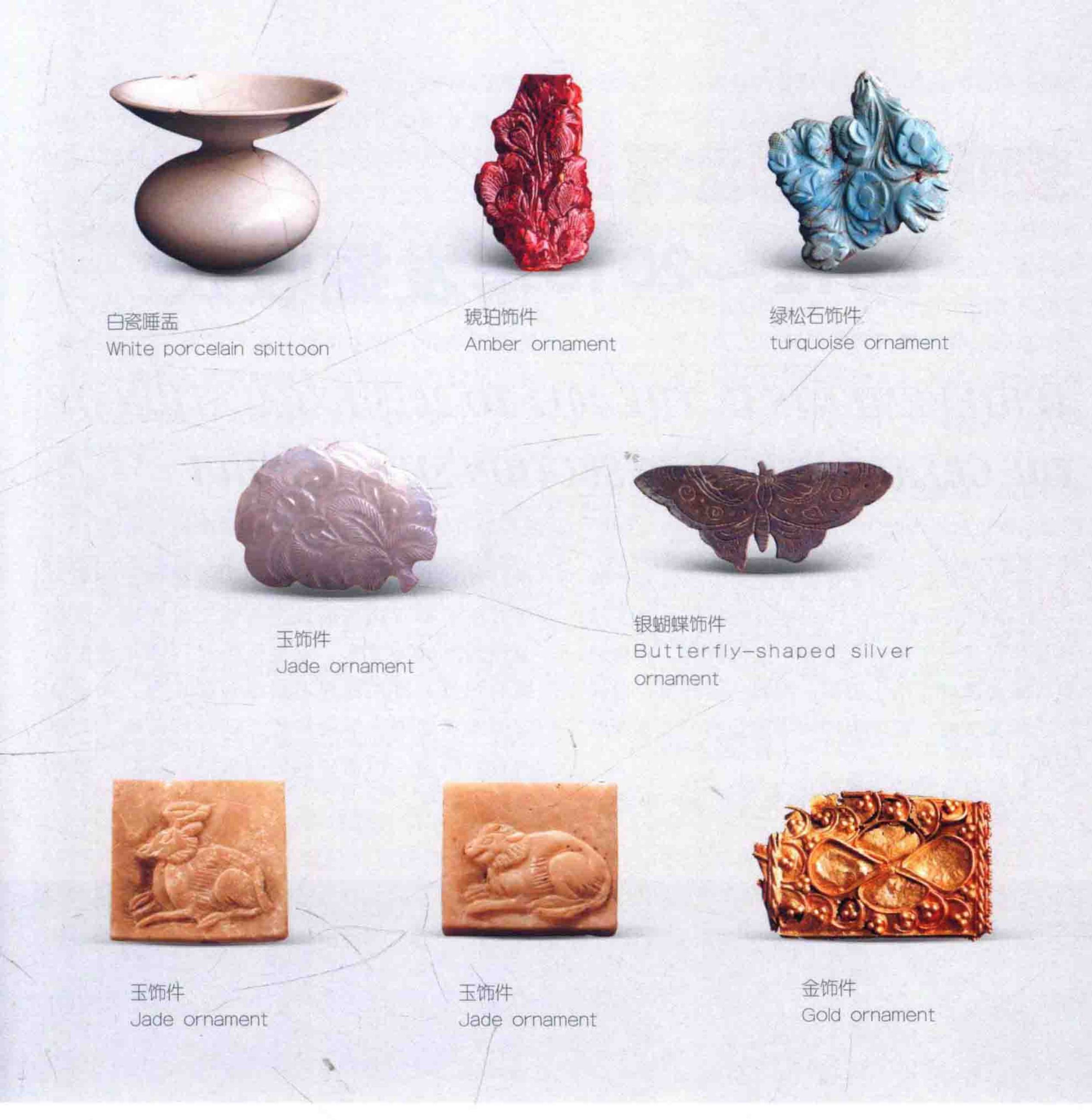

彩绘石武官俑
Color-painted stone tomb-figurine of officer


浮雕彩绘石棺床
Color-painted relieved stone coffin-platform


棺床浮雕
Decorative designs in relief on the coffin-platform


壁画局部
Part of a mural


壁画局部
Part of a mural



白瓷唾盂
White porcelain spittoon

琥珀饰件
Amber ornament

绿松石饰件
turquoise ornament

玉饰件
Jade ornament

银蝴蝶饰件
Butterfly-shaped silver ornament

玉饰件
Jade ornament

玉饰件
Jade ornament

金饰件
Gold ornament

The tomb of Tang Period Youzhou-Lulong Provincial Military Governor Liu Ji is a couple's tomb located at Fenzhuang Village of Changgou Town in Fangshan District, Beijing City. In coodination with the construction of the Beijing Cultural Silicon Valley, with authorization from the State Administration of Cultural Heritage, the Beijing Municipal Institute of Cultural Relics carried out a salvage excavation for investigating this tomb in 2012 to 2013. The tomb consists of the passage, gate, frontal yard and corridor, first side room, niche, main chamber, second side room, rear corridor and rear room. Among the abundant funeral objects are chiefly jade, stone, pottery, porcelain, bronze, iron, turquoise, amber and glass wares along with color paintings and murals. It has extremely high historical and artistic value for its definite date, large scale and exquisite funeral objects, such as the large-sized gold-inscribed epitaph with color-painted relieved twelve animal-symbols of human birth years, all-over color-painted white marble tomb-figurines and a color-painted relieved design stone coffin-platform with decorated mouldings. The excavation provided important data for studies into the Sui-Tang Period culture in Beijing and has great significance to researches on Sui-Tang cultural exchange and spread in this region.

安徽柳孜运河遗址

2012～2013年发掘收获

ACHIEVEMENTS IN THE 2012 TO 2013 EXCAVATION ON THE GREAT CANAL LIUZI SECTION-SITE IN ANHUI

柳孜运河遗址位于安徽省淮北市濉溪县百善镇柳孜行政村。1999年因泗县至永城公路改建工程进行了第一次发掘，发现沉船、石构建筑等重要遗迹，出土瓷器、陶器、铁器及骨器等一批珍贵文物，被评为1999年度全国十大考古新发现。

为配合全国大运河的世界文化遗产申请工作，2012年3月～2013年7月，安徽省文物考古研究所对柳孜运河遗址进行第二次发掘。发掘面积约2000平方米，发掘范围在1999年发掘区域的东侧并将原南岸石桥墩包括在内。发现清理的重要遗迹有运河河道、两岸的河堤、两岸的石筑桥墩、河道中间的石板路、道路、建筑址和木船等。



此次发掘揭露运河河道34米。河道内堆积共分17层，第⑩层是红胶泥层，分布于整个河道，厚度20～30厘米，应是运河使用期间最后一次形成的淤积。红胶泥层之下直至河底的堆积均为黄沙层，在这些层位之间包含运河使用过程中沉积的纯沙层，较纯净，包含物较少；也有运河淤塞过程中形成的淤沙层，出土遗物数量较多，种类丰富。第⑩层以上为运河废弃之后的堆积。隋唐时期运河河道宽约40米。随着不断的变迁，运河南岸逐渐向北推进，河道逐渐收窄。晚期的河道宽约20米、河底宽12～15米。

两岸河堤堆积情况略有不同，北河堤自隋唐时期一直沿用，基本没有位移。隋唐时河堤堆积的土较纯净，出土遗物较少。宋代在此之上进行增筑，宋代的河堤顶宽13米左右，所使用的土较杂，河堤呈斜坡状的层层叠压堆筑，每一层的厚度为40～70厘米。

已揭露的南岸河堤始筑于唐代晚期，宋代增筑。河堤堆积层位编号共24层，其中第⑧层及以上的层位为宋代河堤堆积，第⑨～⑯层为唐代河堤堆积，堆筑河堤的土较黏硬且纯净。第⑰～㉔层为唐代运河使用期间的沉积。早期河道不断淤积，唐晚期南侧河道便不再清淤，直接依托河道在此筑堤，故在河堤下是运河使用期间的黄沙沉积物。从解剖探沟可以清楚看到自唐代到宋代南河堤变化过程和堆筑技术。采用阶梯状堆筑技法，为了增加河堤的稳固性和耐冲刷性，在河堤中打入木桩以加固河堤，从剖面来看，南堤内坡斜度大约70°，具体宽度不明。

北桥墩长12.7、宽7.7、残高4.5米。因当地多次在此挖掘石头盖牛棚和建造电灌站，破坏严重。南岸桥墩发掘清理于1999年，长14.3、宽9.2、高5.05米，保存较好。桥墩东西两侧有明显的收分，北侧立面砌筑较为整齐。桥墩基础在迎水面一侧伸出一小部分。体量略大于北桥墩，距北岸石桥墩约18米。两墩形制和砌筑方法相同，均为长方体结构，依托河堤砌筑。采用传统的“支山”砌法，层缝间用碎石子、土和石灰整平。砌筑桥墩的石块来源较杂，有规整的石板（条）、不规则石块、画像石、带凹槽的构件等。

石板路位于两岸石筑桥墩中间，占据河道。根据层位判断，石板路时代为金代中后期，是在该段运河完全废弃、桥面坍塌之后，将中间的河道拦截填平修筑的。依托两岸石筑桥墩，沿桥墩外侧砌筑两道石墙，在石墙中间用土和砖石块充填，上铺石板。石板路所使用的石料只经过简单修整，大多是不规则的石块。石板路东面墙体保存较好，可以看到石板路通道和左岸石筑台体的接缝，西面已倒塌。

此外，在北堤的外侧发现一段道路，和北桥墩相连。路面向桥梁方向延伸的地势逐渐抬高达到能连接桥梁的高度，坡度10° 左右。道路横截面大致呈梯形，长度不明，宽1470、厚13～50厘米。

在路的东侧还清理出2处唐宋时期的建筑基址，F1、F2。在F1和F2内发现有一些柱础坑、柱洞及灶坑。

发现沉船1艘，残损严重，无法提取。船残长2.3、宽0.9米。船底朝上，船下发现成串铜钱，有崇宁通宝、崇宁重宝、熙宁元宝等，大小不一。船为木板拼接而成，拼接处用铁钉钉住，扒钉分为横钉和十字钉，接缝处用石灰密实。在河底出土了大量的石船锭。

此次发掘出土大量遗物，主要有生活用具、娱乐用具、武器、漕运遗物等。器物的质地有瓷、陶、石、铜、骨、木、铁等。器形有瓷碗、瓷碟、瓷壶、瓷盏、瓷球、人俑、动物俑、陶盆、陶球、陶铃、骰子、瓷围棋子、象棋子、骨簪、铁矛、铜钱、铜簪、木梳、石球、石船锭等。瓷器残片数以万计，可复原器物7000余件。瓷器的种类丰富，可辨的窑口有磁州窑、临汝窑、耀州窑、景德镇窑、寿州窑、长沙窑、建窑、钧窑、定窑、巩县窑、龙泉窑等，是研究唐宋时期全国瓷器的重要材料。

通过本次发掘，进一步明晰隋唐大运河柳孜段河道结构及文化层位堆积埋藏情况，理清了运河的形成、使用、变迁、淤塞、废弃的整个历史变化过程，为大运河“申遗”工作提供了重要资料。

（供稿：陈超 丁新）



三彩狮子
Three-color lion



影青婴孩抱蹴鞠瓷塑
Shadowy-blue porcelain sculpture of a baby holding a football



红绿彩瓷俑
Red-and-green-painted porcelain tomb-figurine



鸟形埙
Bird-shaped ocarina



瓷骰子
Porcelain dices



红彩文字碗
Red-inscribed bowl



灰陶龙首
Grey pottery dragon-head



红陶双鱼灯
Double-fish-shaped red pottery lamp



运河河道、堤岸
Canal course and embankment



南岸桥墩
Bridge pier on the southern bank

The Great Canal Liuzi Section-site lies at Liuzi Village of Baishan Town in Suixi County within Huaibei City, Anxui Province. It was voted one of the 1999-year ten major archaeological discoveries in China. In coordination with the application of the Great Canal of China to be included in the Would Heritage List, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a secondary excavation on the site in March 2012 to July 2013. The work covered an area of about 2,000 sq m, where a 34 m long and 1—7.5 m deep canal course was investigated through selective excavation; and the canal course, embankments and stone bridge-piers, as well as a stone-paved road in the middle of a river course, a path, building-foundations and a wooden boat were cleared. These vestiges yielded quantities of porcelain, pottery, stone, bronze, bone, wooden and iron artifacts, of which the porcelain shards number over ten thousands, including above 7,000 restorable articles. The excavation clarified on the whole the course of the canal's formation, function, change, siltation and abandonment, and provided material data for the application of the Great Canal of China to be included in the Would Heritage List.



江西景德镇 兰田窑

LANTIAN YAO IN JINGDEZHEN, JIANGXI

景德镇是中国的瓷都，其名“景德镇”得于宋景德年间。景德镇南河流域一带分布有30余处晚唐、五代至北宋时期（主要是9～10世纪）的窑址，是瓷都景德镇制瓷业发展历史上早期窑业最重要的中心。

景德镇兰田窑处于湘湖镇南河流域，位于浮梁县湘湖镇兰田村金星自然村西北的万窑坞山坡上，东距景德镇市区约20公里，南距南河约1公里，是景德镇早期瓷业中心的一部分。2012年11月～2013年2月，北京大学考古文博学院、景德镇陶瓷考古研究所和景德镇陶瓷学院陶瓷史论系联合对景德镇兰田窑进行了发掘。本次发掘分三个区域，包括万窑坞（A区）、柏树下（B区）、大金坞（C区），发掘工作以万窑坞窑址为主，同时对附近的柏树下窑址进行了小规模试掘，对距万窑坞窑址1.5公里的大金坞窑址进行了考古调查与试掘。发掘面积541平方米，清理各类遗迹12处，包括窑炉2座、灰坑7个、墓葬1座、沟2条。出土了数以吨计的各时期的瓷器和窑具，包括许多可复原器。

本次发掘清理了窑炉2座，其中1号窑炉（12JLY1）除窑尾部分有少许缺失外，其他结构保存完好。12JLY1为龙窑，平面呈长条状，方向北偏西36°。窑炉总长28.7、宽1.9（窑内最宽处）、残高0.1～0.7米。由窑门、火塘、窑床、窑前工作面四部分组成。

火塘位于窑炉南侧，平面为半圆形，长1.3、宽1.46、残存深度0.7米，底部北高南低，呈斜坡状。由于经过高温，内壁形成了一层0.06～0.16米厚的青灰色烧结层，其下为一层0.14～0.16米厚的红烧土层。火塘前端为窑门，窑门呈“八”字形，与外部工作面相连，门宽0.7米。门外为窑前工作面，不规则椭圆坑，长2.7、宽2.6、深0.6米。

窑床平面呈长方形。北侧窑尾破坏少许，南北残长25.75、宽1.7～1.9米。两侧窑壁残存高度0.1～0.45厘米。呈北高南低的斜坡状，窑炉的坡度可分为上、中、下三段，下段的坡度

23.5°，中段22°，上段19°。窑床的建造是在生土上挖槽，两壁平砖顺砌，部分地方直接利用基槽的生土壁。窑炉的前部由于经过高温烧烤，内壁形成了一层0.06～0.12米厚的青灰色烧土层，外部为0.1～0.2米厚的红烧土层。窑床底部铺放了0.05～0.15米厚的粗砂层，使垫柱等窑具得以平放。窑床前部完整保存了支垫器物的窑柱，分布十分密集。

Y1的时代可早至晚唐、五代，是目前景德镇地区发现的最早的、保存最完好的窑炉之一，其发现和清理填补了景德镇窑炉发展最早形态的空白。

发掘清理了大量晚唐、五代时期器物，包括青绿釉瓷器，青灰釉瓷器和白釉、青白釉瓷器等几类，器形丰富。

大金坞窑址年代最早，可至唐代晚期。以青绿釉为主，少见青灰釉。青绿釉以碗、钵、罐为主，还发现瓷权1件、腰鼓多件，1件腰鼓内壁有划刻的“周生”字样；青灰釉以碗为主，装烧工具多垫柱，少见垫圈、垫饼，并有大泥点支烧痕。柏树下的器物以青绿釉为主，发现大量壶，其年代也有可能至唐。

万窑坞窑址发掘面积最大，出土的器物种类丰富。青绿釉器仍以碗、钵、壶为主，少见罐、小盏，质量较好,见有较为特殊的茶槽子。青灰釉器略少，以盘、盏、碗为主，还有大量白釉器。万窑坞还出土有多样的窑具，其中带有“申”、“生”、“大”、“元”和“中”款及其他文字款数百件。

以往学界都认为景德镇的制瓷业始于五代，且景德镇的窑业从创烧之始就是以白瓷和青白瓷为主的。近年来，在湘湖镇、鄱阳和乐平南窑等地发现了一些晚唐、五代时期生产青瓷的窑址，本次发掘的器物可早至中、晚唐到五代时期，遗物丰富，是制瓷业较为成熟时期的产物。证明景德镇的制瓷业创始的时间可早至中晚唐时期，将以往认为的景德镇制瓷业的起始时间推前了百年左右。

万窑坞遗址清理了4层堆积，有效文化层3层，柏树下遗址清理了6层堆积，有效文化层5层，部分地层中发现有青灰釉与白釉、青绿釉与青灰釉器物混合叠烧的情况，叠烧与釉色没有直接关系，而与器物的精粗程度和器形有关。在几乎所有的有效地层中，都同时发现了青绿、青灰和白釉瓷器，是不同釉色瓷器采用同窑烧制的间接证据。表明当时三种器物是同时生产的。以往学界认为这三种器物存在早晚的发展承继关系，此次发掘证明几个品种大体是同时烧造的，并延续了较长时间，这对于景德镇制瓷史而言是一个值得注意的现象。这三种产品分别受到了越窑、洪州窑和北方地区白瓷生产技术的影响。另外，南方地区白瓷烧制的年代或可提前至晚唐时期，最后的结论还有待进一步整理和检测，这一发现对于探讨南方地区白瓷的起源有重大意义。

（供稿：秦大树 李颖翀）



Y1窑门、窑床
Kiln door and floor of Kiln Y1



青绿釉碗
Bluish-green-glazed bowl



青绿釉权
Bluish-green-glazed weight



青绿釉腰鼓
Bluish-green-glazed waist drum



青绿釉注壶
Bluish-green dropper



青绿釉茶碾槽
Bluish-green-glazed tea-mortar



青灰釉碗
Bluish-grey-glazed bowl



青灰釉花口碗
Bluish-grey-glazed lobed-mouthed bowl



白釉盘
White-glazed dish



白釉罐
White-glazed jar



Y1窑柱
Kiln spurs in Kiln Y1

The Lantian Yao is located in the Nanhe River valley, at Xianghu Town of Jingdezhen City, Jiangxi Province. In November 2012 to February 2013, the Archaeological, antiquarian and Museological College of Peking University, the Jingdezhen Institute of Ceramic Archaeology and other institutions carried out there a joint excavation. The work was mainly done on the Lantian Kiln-site (Area A), and the adjacent Baishuxia Kiln-site (Area B) and Dajinwu Kiln-site (Area C) were also explored by survey and trial digging. In the excavated area of 541 sq m, the workers cleared two furnaces, of which Furnace I (12JLY1) is the best in condition and is one of the most intact among the so far discovered Tang-Song Period brick-built dragon kiln-sites. The unearthed objects are very rich and go back to the time from the mid and late Tang Period to the Five Dynasties Period. They belong largely to three types of porcelain, namely bluish-green-, bluish-grey- and white-glazed wares, which occurred in association with each other in some cases. The excavation of the Longquan Yao antedated the starting point of porcelain production in Jingdezhen for nearly one hundred years and corrected the viewpoint that the relationship of the above mentioned three porcelain wares was inheritance and development in a chronological sequence.

江西景德镇 南窑

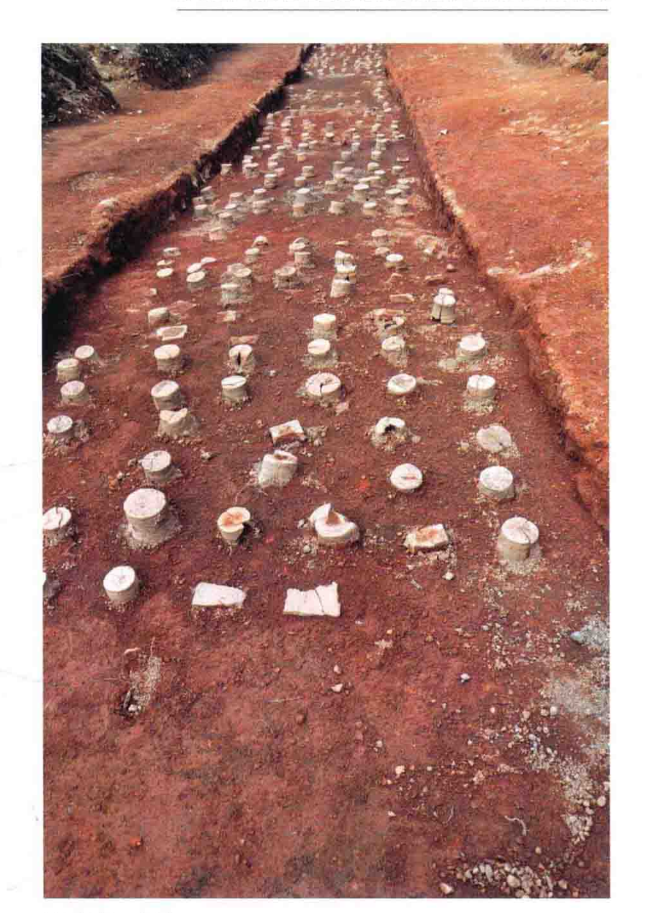
NAN YAO IN JINGDEZHEN, JIANGXI

南窑遗址位于江西省景德镇乐平市接渡镇南窑村东北，1964年，江西省文物管理委员会发现，乐平市博物馆分别于1983年和2008年两次对其进行普查、复查。1983年被列为县级文物保护单位。经报请国家文物局批准同意，2013年3～11月，江西省文物考古研究所联合乐平市文化广播电视局、乐平市博物馆、厦门大学历史学院、西北大学考古文博学院、南开大学历史学院等单位对遗址进行了考古发掘。发掘之前，荆州市博物馆信息技术中心对遗址进行测量、定点、整体布方。分3个区域布设5×5米探方36个，揭示龙窑遗迹2座、灰坑10个、灰沟1条、道路遗迹1条，在龙窑遗迹两侧布设6条探沟进行解剖。总计揭露面积1013.5平方米，出土大批窑具和瓷片标本 。

南窑遗址文化堆积1～3米，堆积最深超过5米，分布面积超过3万平方米。遗存丰富，包含了取土的白土塘、运输原料的江湖塘、溪坑、码头、陈腐池以及烧造产品的窑炉等反映制瓷工艺流程的作坊遗迹。这些遗迹保存较好，布局井然有序。南窑村窑山北部地表可见13条明显隆起的脊状堆积，脊状堆积之间的低洼处分布龙窑遗迹，共12条，由中心最高点向东、北、西呈扇形分布。




龙窑Y1（东－西）
Dragon Kiln Y1 (photo from east to west)


Y1窑床、支座
Kiln floor and spurs of Kiln Y1

清理了龙窑遗迹2座。Y1位于窑山东南部，窑头方向为北偏东30°，开口第②层下，距地表0.3～0.85米。斜坡式龙窑，由窑前工作面、火门、火塘、窑床、窑墙、窑尾等几部分组成。水平长78、斜长78.8、宽1.6～2.4、残高0～0.6米，窑床坡度靠近窑头前16米较平缓为10°，后段略陡为13°。

窑前工作面为椭圆形土坑，底部呈弧状。火门在火塘与窑前工作面之间。火塘呈半圆形，底部黑褐色烧结面留存一层黑色灰烬，夹有木炭，与窑床连接处有一道坚硬的斜坡挡土墙。窑床呈长条形，由南北2条窑墙组成，窑墙采用泥筑，壁厚0.15～0.32米，朝向窑室一面留有黑色烧结窑汗。北壁有13处窑门，前段的窑门较有规律，窑门间距为4米左右。窑床内留存排列整齐的由6～7个支座、窑砖组成支烧窑具。窑顶已坍塌，坍塌的窑顶烧结块带窑汗一面有竹藤痕迹。推断该龙窑使用竹藤类材料起券，用泥糊砌而成。

叠压在Y1下的另外一条龙窑，在窑床中段使用了方形减火坑的技术手法，在龙窑遗迹中仅见。

Y1的年代为中晚唐时期，长达78.8米，是迄今考古揭露的最长的唐代龙窑遗迹，也是目前景德镇地区发现最早的、保存最完整的窑炉遗迹。

出土瓷器种类多样，有青釉瓷、酱黑釉瓷、青釉褐斑瓷、青釉褐色彩绘瓷以及素胎瓷，以青釉瓷为主。器形丰富，有双系瓶、小瓶、执壶、盘口壶、大罐、中罐、小罐、大碗、中碗、小碗、盘、灯盏、钵、盏、瓮、水盂、盒、盆、腰鼓以及器盖等，以碗、盘、双系瓶居多。碗盘类瓷器流行圆饼足、玉璧底，见少量的圈足。还发现了人面埙、茶碾、瓷杈、砚滴等罕见器物。青釉、酱黑釉腰鼓和器形硕大的大碗器，有可能是为胡人所需而专门烧造或订烧的。出土的夹耳罐是随着海上陶瓷之路的兴起而出现的，是海上陶瓷之路兴起的标志性产品。南窑出土的夹耳罐与

1998年在印尼唐代“黑石”号沉船出水的夹耳罐相似。器物的装饰以素面为主，兼具釉斑和彩绘装饰。装饰方法主要有模印、褐斑和褐色彩绘。其中彩绘瓷器分为素胎褐彩、青釉涩胎褐彩、青釉釉下褐彩三种。素胎褐彩瓷器，外壁褐彩“八卦”纹，纹下褐色彩绘“西”、“西北”、“西南”款。青釉涩胎褐彩瓷器的器形有水盂、碗、钵，这类器物均为内外壁半施釉，彩绘内容多为字款，如彩绘“才”、“宝”款，也有纹样、符号之类，如内底彩绘弦纹。施褐彩部位大多在碗、钵的内底，个别在器物外底足的。青釉釉下褐彩器形主要是罐、碗、水盂。内容多见简笔缠枝花草纹，彩绘位置主要在罐类的肩腹部以及碗类的内腹壁。瓷器质量有明显差异，上品瓷器胎质细腻，釉层均匀，可与长沙窑、越窑的高档瓷器相媲美。

窑具有支座、匣钵、匣钵盖、间隔具、火照、利头、印模等。支座有长圆筒状、长喇叭形、覆盂形、覆桶形。间隔具主要为衬块，偶见圆饼状、环状垫圈、长条间隔具。产品的烧造采用龙窑进行，器物的装烧多数采用瓷泥衬块间隔明火叠烧、衬块间隔明火套烧，少量高档产品如内、外壁满釉的青釉玉璧底碗、盘采用匣钵内置单件套烧或者匣钵内置多件叠烧。

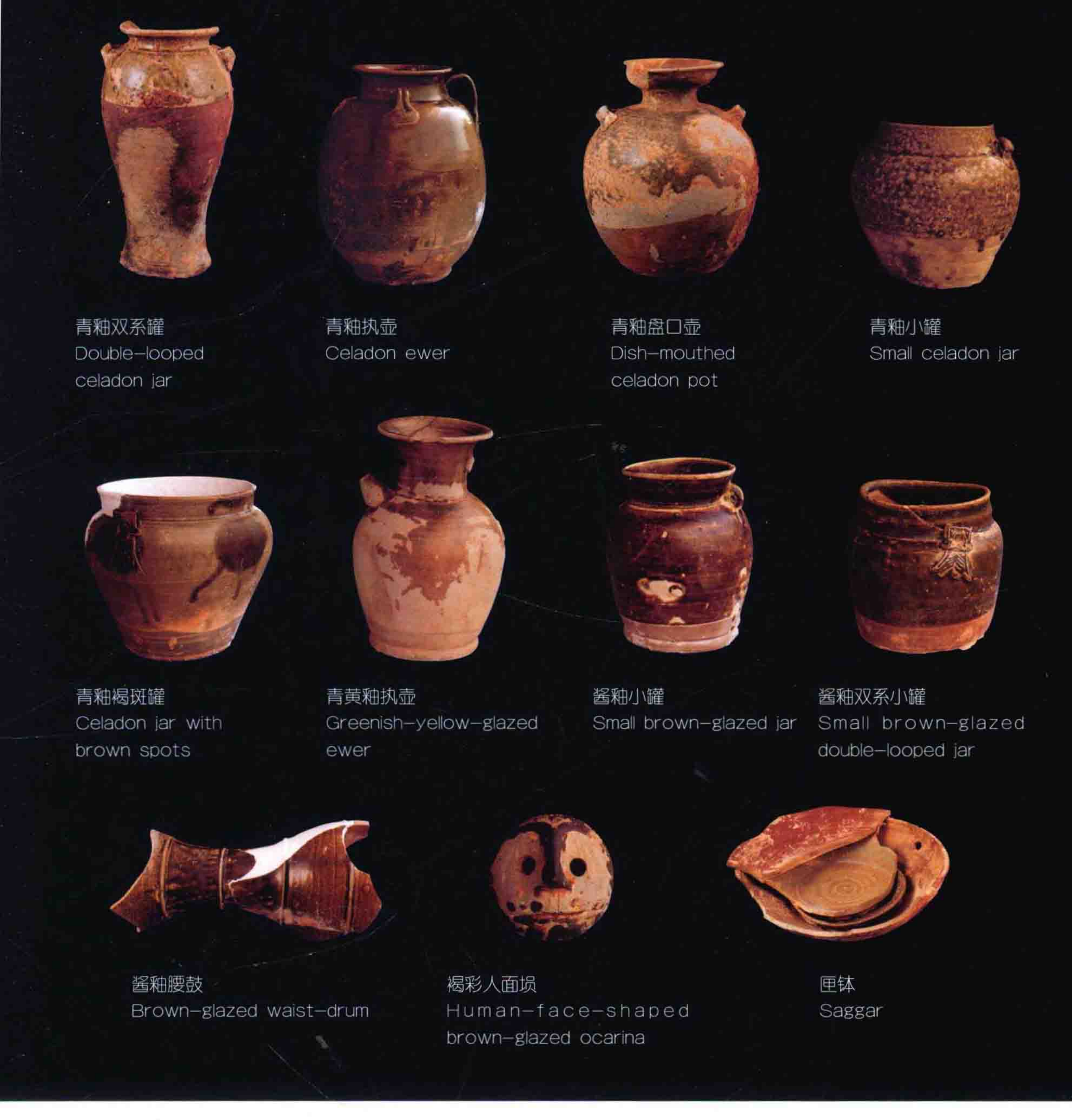
南窑是江西地区重要的唐代青瓷窑场，具有长沙窑风格，兼具洪州窑、越窑和河南鲁山窑的特点，部分产品具有外销的性质。龙窑遗迹的发现填补了景德镇瓷器烧造窑炉形制最早形态的空白。窑室内多处部位保留排列整齐的、保持原始状态的装烧坯件的支座，为了解当时南窑的装烧工艺、龙窑的装窑量提供了重要资料，为研究南窑的生产流程、窑炉构筑技术、探索南窑的烧造工艺和当时的社会经济史提供了依据。南窑遗址的发掘，填补了景德镇地区唐代瓷窑遗存的空白，丰富了景德镇地区陶瓷文化内涵为研究唐代制瓷手工业和青釉瓷器发展史提供了重要资料。

（供稿：张文江 崔涛 顾志洋 李兆云）



方形减火坑

Square fire-reducing pit


青釉双系罐
Double-looped celadon jar

青釉执壶
Celadon ewer

青釉盘口壶
Dish-mouthed celadon pot

青釉小罐
Small celadon jar

青釉褐斑罐
Celadon jar with brown spots

青黄釉执壶
Greenish-yellow-glazed ewer

酱釉小罐
Small brown-glazed jar

酱釉双系小罐
Small brown-glazed double-looped jar

酱釉腰鼓
Brown-glazed waist-drum

褐彩人面埙
Human-face-shaped brown-glazed ocarina

匣钵
Saggar

The Nan Yao Site is situated to the northeast of Nanyao Village at Jiedu Town in Leping City of Jingdezhen, Jiangxi Province. It was discovered in 1964 and excavated in 2013 by the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and other institutions. By opening thirty-six 5X5 m excavation-squares the work covered an area of 1013.5 sq m in total and cleared two dragon-kiln vestiges, ten ash-pits, an ash-trench and a road vestige, and brought to light quantities of kiln furniture and porcelain artifacts. During the Tang Period, the Nan Yao was an important celadon porcelain making factory in the Jiangxi region. Its products bear the Changsha-ware style along with features of the Hangzhou, Yue and Henan Lushan wares, and were yielded partly for export. One of the presently-excavated dragon-kilns is the longest among its counterparts so far revealed from Tang Period cultural vestiges and also the earliest and most intact remaining kiln presently known in the Jingdezhen area. Thus it made up the knowledge gap of the earliest kiln form in the history of Jingdezhen porcelain production.

四川乐山大佛及其周边区域 2013年考古调查

2013-YEAR ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF THE SICHUAN LESHAN GREAT BUDDHA AND ITS ADJACENT AREAS

为了加强以乐山大佛为核心的世界遗产的保护，进一步摸清景区文物遗产资源以及文化类型、分布和数量，峨眉山—乐山大佛风景名胜区管委会委托四川省文物考古研究院对乐山大佛遗产范围内开展考古调查。2013年6～9月，四川省文物考古研究院组织考古、古建、石窟等方面的专业人员对乐山大佛及其周边区域进行考古调查，采用区域系统考古调查的方法，并使用勘探、三维扫描等技术。调查范围集中乐山大佛约4平方公里遗产范围内。

本次调查在乐山大佛及其周边区域发现5处大型崖墓群，包括乌尤山崖墓群、麻浩崖墓群、凌云山崖墓群、八仙洞崖墓群和柿子湾崖墓群，其中以麻浩和柿子湾暴露的崖墓数量最多。崖墓总数1068座，有画像雕刻的崖墓126座。乐山大佛遗产范围的崖墓年代跨度较大，从东汉中期延续至蜀汉时期，说明本区域应是一个连续使用的墓地。各区域之间的崖墓存在年代差异，可以看出墓地由南向北逐渐发展的趋势。崖墓形制复杂多变，除了年代的原因外，还存在其他影响因素。一些大型崖墓，埋葬着不同姓氏的墓主人，似乎在开凿崖墓的过程，前堂曾是共用的空间。崖墓雕刻主要集中在墓门、门楣和前堂中，内容主要是建筑雕刻和画像雕刻，其中建筑雕刻特色极其明显，斗拱形制异常丰富，宋代及其以后常见的建筑结构基本上可在本区域的崖墓见到，如垂花门、一斗三升斗拱、斗拱出跳等，是中国汉代建筑形态的实物展示。崖墓的画像内容极其广泛，主要包括生产生活类、升仙类、历史故事和镇墓类等。这些画像题材完整地呈现出汉代民间信仰，将中国早期道教中融入佛教因素的现象以实物的形态体现出来，具有重要的现实意义，确立了中国人对“弥勒佛”的崇拜系统。

遗产范围内崖墓分布密集，规模宏大，雕刻精美，反映了四川东汉至蜀汉时期政治、经济、文化、思想。通过本次调查，不仅完善了乐山地区崖墓的文化内涵，而且为深入地剖析东汉至蜀汉时期“儒、道、佛”思想的演变提供了重要的素材。

本次考古调查首次对乐山大佛崖壁两侧及其北门的龛窟进行全面的三维扫描和详细的调查，调查表明，乐山大佛周边区域摩崖造像龛数量大、题材丰富、造像精美，与乐山大佛共同构成规模庞大的石刻造像群。乐山大佛现存的摩崖造像群主要包括大佛区（乐山大佛及两侧的摩崖造像）、临江区、上山步道区和八仙洞四个区域，共213龛。乐山大佛摩崖造像群的龛像以大佛本体和两侧天王像开龛造像年代最早，造像群的开龛造像活动始于中唐时期，持续兴盛到晚唐时期，并延续到宋代，直至明代，其中大部分龛窟属于唐代，集中在唐中晚期。新发现的以塔作为中尊的样式、戴风帽的

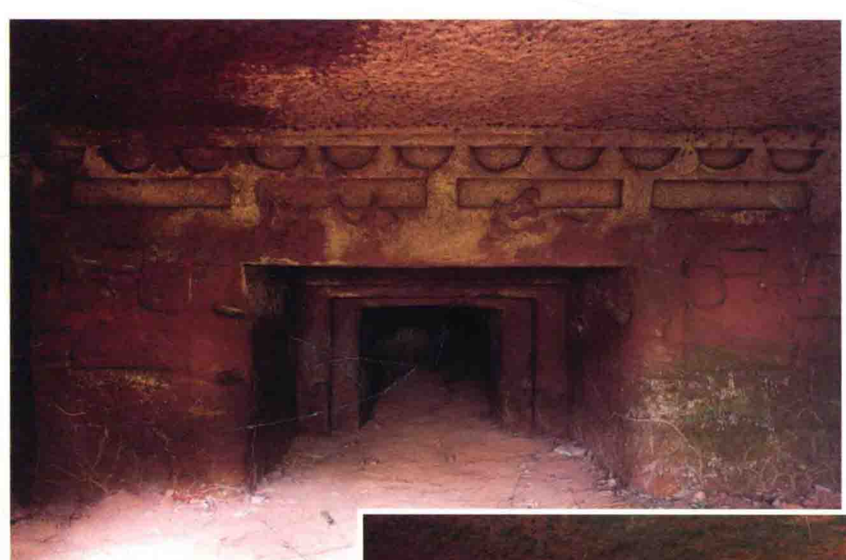
地藏菩萨组合以及水月观音题材等，均与周边地域存在一定差异性。多个宋代中型、大型造像龛的发现，为该地摩崖石刻艺术的延续和传承提供了重要的资料。

2013年9月，对乐山大佛脚下的礼佛台遗存进行了清理，共清理柱洞49个。柱洞主要分布在大佛两脚之间和两脚的外侧，柱洞内包含大量明代的瓦片、瓦当、琉璃瓦等物，说明其最后一次被毁应在明代，为乐山大佛佛前建筑和大像阁的研究提供了重要的材料。利用3D成像技术对乐山大佛两侧岩石上的189个空洞进行了扫描和观察，为全面了解乐山大佛佛前建筑和大像阁的复原提供了重要依据。

此外还对三龟九顶城进行了全面的考古调查和勘探。乐山在宋代为嘉定府，三龟九顶城为嘉定府境内两座山城，与嘉定城隔江相望，在宋元战争中形成犄角之势，起到了军事要隘的作用。调查表明三龟九顶城是由三龟城、九顶城和乌尤城三座城组成，各城均由城墙、马面、炮台等部分组成，城墙基本沿山势修建。三龟九顶城现存长度约2500米，原长度约4000米，现存高度0.8～4.3、宽0.4～1.5米。城内现保存有7座炮台和2个马面，处于城墙的拐角处或地势险要处。对三龟九顶城的调查，为全面认识南宋时期的山城的形制和文化内涵提供了重要依据。

通过此次考古调查，基本上弄清了乐山大佛遗产范围内文物分布状况，并发现了一批新的文物资源，为全面科学地研究乐山大佛提供了资料，为乐山大佛景区的可持续发展提供基础素材。

（供稿：陈卫东　唐飞　王婷）



麻浩崖墓群M101墓室后门
Rear door of Mahao Cliffside Tomb M101



柿子湾M3后室墓门
Rear door of Shiziwan Tomb M3



麻浩崖墓群M19 “秦王”画像
Painted image of the “Qin King” in Mahao Cliffside Tomb M19



麻浩崖墓群M101前堂左壁
Left wall of the anteroom in Mahao Cliffside Tomb M101



柿子湾M3前堂右壁“虎”雕刻
Carved tiger on the right wall of the anteroom in Shiziwan Tomb M3



柿子湾M1前堂右壁画像
Painted images on the right wall of the anteroom in Shiziwan Tomb M1



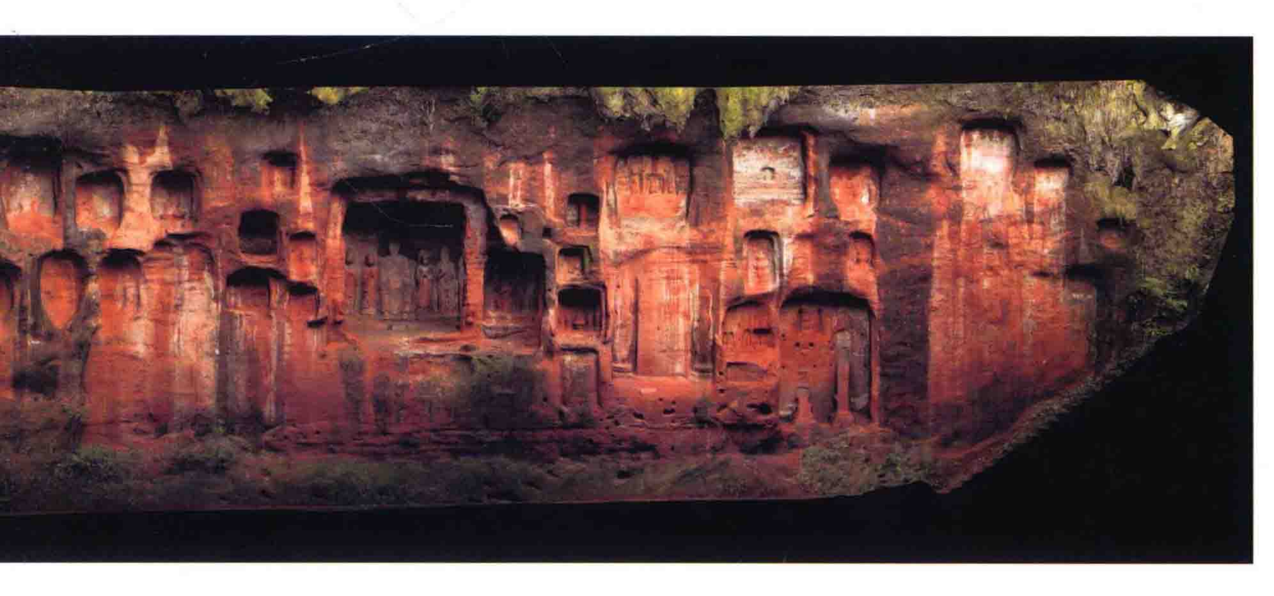
乐山大佛临江区摩崖造像三维图
Three-dimensional photo of the cliffside images in the river-side area near the Leshan Great Buddha



乐山大佛及其两侧三维图
Three-dimensional photo of the Leshan Great Buddha and its flanks



乐山大佛上山步道区摩崖石刻三维图
Three-dimensional photo of the cliffside inscriptions along the upward path at the Leshan Great Buddha



乐山大佛临江区摩崖造像
Cliffside image in the river-side area near the Leshan Great Buddha



八仙洞摩崖造像
Cliffside images in the Eight-immortal Cave



乐山大佛脚下礼佛台遗存柱洞分布情况
Distribution of the post-holes on the remaining Buddha-worshiping Platform below the Leshan Great Buddha



三龟城炮台下部石块堆积情况
Stone heap in the lower part of the battery at the "Sangui City"



三龟城北城墙暴露情况
Revealed part of the northern city wall of the "Sangui City"



乐山大佛临江区摩崖造像
Cliffside images in the river-side area near the Leshan Great Buddha

In June to October 2013, the Sichuan Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology organized archaeological, ancient architectural and grotto-researching professional personnel to make archaeological surveys of the Leshan Great Buddha and its adjacent areas, which obtained important achievements. They discovered Eastern Han to Shu Han periods grouped 1068 cliff-side tombs at five spots, including 126 graves with pictorial carvings. Through overall three-dimensional scanning and thorough survey it can be concluded that the Leshan Great Buddha and the cliffside images in its adjacent areas formed an enormous group of stone-carved images. The clearance of the Buddha-worshiping platform below the Great Buddha provided an important ground for investigating the Great Buddha Hall and other buildings. The survey and exploration of the "Sangui and Jiuding cities" laid down important foundations for overall understanding the shape and cultural connotation of the mountain city in the Southern Song Period. The present work clarified on the whole the distribution of the cultural relics round the Leshan Great Buddha and provided data for comprehensive scientific studies of this magnificent Buddhist image.

陕西咸阳

唐昭容上官氏墓

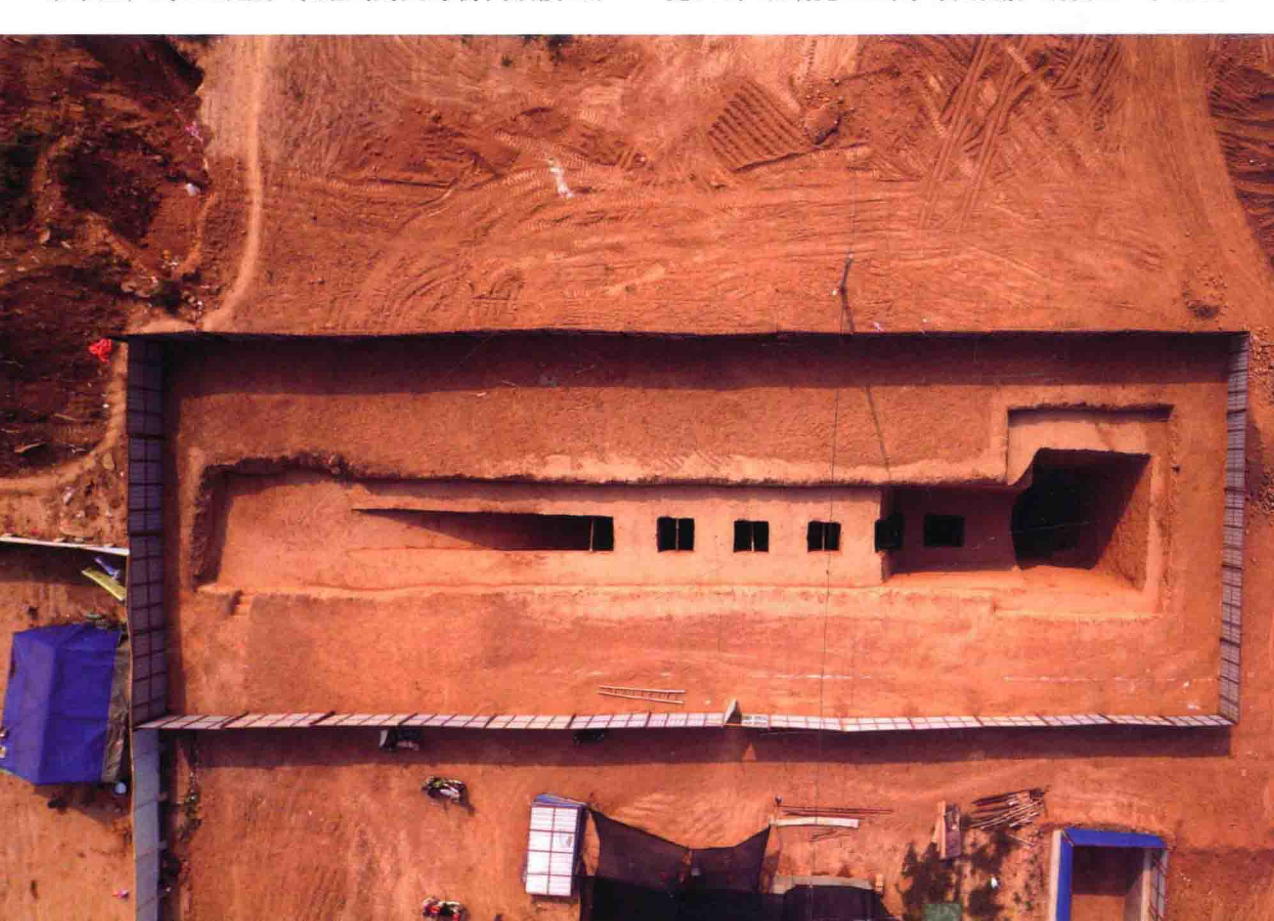
TANG PERIOD TOMB OF LADY SHANGGUAN (ZHAORONG BY EMPEROR-GRANTED TITLE) IN XIANYANG, SHANXI

2013年6月，陕西省考古研究院在陕西省咸阳市渭城区北杜镇邓村北的“西咸新区空港新城园区南大道”公路拟建范围内，勘探发现一座大型墓葬，初步判定为唐代墓葬。8～10月对墓葬进行发掘。出土墓志证实，该墓墓主是唐中宗昭容上官氏，即唐代著名女诗人、政治家上官婉儿，下葬于景云元年（710年）八月。

墓葬所在地东南距唐长安城遗址（今西安市市区）约25公里，东距武则天母杨氏顺陵8公里。墓志记载的葬地为“雍州咸阳县茂道乡洪渎原”。该墓地面无封土，墓葬周围亦未发现神道碑、墓园、石刻等地面标志。

墓葬为斜坡墓道多天井和小龛的单室砖券墓，坐北朝南，南北水平全长39、深10.2米，由斜坡墓道、5个天井、5个过洞、4个壁龛、甬道和墓室等部分组成。

墓道平面呈南北向长方形，水平长12、南端宽1.6、北端宽1.5米。斜坡底，坡度17°。墓道



东西涂抹平整刷白灰浆水，未见壁画痕迹。墓道内填五花土，土质较硬，无明显夯层。

天井5个，平面均呈南北向长方形，第一至第三天井规格相同，上口长1.7、宽1.3米。天井底部两壁处理方法与墓道相同。天井内填五花夯土，夹杂有少量残陶片，粗夯，无明显夯层。第四、第五天井被大范围破坏，开口形制不明。这两个天井底部偏北分别砌筑一道砖封门，也被破坏。砖封门系用长36、宽17、厚6厘米的条砖垒砌，砌法不规则。第一封门残高0.8米，用来封闭第五过洞入口；第二封门残高0.3米，用来封闭甬道入口。

过洞5个，皆为拱顶土洞斜坡底结构，平面呈南北向长方形。以第二过洞为例，进深2.3、宽1.12米，顶部垮塌，现高1.9米。第三、第四过洞两侧各开凿一对壁龛。第五过洞东壁面残留有壁画痕迹，形似人物，高约0.75米，以黑色和红色颜料绘制，非常模糊。过洞内填五花土和淤土。

壁龛4个，平面呈倒“凸”字形，保存完整。东一龛龛口呈拱形，高0.9、宽0.9、进深0.35米；龛内略呈方形，高1.1、宽1.05、进深1.3米，穹隆顶。东一、西一龛口残留有极少量的铜鎏金残片，上有朽木痕迹，可能为木质封门；东二、西二龛用条砖封门。4个壁龛内放置随葬陶俑和陶动物，共170余件。

甬道为砖券洞室结构，平面呈南北向长方形，进深4、宽1.3米。顶部结构被破坏，形制不详。东西壁面做草拌泥地帐和白灰墙面，绘有壁画，并有红、绿、黑等颜色，脱落严重，无法分辨内容。方砖墁地，横向4排，每排10块，残存38块。方砖边长33、厚6厘米，素面。甬道北口位于墓室南壁偏东。甬道内填五花土，夹杂有大量残砖及残陶片。甬道内还残存粉彩天王俑头等随葬器物。

甬道南部地面上放置青石墓志一合，距甬道南口0.6米。出土时志盖覆于志石之上，略有错缝，上首皆朝北，未见扰动痕迹。志盖盝顶，高75、广73、厚12.5厘米，顶面正中阴刻篆书“大唐故昭容上官氏铭”；志石高、广皆74、厚15.5厘米，阴刻正书982字，志文措辞工稳，文采华丽，书刻俱佳。墓志盖面和志石


壁龛清理情况
Niche in clearance


双层砖封门
Double brick-blockage

四侧减地线刻牡丹、忍冬、瑞兽、十二生肖，造型优美、錾刻精细，在唐代墓志线刻装饰图案中属上乘之作。《全唐文》中辑有张说所撰《昭容上官氏碑铭》。

墓室系明圹砖券洞室结构。土圹平面呈正方形，口大底小，开口边长6.5、底部南北长4.5、东西宽4.9米，四壁斜收而下，壁面平整。内填五花夯土，有厚0.3～0.4米不等的夯层。夯土总深5.8米，之下为墓室顶部坍塌后所形成的扰土和淤土。扰土中夹杂有大量残砖块，墓室中间部分最多，形成山包状。

砖券墓室平面呈四壁向外弧凸的正方形，墓室内南北长3.7、东西宽3.8米，墓室底距地表10.2米。墓室遭到破坏，顶部无存，残存最高的

东壁仅1.36米，地面墁地砖全部被揭掉，墓室西半部原先棺床的位置也彻底被铲平。壁面上残留有厚约1厘米的草拌泥地帐和白灰墙皮，并有少量绿色颜料。墓室内未出土随葬器物，仅在墓室中部偏西发现一小块骨骼残块。

该墓第四天井以北的结构遭到大规模破坏。第四、第五天井开口被一形状不规则的扰坑打破。此坑自开口垂直向下深约6米，将此二天井距底部约1米以上的部分完全破坏，同时破坏了两个天井内砌筑的两道砖封门，水平向北破坏了甬道地面以上的绝大部分并直通墓室。从破坏的范围和墓室的现状判断，应系大规模、有组织的破坏行为，很有可能是“官方毁墓”所造成的结果。

壁龛和甬道内共出土随葬器物170余件。除墓志外主要为陶俑和陶动物。陶俑的种类有骑马俑和立俑。立俑有幞头俑、风帽俑、仕女俑等，体型不大，高约20厘米，制作较为粗糙，几乎无彩绘。与同时代墓葬相比，该墓随葬器物数量少且普通，与墓主人正二品阶的身份小有差距。

该墓下葬时间具体，墓主人身份明确且系历史名人，出土器物较为丰富，为研究唐代历史文化提供了珍贵的实物资料。

（供稿：李明 耿庆刚）



墓志出土情况

Epitaph in excavation

墓志侧边图案

Design on a side of the epitaph


仕女俑
Tomb-figurine of beauty

仕女俑
Tomb-figurine of beauty

幞头俑
Tomb-figurine in turban

风帽俑
Tomb-figurine in cowl

陶马
Pottery horse

陶羊
Pottery sheep

陶猪
pottery pig

陶鸡
pottery chicken

In August 2013, the Shaanxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology excavated a large-sized tomb of the Tang Period to the north of Dengcun Village in Beidu Town of Weicheng District within Xianyang City, Shaanxi Province. According to the unearthed epitaph, the tomb-owner is Lady Shangguan, Zhaorong by the Tang Emperor Zhongzong granted title, and namely the Tang Period distinguished poetess and stateswoman, who was entombed in the first year of the Jingyun Era (AD710). This is a brick-built grave with a slanting tomb-passage, multiple yards and niches, and a single chamber. It faces to the south, measures 39 m in length and 10.2 in depth, and consists of a slanting passage, five yards, five tunnels, four niches, a corridor, and a burial chamber. The chamber is a vaulted-roof-covered shaft, which has a square plan, each side of the opening measuring 6.5 m. The unearthed objects include an epitaph and 170-odd pottery tomb-figurines. Rich in furniture and excellent in condition, the tomb provided valuable material data for researching into the history and culture of the Tang Period.



洛阳五代壁画墓

MURAL TOMBS OF THE FIVE DYNASTIES PERIOD IN LUOYANG

2012年，洛阳市文物考古研究院在配合基本建设过程中发现两座保存较好的五代时期壁画墓。这两座墓葬的壁画内容丰富、题材多样，对于研究五代时期的墓葬形制、绘画、服饰等方面文化习俗有重要价值。

C8M1548位于老城区邙山镇营庄村北的洛阳宏进国际物流中心内，2012年7～11月对其进行清理发掘。该墓开口于耕土层之下，距现地表0.6、总深5.6米，方向178°。墓葬的结构为带阶梯状墓道的砖室壁画墓，已被盗扰，甬道及圆形墓室的顶部已全部被毁，但墓室四壁及甬道两侧保存较好。墓道、过洞共长14米；砖砌甬道，长1.55、宽1.15米，顶已残。墓室平面呈圆形，内径4.75、残高1.4米。壁画位于甬道两侧及墓室周边。

甬道左右两侧壁画对称排列。甬道东侧壁画保存较好。其前面为一门吏，头顶稍残，高1.1米。人物轮廓用黑色线条勾勒，五官清晰。身穿葡萄紫圆领窄袖过膝长衫；下身着裤，穿黑色平底尖头绳履。其后跟一男侍卫，高1米。面部方正，头戴葡萄紫小帽，身穿圆领、窄袖白色长衫，腰系黄色腰带，脚穿黑色平底尖头绳履。甬道西侧壁画内容和东侧一致，但形象不同。前面的门吏高1.05米，头戴高冠，两角向上出尖；面部表情平静，浓眉大眼。身穿葡萄紫圆领窄袖长衫，系白色腰带，着长裤，穿平底尖头黑色绳履。其后跟一武士，高0.88米。头戴黑色小帽，以葡萄紫色的带子绕腭固定；身穿圆领窄袖白色长衫，下着白色长裤，足穿黑色平底尖头绳履，腰跨马头形箭箙，内放弓箭。

墓室内的砖雕壁画以八根抹角倚柱分成九组。由左到右依次是童子迎宾图、侍女劳作图、弹唱宴饮图、砖砌窗户图、砖砌大门图、砖砌窗户图、侍女理柜图、美人惊梦图、更衣图。

弹唱宴饮图应为该墓的主壁画，位于墓室西侧。壁画中部有砖雕桌、椅，桌子上置有果盘，果盘内置石榴，果盘两边置茶壶、托盏。桌后站有7位仕女，除右二仕女人头部残缺仅存发尖外，其余仕女形象保存完好。中间仕女平髻簪大朵牡丹花，外

M1548东侧四组壁画

Four panels of murals on the eastern side of Tomb M1548



M1548西侧四组壁画

Four panels of murals on the western side of Tomb M1548



M1548美人惊梦图
Mural in Tomb M1548: Beauty waking up from dream



M1548弹唱饮宴图
Mural in Tomb M1548: Singers and musical instruments players at banquet



M1548童子迎宾图
Mural in Tomb M1548: Child receiving visitors



M5722西侧壁画人物
Mural of human figure on the western side of Tomb M5722



M5722西侧壁画人物
Mural of human figure on the western side of Tomb M5722



M1548门吏侍卫图
Mural in Tomb M1548: Doorkeepers and bodyguards



M5722墓室壁画
Murals in the burial chamber of Tomb M5722

穿紫红色纱衫，内着带红色抹胸的黄色长裙，怀抱乐器，推测该仕女应为此墓的主人。其余6位仕女发髻间簪牡丹花，两颊有妆靥，部分眉心有花钿。左三仕女外穿黄色纱衫内穿紫红色长裙，其余仕女皆穿黄色纱衫及黄色长裙，部分仕女脚穿翘头鞋。右三和中间的仕女持有乐器。砖雕椅子后各有一侍女，稍显清瘦，体型较矮。面皆朝向壁画中部，两颊有妆靥，高髻簪牡丹花，身穿黄色纱衫。她们被放在壁画边部，仅绘身体局部，显示其地位低下。

侍女理柜图位于墓室东侧，壁画有脱落。砖雕柜子髹红漆，有砖雕锁，左右两边各站一侍女。箱子后原应有两位侍女，箱子后面壁画仅存侍女发上装饰。两侍女头上簪花，两颊有妆靥，穿翘头鞋；柜左边侍女外穿宽袖黄色纱衫，内穿有红色抹胸的黄色长裙；柜右边仕女外穿长袖短襦内穿有红色抹胸的黄色长裙，系有腰带。

C7M5722位于洛阳市洛南新区龙盛小学院内，2012年2～7月对其进行清理发掘。该墓为长方形台阶式墓道砖券墓，方向180°。整个墓葬由墓道、甬道和墓室三部分组成。墓道位于墓室南侧，墓道残长6.3、宽1.4米；墓道与甬道之间用青砖垒砌墓门；甬道为弧形券顶，已坍塌，长1.4、宽1.6、残高2.04米。

墓室为近圆形砖券，顶部已坍塌，南北直径约4.34、东西直径约4.7、残高2.23米。砖雕仿木结构，由四砖并列竖砌成倚柱，倚柱高1.26米。倚柱之间由普拍枋相接，倚柱上部为柱头铺作，铺作为“一斗三升”，有栌斗、昂、泥道栱、散斗、替木。铺作间、阑额上有突出壁面的半圆形砖，斗栱上有撩檐枋。壁上有砖雕的门、窗、桌子、椅子、灯擎、柜子、衣架。壁画共有四幅，分布于甬道东壁、西壁、墓室与甬道相接处及墓室东西壁上。壁画及砖雕结构被倚柱分成九幅画面。壁画整体保存较好，图案清晰。

甬道东侧绘有男性人物一个，与甬道西侧人物相对。白灰底四周有红色地仗层。人物居于画面中间，呈站立状，面向南部。“八”字须，颌下短须，鼻梁高耸，朱唇，鬓发清晰，脸部圆润，头戴圆翅上翘幞头，身穿圆领宽袖袍，腰束带，两手交叉斜握棒于胸前，下半部残。

墓室西侧壁上绘有两个女性人物，中年贵妇手持帽，头梳高髻并插花，朱唇，身穿宽袖交领长裙，脚穿线鞋。中年仆人两手交叉握于胸前，朱唇，身穿圆领宽袖缺跨袍，内穿长裤，脚穿线鞋。墓室东侧壁上绘有两个女性人物。青年贵妇体态雍容，头梳高髻，额前有刘海，额上有额黄，柳眉杏眼，朱红小口，耳垂点红。肩部披纱质帔巾，身穿宽袖长裙，内为抹胸，脚穿线鞋。年轻仆人体态丰腴，披发，头顶用丝带束发，额前梳有刘海，朱唇，外穿圆领缺跨长袍，内穿长裤，红腰束带，脚穿线鞋，双手捧物于胸前。

两座壁画墓均盗扰严重，出土随葬品极少。C8M1548仅有漆盘、龙首状石构件、开元通宝铜钱等少量遗物。C7M5722出土有铜镜、铜熏炉、铜泡钉、铜锁和铜钱等。从墓葬的形制大小、出土随葬品带有较多鎏金器物看，C7M5722墓主人的身份地位较高，应是五代时期的一位高级官员。

这两座五代时期壁画墓的发掘，为研究五代时期的墓葬形制、绘画、服饰、发型等都提供了极为珍贵的资料。

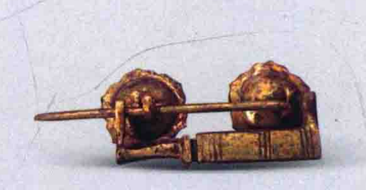
（供稿：潘付生 顾学军 薛方）



M5722出土的铜镜
Bronze mirror from Tomb M5722



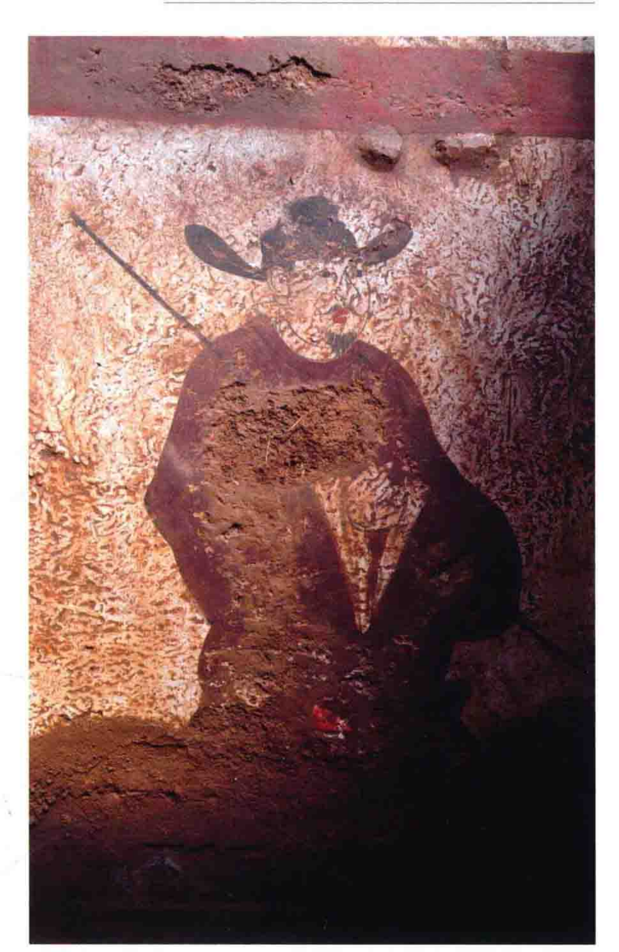
M5722出土的鎏金铜熏炉
Gilt bronze incense burner from Tomb M5722



M5722出土的鎏金铜锁
Gilt bronze lock from Tomb M5722



M5722东侧壁画人物
Mural of human figure on the eastern side of Tomb M5722



M5722甬道东侧壁画人物
Mural of human figure on the eastern side of the corridor in Tomb M5722

In 2012, in the course of coordination with a project of capital construction, the Luoyang Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology discovered two Five Dynasties Period mural tombs in good condition. Tomb C8M1548 is revealed to the north of Yingzhuang Village of Mangshan Town in the old city area, within the Luoyang Hongjin International Logistics Center and is furnished with wall paintings on the two sides of the corridor and the periphery of the chamber. On the eastern and western sides of the corridor are painted a doorkeeper and a bodyguard; and on the walls of the chamber, nine groups of brick carvings, which depict, respectively, child receiving visitors, classical ladies in labor, singers and musical instruments players at banquet, brick window, brick gate, again brick window, classical ladies arranging clothes in wardrobe, beauty waking up from dream, and changing clothes. Tomb C7M5722 lies in the courtyard of the Longsheng Primary School within the New Luonan District, Luoyang City. The chamber walls are decorated with brick-carved pictures depicting a door, windows, a table, chairs, a cupboard and a clothes-rack. Here the murals and brick-carvings are divided into nine panels by pilaster strips; and the murals remain quite clear and good in condition.. The excavation of the two tombs furnished material to researching into the tomb forms, paintings, dress, personal adornments and hair styles in the Five Dynasties Period.

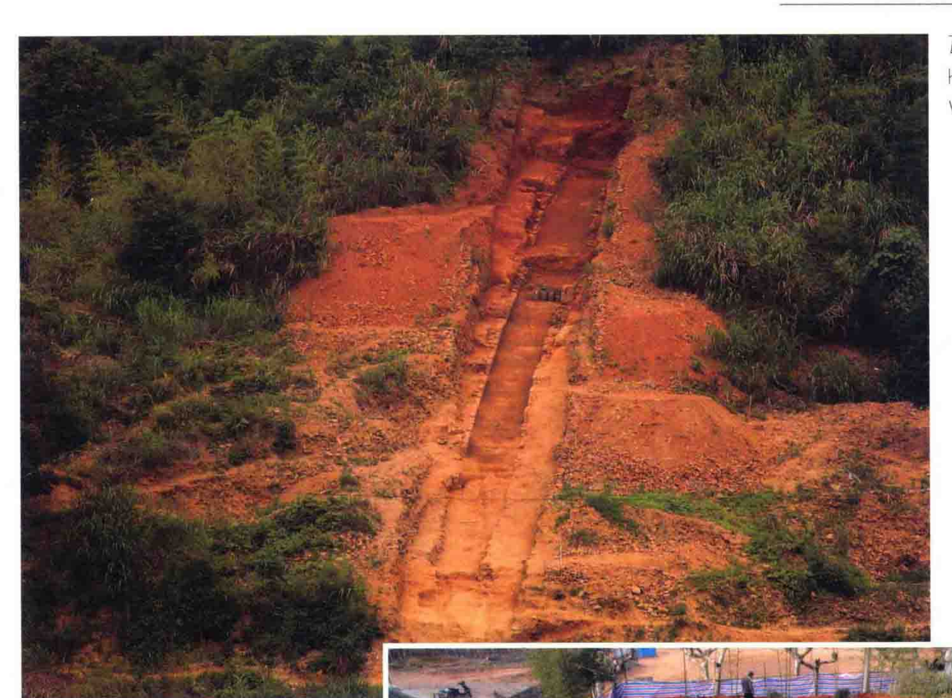
浙江龙泉
黑胎青瓷调查与发掘

SURVEY AND EXCAVATION OF ZHEJIANG LONGQUAN BLACK-BODIED CELADON

龙泉窑黑胎青瓷不仅是龙泉窑产品中的精品，而且与宋代官窑和“哥窑”等问题纠缠在一起，是龙泉窑乃至两宋时期古陶瓷研究中的重要课题。经国家文物局批准，自2010年起，浙江省文物考古研究所、北京大学、故宫博物院、龙泉青瓷博物馆等单位以龙泉黑胎青瓷研究为核心，联合对龙泉地区的古窑址进行了系统调查及重点发掘，取得了丰硕成果。

本次调查工作初步完成了龙泉南区大窑、溪口以及东区紧水滩库区等窑址群的野外详细调查，并取得了突破性进展。首先，窑址分布由原来认为的集中于溪口一处地点几乎扩展到了龙泉市全境，南区大窑、溪口、石隆、瓦窑路及东区的紧水滩水库一带均发现了生产黑胎青瓷产品的窑址。其次，窑址数量由原来的一处增加至近30处。第三，初步了解了龙泉黑胎青瓷的基本面貌，其胎釉特征相当复杂，既有传统认为的薄胎厚釉青瓷，也有薄胎薄釉及厚胎薄釉青瓷，胎色深浅不一，有灰胎、深灰胎、浅黑胎、深黑胎等，釉色变化较大，有粉青、青黄、灰青等诸多釉色，但基本特征仍为开片，紫口铁足。第四，确认大窑地区不仅是白胎青瓷的生产中心，同时也是黑胎青瓷的生产中心，其窑址数量达到26处之多，远超其他任何一个窑址群，而且产品面貌





瓦窑垟窑址Y2～Y5
Kiln Y2-Y5 on the Wayaoyang Kiln-site

瓦窑路窑址发掘现场
Excavation-site of Wayaolu Kiln-site

极其复杂，时代上早晚有别，该地区很可能是黑胎发生、发展直至兴盛的重要地区。第五，时代上突破了原先认为龙泉黑胎青瓷仅在南宋晚期出现的认识，其时代虽集中于南宋时期，但往前可早至南宋早期，往下可延至元代，大大丰富了龙泉黑胎青瓷的时代特征。

发掘工作主要包括溪口瓦窑垟窑址与小梅瓦窑路窑址两部分。

瓦窑垟窑址清理窑炉遗迹2处，不仅揭露出基本完整的窑炉，而且在最早的窑炉内出土了黑胎青瓷产品。瓦窑垟窑址生产规模较大，黑胎青瓷与白胎青瓷兼烧。黑胎青瓷产品器形丰富，除碗、盏、盘类日用器，还包括尊、炉、觚等仿青铜器的产品，质量极高，多数器物为薄胎厚釉，部分器物甚至釉层较胎体为厚，造型纤巧规整，釉近玉状莹润，开片纹较大，具有典型的紫口铁足特征，是生产龙泉黑胎青瓷的典型窑场。

瓦窑路窑址位于在小梅镇政府所在地，处于大窑窑址群与金村窑址群中间的空白地段。发掘揭露龙窑窑炉一条，出土大量黑胎青瓷产品。黑胎青瓷胎体很薄，有碎片纹玻璃质釉和粉青凝厚釉（不开片）两种釉质。碎片纹玻璃质釉青瓷的釉质玻化，较透明，釉层开片密集，釉色较深，主要有灰青色、灰黄色等，器形主要有八角盏、

盏、盘、瓶、炉、碗、把杯、洗、碟、觚、盒、唾盂、盖罐、鸟食罐、圆纽器盖等，器型小巧，制作工整。粉青凝厚釉青瓷主要出于窑炉底部，釉质凝厚不透明，色粉青，器形有碗、盘、盏等。此窑址产品在胎釉和器形特征、装烧工艺等方面具有一定的早期性，上海博物馆的热释光测年结果显示其烧造年代在南宋早期。瓦窑路窑址不仅是一个全新的地点，而且是一个全新的窑址类型，也是目前发现的唯一一处几乎纯烧黑胎青瓷的窑址，对于探索黑胎青瓷的起源及其性质提供了珍贵的实物资料。

哥窑一词主要见于明清两代的文献中，最早出现于明初曹昭的《格古要论》。综合明清两代的主要文献来看，“哥窑”一词实由明代人提出，基本概念在嘉靖年间后期形成并被清代所沿用，其产品的基本特征为黑胎，紫口铁足，胎骨厚薄不一，青色釉，深浅不一，以粉青为上，开片纹，片纹亦大小不一，即所谓的冰裂纹、梅花片、鳝血、蟹爪纹等，时代均为宋代，而所指地域多直接指向龙泉，并常与龙泉章氏兄弟中的章生一紧密联系。同时，明清两代能清晰地区分宋代哥窑、元末新烧哥窑器、乌泥窑等类哥窑器及当世所仿哥窑器。

进入清末民国时期，关于哥窑产地与时代的认识与前朝无异，并且部分文献仍全盘沿袭前朝人对哥窑的描述，但另一部分文献已发生较大变化，出现了胎骨“红如凤唇”、釉色“以米黄、豆绿二色居多”的记载，并认为哥窑“以釉水纯粹无纹者为最贵”，“章氏兄弟窑，近世皆谓哥窑”。这表明，这一时期对哥窑的认识已相当模糊，可能将原来能清晰区别的宋代哥窑、元末新烧哥窑器、乌泥窑等类哥窑器及当世所仿哥窑器等各个时期器物均混为哥窑，而后来哥窑种种问题的产生均由此开始。

从整个文献的梳理过程来看，明清文献中描述的哥窑特征与龙泉黑胎青瓷基本上是吻合的，两者时代均主要集中在南宋时期，产地亦多指龙泉。因此，明清文献记载的宋代哥窑所指的对象当为宋代龙泉所生产的黑胎青瓷产品。

（供稿：沈岳明　徐军　郑建明）



大窑地区出土黑胎青瓷瓷片
Black-bodied celadon shards from the Large Kiln area



瓦窑垟窑址Y5出土瓷盘
Porcelain dish from kiln Y5 on the Wayaoyang Kiln-site



瓦窑垟窑址Y5出土瓷器盖
Porcelain vessel-cover from kiln Y5 on the Wayaoyang Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷尊
Porcelain *zun* vase from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷胆式瓶
Bladder-shaped vase from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷盘
Porcelain dish from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷小洗
Small porcelain washer from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷把杯
Handled cup from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷八角杯
Octagonal cup from the Wayaolu Kiln-site



瓦窑路窑址出土瓷八角盘
Octagonal dish from the Wayaolu Kiln-site

Since 2010, with authorization from the State Administration of Cultural Heritage, the Zhejiang Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, Peking University, the Palace Museum and the Longquan Celadon Museum have carried out systematic survey and major excavation projects to investigate ancient kiln-sites in the Zhejiang Longquan area with the study of black-bodied Longquan celadon as the core of the work. It has obtained great achievements: Firstly, they clarified on the whole that Longquan black-bodied celadon products were distributed almost all the Longquan area with the large-scale kilns as the production centers. Secondly, the products of Longquan black-bodied celadon are widely varied in shape, body color and glaze tint. Thirdly, chronologically the production of this type of celadon can be traced up to the early Southern Song Period and down to the Yuan Dynasty. Fourthly, the Longquan black-bodied celadon of the Song Period features mainly the black body, varied thickness, purple mouth and black foot, and celadon glaze varied in darkness with light greenish tint as the super color and crackles often occurring on the surface. These characteristics are coincident with those in the relevant literal records. It can be ascertained by and large that Longquan black-bodied celadon is the literally-recorded Ge ware of the Song Period.

河南社旗
陈郎店宋元遗址

CHENLANGDIAN SITE OF THE SONG-YUAN PERIOD IN SHEQI, HENAN

陈郎店遗址位于河南省社旗县城郊乡陈郎店自然村东北的台地上，东、北紧邻赵河，东南距县城约6公里，中心地理坐标为北纬33° 04′ 45″，东经112° 54′ 03″，海拔134～126米。遗址于2009年被发现，2000～2013年，河南省文物考古研究院先后两次对遗址进行复查，2013年3～11月，河南省文物考古研究院联合社旗县文物旅游局对遗址进行了两次发掘。发掘是在渠线范围内（渠线东西横跨遗址中心区），面积约2000平方米，发现了以集中分布的地道为代表的重要遗迹，出土了陶、瓷、铜、铁、骨、石等器类的文物。期间还对遗址进行了细致的考古调查、勘探工作，结果表明，遗址呈不规则长方形，南北长480、东西宽250米，面积约12万平方米。

陈郎店遗址文化堆积厚0.6～2.7米，共13层，每层厚0.2～1.3米，发掘清理遗迹包括地道遗迹15处、道路1条、房基5座、墓葬2座、陶窑1座、灰坑158个，出土大量陶、瓷、石、骨、铜、铁器等。

地道是这次考古发掘的重要收获之一，在中



原地区的集镇遗址中大规模发现尚属首次。15处地道遗迹可合为3个地道系统，开口于第③、④层下，每个系统都有两个以上出入口。出入口为井形竖洞，均有脚窝和排气孔，平面有长方形和圆形两种，长方形口部长0.45～1.45、宽0.45～0.9米，圆形口部直径0.9～1.2米。竖洞下向不同方向有横行通道，最多可达3层，纵横交错。通道长3～30、高0.8～1.4米，分直道和弯道，两边设有洞室、耳室、壁龛和灯龛。其中，洞室规整，壁面光滑，大部分出土铁、铜、陶、瓷、骨器等生活用品和木板，有的洞室内还有桃核等食物残留，使用痕迹明显，表明当时人们曾在地道内躲藏和短期生活。

道路共发现5条，并主要对其中的L1进行了发掘。L1位于发掘区中心，南北向，宽8～15、厚2.15、发掘长度约15米。路底部为北宋时期路面，宽约15、厚0.4～0.6米，路面呈沟状，黑灰色土，土质较硬，有明显车辙痕，内含砖瓦碎块、瓷器、三彩器等，瓷器主要为白瓷、青瓷、黑瓷，从出土器物看，均不晚于北宋时期。其上为金代路面，宽8～9、厚达1.3米，灰黄色土，土质较硬，出土建筑砖瓦碎块和陶瓷器及少量钱币，瓷器品种与北宋路面内相似。元代路面亦较厚，呈鱼脊状，黄色土，出土建筑砖瓦碎块和陶瓷器，除包含宋、金瓷器外，还出现了元代钧瓷。元代路面上有明显的车辙痕，宽1.8米，路两侧有砖砌水沟和夯土护坡，路旁建筑有蓬类遗迹，曾被火烧过。从路面淤土看，L1在元代早期和末期至少两次被洪水淹没。勘探得知，L1向南到村内赵河边，向北到自然沟处断掉，可能被洪水破坏。从L1的规模和使用时间看，其应是当时的官方道路，极有可能是古裕州（今河南方城县）至唐县（今河南唐河县）的官道。

建筑基址16处。其中勘探确定建筑基址13处，包括大型建筑基址2处，分别位于遗址南北两端。北部建筑基址较大，呈长方形，南北长40、东西宽25米，时代为北宋至元代；南部建筑基址范围较小，长约20、宽约18米，从钻探情况看时代可晚至明代。我们认为这两处基址应是不同时期的庙宇建筑基址。经发掘的房址共3座，位于发掘区中部，L1西侧。房址坐北朝南，东西向3排，间距2米，系薄砖地基上立砌砖坯。F1中间墙体将房址间隔成不等的4个房间，并有明显



D2通道
Tunnel D2



D3出入口与通风设施
Entrance and ventilation instillation of Tunnel D3



D6出入口与壁龛内出土瓷器
Entrance of Tunnel D6 and the porcelain from the there-installed niche

被火焚烧过的痕迹。F2有柱石，推断为梁架结构，且有的房间用砖铺地，活动面上散落大量北宋铁币。F3形制、大小与F1基本相同，但后期破坏严重，仅剩部分残迹。从文化层、房址排列情况等来看，F1、F2应是一个整体。房基内出土陶器、瓷器、铁器、铜器及粮食等，瓷器较多，特别是盏、围棋子、骰子较多，说明这里可能具有娱乐性质。根据出土器物的器形、釉色及地层关系，我们认为此建筑基址群为金代遗存。

陈郎店遗址出土器物丰富，包括完整及可修复器物100余件及陶瓷标本400余袋，时代自西周延续至元代。西周时期遗物较少，发现于发掘区中部第⑫层下的灰沟内，以陶器为主，器形有罐、鬲、豆。战国时期遗物较多，出土于第⑩、⑪层下的灰坑内，器形有鼎、鬲、豆、壶、甑、瓮、缸、盆、罐及瓦当、滴水等建筑构件。汉唐时期遗物较少，除少量砖、瓦和白瓷外，不见其他器物。北宋至元代遗物较多，较完整者多出于地道洞室内和地道塌陷填土内，出土器物以瓷器为主，其中北宋时期的白釉条纹钵、白釉瓜棱执壶，金代凸棱罐、钧釉碗、褐釉兔毫盏，元代钧釉碗、盘及三彩香炉等非常精美，说明遗址当时相当繁华。

通过对考古勘探和发掘资料的初步梳理，可得出以下认识：其一，陈朗店遗址早在西周时期就有人在此生活居住，北宋时期这里开始初具规模，并具备了以码头、宗庙为一体的集镇设施，到了金代这里已成为当地政治、经济、文化的中心，元末明初这里的繁荣沿赵河南移至现在的社旗县城山陕会馆周边地区至今。其二，地道遗迹是这次考古发掘的重要收获之一，在中原地区尚属首次集中发现，为研究中原古代遗迹类型及当地的政治、经济、文化等提供了重要资料。

（供稿：赵宏　郭木森　孔伟）



D8内铁器窖藏
Iron-ware hoard in Tunnel D8



元代路面与车辙
Yuan Period road surface and ruts



F2砖铺地面局部
Part of the brick-paved floor of House-foundation F2



TG1出土宋三彩灯
Song Period three-color lamp from Excavation-trench TG1



T21出土宋白釉条纹钵
Song Period white-glazed striped bowl from Excavation-square T21



D3出土金黑釉高颈罐
Jin Period black-glazed high-necked jar from Tunnel D3



D6出土金黑釉双系凸棱罐
Jin Period black-glazed double-looped ridged jar from Tunnel D6



D15出土金白地黑花盆
Jin Period black-on-white basin from Tunnel D15



H170出土金褐釉兔毫盏
Jin Period brown-glazed hare's hair streak cup from Ash-pit H170



D10出土金钧釉碗
Jin Period *Jun*-glazed bowl from Tunnel D10



D6出土金白地黑花"酒"字碗
Jin Period black-on-white bowl with the inscription *jiu* (酒 wine) from Tunnel D6



D8出土元白地黑花碗
Yuan Period black-on-white bowl from Tunnel D8

The Chenlangdian Site is situated on a terrace to the northeast of Chenlangdian Hamlet in the suburbs of Sheqi County, Henan Province. It is a ruined residential area left over mainly from a market town of the Song, Jin and Yuan periods. In March to November 2013, the Henan Provincial Institute of Cultural relics and Archaeology and other institutions carried out there exploration and two seasons of excavation. In the excavated area of 2,000 sq m in total, they cleared 15 tunnels, a road, five house-foundations, two tombs, a pottery-firing kiln and 158 ash-pits, and brought to light quantities of pottery, porcelain, stone, bone, bronze and iron objects. The results of the exploration and excavation indicate that as early as the Zhou and Warring-States periods, people already lived and inhabited in this area; in the Northern Song Period, there arose a market town with a wharf, an ancestral temple and streets; and by the Jin and Yuan periods, an economic and cultural center had been formed in this place. The excavation-revealed grouped tunnels are a batch of unprecedented discoveries in the field archaeology of the Central Plains. It provided important material for typological studies of ancient vestiges in this region, as well as for researching into the local politics, economy and culture.



甘肃泾川佛教遗址

BUDDHIST SITE IN JINGCHUAN, GANSU

2012年12月31日，甘肃省泾川县城关镇共池村在修整道路时，于现大云寺博物馆东侧发现一处佛教造像窖藏坑。随后，甘肃省文物局指派甘肃省文物考古研究所专业人员对已经发现的窖藏坑进行了抢救性发掘，并经国家文物局批准，对遗址做了进一步勘探发掘。截至2013年12月初，发掘面积500平方米。其中，清理佛教造像窖藏坑2个、砖函1个、井8口、灰坑20个、沟1条、墓葬1座、台基1处，出土佛教造像260余件（组）、陶棺1具、铭文砖1块及部分砖瓦建筑构件、陶器、铜器、瓷器等。

（一）遗迹

佛教造像窖藏坑2个。平面均呈长方形，造像于坑中分层埋藏。其中1号窖藏坑开口距地表1.5米，坑长2.4、宽1.9、深1.2米，造像排列整齐，分为3层，体量较大者均仰身或面西侧身而葬，体量较小或残破者放置于空当及四周。两个窖藏坑共出土造像260余件（组）。

砖函1个。长方形，砖砌而成，顶部被毁，长1.12、宽0.46米。砖函东侧出土铭文砖1块，边长33、厚5厘米。函内放置陶棺1具。

井8口。平面均呈圆形，内壁修抹平整。个别井口用砖封砌。J1口径1.5、深5.2米，出土砖瓦、瓷片、烧土、炭渣等。

灰坑20个。平面呈圆形、方形或不规则形，其内填土为五花土、黑褐色土等，出土瓦当、陶器、瓷片、钱币等。

沟1条。自南向北贯穿整个发掘区，叠压在台基下。沟上宽下窄，现存长20、口宽4、底宽2、深2米。沟内填土为褐色，土质较松软，夹杂少量陶片。

墓葬1座。开口于第①层下。墓道未清理，墓室平面呈长方形，拱形顶，顶部遭破坏。墓室长2.6、宽1.6、高1.2米。墓内出土明嘉靖四十一年（1562年）纪年砖1块。

台基1处。因破坏严重，现存部分为不规则形，长9、宽5、高0.6米。表面较为坚硬，为踩踏形成，内含有小石子。

（二）出土器物

本次发掘出土器物较多。其中，佛教造像从质地分有石、陶、泥等，类型上又可划分为造像碑、造像塔（龛）、背屏式造像、单体圆雕造像等，其中单体圆雕造像数量较多。造像碑内容有释迦多宝二佛并坐、三佛、维摩文殊、树下思维菩萨等，背屏式造像以一佛二菩萨像三身组合为主，单体圆雕造像常见立佛像、菩萨像、天王等。造像表面进行贴金或施彩妆奁。造像年代历经北魏、西魏、北周、隋、唐、宋等时期，延续时代较长，是甘肃近年佛教考古的重大发现。

陶棺放置于砖函之中，灰陶质，由棺盖、棺身、棺座组成，棺身、棺座连为一体。棺盖半圆筒形，前高后低，前宽后窄，弧形顶。棺身梯形，前高后低，前宽后窄，前后挡上部呈圆弧形。棺身四面装饰方格纹。棺身下有长方形壶门座，两侧各有壶门2个，前后各1个，壶门内雕

刻花叶。陶棺中出土漆盒2个，分别置于棺内前后两端，两个漆盒间分4层放置佛骨若干及佛牙1枚。因陶棺残破，漆盒被毁严重，保存状况较差。漆盒内放置琉璃瓶4个，均为球形，长颈。其中一个琉璃瓶破裂，部分舍利散落。目前清理出散落的舍利约1777粒，舍利大小如米粒，呈白色结晶状，晶莹剔透。另在佛骨下还清理出长方形玻璃瓶2个。

砖函中出土了纪年铭文砖，文中明确记载，宋大中祥符六年（1013年），龙兴寺曼殊院僧云江、智明同收诸佛舍利约二千余粒并佛牙佛骨，藏于本院文殊菩萨殿内，这使我们对砖函及陶棺的埋藏有了较为清晰的认识。

建筑构件主要有瓦当、兽面雕砖、筒瓦、板瓦、础石、石门砧等。其中瓦当以泥质灰陶为主，均为圆形，模制，个别瓦当背面见筒瓦或与筒瓦连接的痕迹等。从内容上看，主要为莲花纹、兽面纹及兽面与莲花纹相结合三种。

出土陶器器形有罐、瓶、盆、纺轮、球等；瓷器均为破碎的瓷片，器形有碗、盘等，以白瓷、青瓷为主，主要为耀州窑产品。

此外，在1号窖藏坑内出土石经幢1件，砂石质，平面八边形，上细下粗，现存一节，直径17、残高28厘米。幢身楷书阴刻《佛顶尊胜陀罗尼经》。

（三）发掘收获

泾川县位于甘肃省东部，属平凉市所辖，古称泾州，为古长安屏障。泾州古城遗址位于泾川县城北600米，泾河北岸的一级台地上，古城北邻兼山（亦称五龙山），东部至兰家山沟口，西部与水泉寺村相接，南抵泾河。此次发现的佛教遗址便位于泾州古城内。

作为丝绸之路东段北道重要驿站，泾州地区留下了众多的佛教遗迹，保存至今的有王母宫石窟、南石窟寺、罗汉洞石窟等。本次考古发掘为甘肃境内第二次发现较大规模的佛教窖藏，出土的造像种类较多，内涵丰富，题材多样，延续时间长，较为完整地反映了古代泾州乃至整个陇东地区佛教造像发展的序列，是古



遗址全景（西北—东南）
A full view of the site (photo from northwest to southeast)

1号窖藏坑第2层造像出土情况
Images in excavation from the second layer in the No. 1 hoarding pit

陶棺出土情况
Pottery coffin in excavation

代泾州佛教兴盛及其在丝绸之路上交通地理位置十分重要的见证。

此次宋代龙兴寺陶棺及舍利的发现是继1964年大云寺地宫出土舍利石函及金棺银椁、1969年宝宁寺址内出土舍利函后泾州地区第三次出土舍利，其埋葬方式与北周宝宁寺、唐大云寺不同，反映了宋代舍利埋葬的新特点。宋代佛教世俗化色彩浓厚，不仅皇室、高僧大德埋葬舍利，普通的僧众及百姓也参与到佛教舍利等圣物的收集埋葬中，其埋葬方式和习俗呈现出不同以往的风格。

泾川佛教遗址的发现与发掘，再次显示出泾川佛教兴盛、传承有序，同时为我们探索宋代龙兴寺结构布局、寺院历史沿革等提供了重要线索。

（供稿：吴荭　张俊明　王永安　周静）

佛骨出土情况
Buddha bones in excavation



舍利瓶
Sarira vase



舍利
Sarira granules



石经幢
Stone Buddhist sutra column



北魏石背屏式造像
Northern Wei Period stone Buddhist image with a back screen



北魏石四面龛像
Northern Wei Period stone Buddhist images in four side niches



西魏北周石造像碑
Northern Wei and Northern Zhou periods stone stele with Buddhist images



北周天和六年石佛立像
Stone standing Buddha made in the sixth year of the Tianhe Era, Northern Zhou Period



北周石菩萨立像
Stone standing Bodhisattva made in the Northern Zhou Period



北周石菩萨立像
Stone standing Bodhisattva made in the Northern Zhou Period



隋石菩萨立像
Stone standing Bodhisattva made in the Sui Period



唐石佛坐像
Stone seated Buddha of the Tang Period



唐石佛头像
Head of a Tang Period stone Buddha



唐石天王像
Tang Period stone image of a Devaguardian



宋陶佛坐像
Song Period pottery seated Buddha



纪年铭文砖
Dated inscribed brick

On 31st December 2012, a Buddhist image hoard was discovered on the eastern side of the present-day Dayun Temple Museum in Chengguan Town of Jingchuan County, Gansu Province. Soon the Gansu Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out a salvage clearance and a secondary exploration and excavation on the site. By December 2013, they had opened an area of 500 sq m and cleared two hoarding pits, a brick case, 20 ash-pits, eight wells, a ditch, a tomb and a platform-foundation, and brought to light 260-odd pieces/groups of Buddhist images, a pottery coffin, about 1777 serira granules, an inscribed brick, and some bricks, tiles and other structural members of buildings, pottery vessels, bronzes and porcelain articles, *etc*. The discovered images are manifold in type and subject. In date they go back to the Northern Wei, Western Wei, Northern Zhou, Sui, Tang and Song periods, presenting the flourishing process of Buddhism in the Jingchuan area and a clear sequence of inheritance. Moreover, the dated brick inscription unearthed in association with a pottery coffin records the course and cause of the formation of the Southern Song sarira hoard and provides important clues for further studying the structure, layout, historical change and development of the Longxing Temple.

辽宁北镇医巫闾山辽代帝陵考古调查

ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF LIAO PERIOD IMPERIAL MAUSOLEUMS ON YIWULÜ HILL AT BEIZHEN, LIAONING

辽代帝陵考古是辽代历史和考古研究最重要的内容之一。《辽史》等文献记载，辽代显陵和乾陵在医巫闾山，但具体位置不详。2012～2013年，受辽宁省文物局委派，辽宁省文物考古研究所主持开展了医巫闾山辽代重要遗存考古调查，在医巫闾山东麓的“二道沟”和“三道沟”地区发现了琉璃寺、琉璃寺西山、偏坡寺等重要辽代遗址和大量高等级建筑构件。2013年9月，经相关专家现场考察和充分讨论，初步确认此次发现的北镇医巫闾山二道沟和三道沟为辽代帝王陵区。

调查地点位于北镇市区西北6～7公里处，距医巫闾山最高峰——望海峰2～4公里。两沟仅一道山梁之隔，同属医巫闾山中段，山体雄浑，山形险峻，植被茂密。调查共发现重要辽代遗址9处，其中二道沟陵区4处，三道沟陵区5处。

（一）二道沟陵区

1.琉璃寺遗址

位于富屯乡龙岗子村西北，地处相对宽阔的山谷内，周围三面环山，地势西北高东南低，海拔630～670米。遗址四周有石筑围墙，平面呈不规则形，西北—东南向，门朝东南，面积约3.5万平方米。石墙多筑于山坡上，用不规则的石块干垒而成。围墙内有两道平行的石筑护坡墙，把遗址分成东中西三部分，形成阶梯式三进院落的整体布局。东部院落两侧有建筑台基，中间为平缓的坡地；中部院落中间平坦开阔，可见大型地面建筑基址，两侧亦有大型建筑台基；西部院落地形复杂，北半部有建筑台基，南半部有一座天然山脚伸入石围墙内，西南部有大量小型地面建筑基址。遗址中部发现一个建筑精细、体量宽大的排水涵洞。遗址内发现大量赭红色、绿色和少量黑色琉璃瓦件及雕刻精致的石麒麟、石狮子、石栏板等高等级建筑构件。

2.琉璃寺西山遗址

位于琉璃寺遗址西南500米处，平均海拔750米。遗址坐落于一座平缓的小山丘顶部，四周筑有石围墙，用石块干垒而成。围墙内地面平整，平面呈曲尺形，南北向，面积约7000平方米。大门在东墙中部，北墙西部有一个小角门。围墙内有7个形状不一、大小不等的建筑基址，明显高出周围地表，有的建筑基址上还存有方形柱础石，边长约80厘米。最大的建筑基址位于中南部，近方形，边长20余米，东北角露出了加工规整的长条形角石。遗址内发现大量辽代建筑砖瓦，包括赭色和绿色琉璃瓦、兽面瓦当、莲花瓦当、滴水等，还有石麒麟等建筑构件。

3.坝墙子遗迹

位于琉璃寺遗址东南约400米处，海拔约600米。遗迹为一道东西向的人工石墙，位置正好在通向琉璃寺遗址的山谷入口。这里两山对峙，中通一径，石墙完全把谷口封住，两端延伸到山坡峭壁上，全长80、宽2、残高1～3米。墙体用大石块干垒而成，底部直接压在地表的自然岩石上，南面露明，垒砌较规整。

4.瞭望台遗址

位于琉璃寺西山遗址东约150米处，在琉璃

寺和琉璃寺西山两遗址之间。地处一座小山丘顶部，地势高峻，便于瞭望，海拔约780米。遗址平面近方形，边长13米，四边用条石砌筑台基，中部发现5块方形柱础石，边长约70厘米。遗址内还发现有辽代灰色布纹瓦等。

（二）三道沟陵区

1.偏坡寺遗址

位于富屯乡新立村龙湾屯北2公里的骆驼山东坡下，地势西高东低，平均海拔约600米。遗址西部紧贴骆驼山，南临三道沟的一条支沟——西夹槽。遗址外围砌筑石墙，整体呈半环，东部石墙沿山脊而建，西端直抵骆驼山东侧绝壁。平



琉璃寺遗址南门
Southern Gate of the Liulisi Site



琉璃寺遗址建筑基址
Building-foundations on the Liulisi Site



琉璃寺遗址涵洞
Culver on the Liulisi-Site



琉璃寺西山遗址东墙吐水嘴
Water outlet in the eastern wall of the Western Hill Site at Liulisi



二道沟瞭望台遗址
Watchtower-site in the second valley



偏坡寺遗址一号建筑基址
No.1 Building-foundation on the Pianposi Site



偏坡寺遗址柱础石
Plinth stone on the Pianposi Site



石板道
Stone-paved road

面呈不规则形，大门在南墙中部，面积约3.3万平米。围墙内发现多处石砌建筑基址。其中，遗址中部的一、二号建筑基址规模最大，其上发现有10余个雕工精细的大型莲瓣纹石柱础。南门下临西夹槽沟，门外有大石板铺砌的道路。遗址内发现较多绿琉璃瓦件等辽代建筑构件。

2.骆驼峰遗址

位于骆驼山山顶东侧，陡坡下即偏坡寺遗址，海拔约650米。这里是三道沟中段的制高点，形势显要，视野开阔。遗址分为南北两组建筑群，均为石筑高台建筑，面朝东，背靠骆驼山东坡。北组建筑群规模较大，共有6个建筑基址，分为高低错落的5层。从上至下第二层建筑基址形制独特，石台基高约3.5米，平面为长方形，台面边缘每间隔1.5～1.8米铺一根条石，条石外端悬空伸出台面之外，探空部分的正面凿一方形槽，边长约15厘米，可放置木栏杆，推测石台建筑外围应有一周木构回廊。北组与南组之间有人工小道相通，险要处在岩石上凿刻台阶，台阶旁有方形或圆形槽孔。两组建筑群内都发现了较多布纹瓦片。

3.新立辽代建筑遗址

位于富屯乡新立村樱桃沟沟口西侧黄土台地上，当地称“董大园子”。地势平坦、开阔，位置接近三道沟沟底，海拔约110米。遗址东西宽100、南北长200米。地面发现大量辽代绿琉璃筒瓦、板件、滴水和兽面瓦当等，滴水和兽面瓦当形制与辽庆陵所出相同，证明这里是一处辽代皇家建筑址。2003年曾在遗址东北部进行局部解剖，在地表1.5米以下发现了河卵石和夯土基础。此次调查采用高密度电阻法进行探测，发现地下可能有疑似墓葬。

4.瞭望台遗址

位于偏坡寺遗址东南角南部160米处，地处一道山梁的梁头，面朝东南，视野开阔。遗址平面呈方形，坐落于天然基石之上，西侧以大石块垒砌加固。台基中间发现8块覆盆式柱础石，绝大多数都保持在原位。柱网平面为方形，边长7.3米。柱础石覆盆上带短耳，指明了围栏的走向。根据柱础石形制，判明大门居南面中间。遗址内发现大量辽代灰色板瓦、筒瓦和滴水等建筑瓦件。

5.石板道遗迹

位于富屯乡新立村龙湾屯通往骆驼山的山沟内，当地人称“西夹槽”。西夹槽平面呈Z形，全长约2公里，是从三道沟沟底通往偏坡寺遗址最便捷的路线。沟口前半段地势平缓开阔，往上渐陡，宽度变窄，最窄处不足10米。从沟口往上第一道拐弯处东侧的低缓山坡上，发现了一段长约50米的石板道，路面用人工开凿的大石板或石块铺成，较为平整，宽约2.7米。石板道沿山沟走向铺设，一直通向偏坡寺遗址，与遗址南门外发现的石板道相接。由于长年山洪冲刷和侵蚀，绝大部分路段已被冲毁，用于垒筑路基的石块和铺设路面的大石板被冲塌后堆聚在沟底，石块和石板上都可见古代人工开凿工具痕。山沟内零星可见残存的小段石板道。

综合考察2012～2013年考古调查所获成果，并参考北镇龙岗辽墓墓志资料，可以推定医巫闾山东麓二道沟和三道沟应为辽代乾陵和显陵的兆域所在。它们的初步确认，是辽代考古的重要收获，在很大程度上推进了辽代帝陵的历史和考古研究，为遗址的有效保护奠定了良好基础。

（供稿：万雄飞　司伟伟　辛宏伟　刘潼）



琉璃寺遗址出土绿琉璃莲纹瓦当
Green-grazed tile-end with lotus-flower design from the Liulisi Site



琉璃寺遗址出土赭色琉璃筒瓦
Ochre-grazed cylindrical tile from the Liulisi Site



琉璃寺遗址出土石麒麟构件
Kylin-shaped stone structural member from the Liulisi Site



琉璃寺西山遗址出土兽面瓦当
Animal mask design tile-end from the Western Hill Site at Liulisi



琉璃寺西山遗址出土莲纹瓦当
Lotus-flower design tile-end from the Western Hill Site at Liulisi



琉璃寺西山遗址出土石麒麟构件
Kylin-shaped stone structural member from the Western Hill Site at Liulisi

In 2012 to 2013, the Liaoning Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology conducted an archaeological survey of important vestiges on Yiwulü Hill at Beizhen, Liaoning, which resulted in the discovery of the Liao Period important sites and numerous structural members of buildings at Liulisi (including its western hill), Pianposi and other localities in the second and third valleys. The sites are all in good condition with the revealed spots showing a close linkage, the unearthed objects reaching to a large sum and the terrace-style stone building-foundations presenting the most distinctive features. Through a comprehensive study of the achievements in the investigation, with the data from the epitaphs discovered in the Beizhen Longgang Tomb of the Liao Period taking into account, it can be inferred that there were funeral temples above the Liao Period Qianling and Xianling mausoleums in the second and third valleys. Their preliminary ascertainment is an important achievement in the archaeology of the Liao Period; it pushed forward to a great extent the historical and archaeological study of the Liao Imperial mausoleums and laid a good foundation for the effective protection of the site.

吉林白城
城四家子城址考古收获

ARCHAEOLOGICAL ACHIEVEMENTS FROM THE CHENGSIJIAZI CITY-SITE IN BAICHENG CITY, JILIN

城四家子城址位于吉林省白城市洮北区德顺蒙古族自治乡古城村北部、洮儿河北岸，为一处辽金时期州城遗址。城址平面大致呈方形，周长5748米，现存城门北、东、西各1座，东南角和西南角各存有角楼1座，城墙外侧不等距分布高于城墙顶部的马面。城址区域地势平坦，城内地表遍布砖瓦、陶瓷碎片及铜钱、铜人、围棋子等器物。

为详尽了解城四家子城址的遗存状况及文化特征，为辽金城址的研究提供考古学资料，同时为城址保护方案的制定和实施提供学术支持，吉林省文物考古研究所于2013年对其进行了主动性考古发掘。

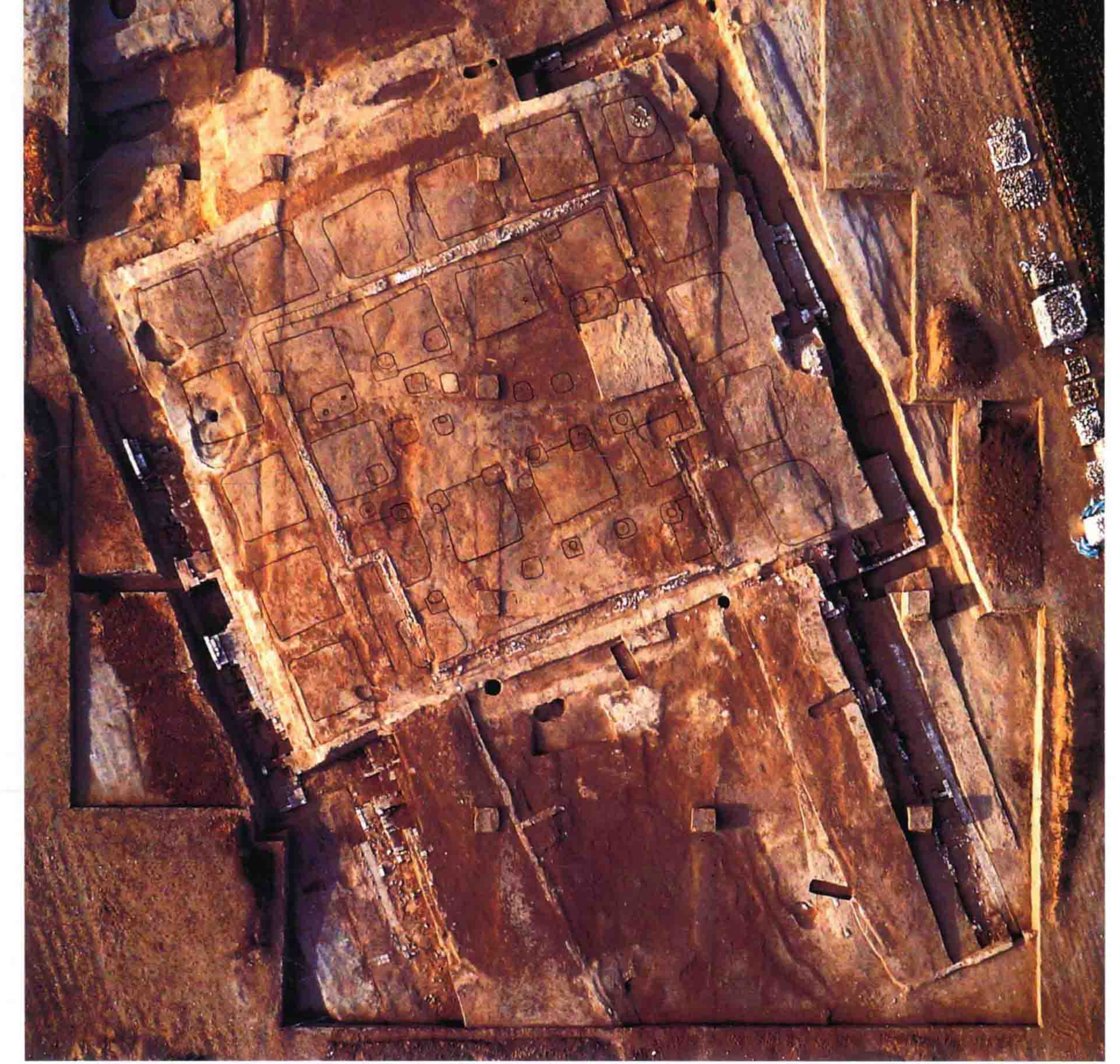
此次考古工作首先采用传统的人工钻探方法初步了解城址内部及周边遗迹状况。其后，以城内北部及中轴线区域为主要工作区，同时对城墙外围护城河进行小规模钻探。本年完成钻探面积约13万平方米，并用全站仪现场记录钻探信息，形成了较为准确的遗迹分布图。

发掘工作包括对北城门和城内北部台基的全面揭露及对北城墙的解剖三方面内容。

（一）北城门

北城门曾遭遇洪水冲击，保存状况较差，东半部分遗迹现象大多无存。从现存迹象来看，城





城内高台建筑全景
A full view of a building on high platform in the city

门宽约9米，门内两侧有青砖包边的门垛，西半部分存有3个南北向排布的方形础石，础石边长0.6～0.8、间距4.2米，平铺一层木地栿，础石外侧有一排竖向立置的排柱。城门外有半圆形瓮城，瓮城开口朝东北，口宽12米；墙体宽6、现存高约4米。城门西侧墙体宽20.4米，外侧11米处与瓮墙相接；东侧墙体宽17.8米，外侧9米处与瓮墙相接。

由于城门保存状况较差，未发现可供断代的遗迹、遗物。但从城门两侧墙体的地下基槽中出土了较多辽代晚期的废弃瓦件，可知城墙具有地下基槽的那一部分墙体营建时间晚于辽代，门垛处包砖的规格也显示出相对较晚的建筑作风。由此推断，目前所见城门的修建时代应为金代。

（二）北城墙

解剖地点位于北城墙西段的一处城墙豁口。此豁口系人为破坏形成，由城外通往古城村的道路自此穿过。此处城墙顶部距现地面高4.3、底部宽约18米。将该豁口东侧的城墙断面作为剖面，并沿城墙断面走向布宽2米的解剖沟进行发掘。通过发掘了解到城墙的结构分为地上墙体和地下基槽两部分。

地上墙体系夯筑墙芯后，凭依墙芯向左右两侧分部夯筑而成，共由7个部分组成。墙芯于生土上起建，用纯黄沙质土夯成，夯层平均厚20厘米，剖面呈梯形，底宽3.9、顶部残宽约1、存高



北城门东部内侧门垛及包砖（东南—西北）
Gate pier and its brick encase on the inner side of the eastern part of the northern city-gate (photo from southeast to northwest)



北城墙剖面（西—东）
Section of the northern city-wall (photo from west to east)



台基西侧包砖（西南—东北）
Brick encase on the western side of the platform-foundation (photo from southwest to northeast)

4.5米。墙芯两侧各有三部分夯土，夯层相对较密实，厚5～15厘米。

城墙外侧的原始地面距现地面约0.4米，其下为城墙的地下基槽。地下基槽有2条，位于墙芯两侧夯土墙体之下，墙芯处无地下基槽。每条基槽均由多个基槽坑组成，相互间存在打破关系，可见城墙在修建时间上存在早晚。

（三）城内高台建筑

发掘地点为处于城内中轴线上距北城墙最近的一处隆起于地表约1.5米的高埠，发掘面积2000余平方米，完整地揭露了一处高台建筑基址。

此建筑台基为夯土结构，由主建筑台基和两条南北向通道构成。主建筑台基平面呈长方形，西南—东北向，坐北朝南，方向158°，现存高约2米，其北侧有东西宽11米的长方形斜坡踏道。台基南部东西两侧各有一条宽4.5米的通道向南延伸，长约20、间距15米。通道外侧边有宽1.5米的包砖，包砖外侧地面以青砖铺砌散水，通道内侧边未见用砖，其间以夯土铺垫成缓坡状空地，其上叠压两层瓦片坍塌堆积。

通过对此建筑基址的发掘可知，此建筑主体部分至少经历了两次营建过程，即可分为早晚两期。

早期，主体建筑的台基边缘规整明晰，东西长约32、南北宽约25米，边缘用青砖包砌，其中，东西北三侧包边以砖、土坯和夯土混砌，宽1.6～1.9米，现存砖边最高处约1米；南侧砖边保存较差，残存宽约0.6米的砖槽和些许坍塌的残砖。台基上可见巨大的夯土构筑的方形磉墩，边长约3、深约1.5米，依台基方向规整排布，间距1.2～1.5米，东西向5排，南北向6列，北数第3排和第5排中间各减柱2个。台基外围东西两侧及北部斜坡踏道东西两侧均有略低于主台基的夯土台，与主台基相距0.9米，形成围绕主台基的宽0.9米的沟，外侧夯土台内设砖砌暗渠，渠口外露于沟底，可知此沟系排水之用。

晚期，主体建筑台基系利用早期台基基础修整而成，将原有台基外围加夯外扩，并以夯土覆盖早期建筑废弃后形成的倒塌堆积。晚期建筑继续利用早期磉墩，并于其上重新排布柱网。地表可见边长约0.8米的方形础石坑，部分打破早期磉墩，但排列方向与早期磉墩一致。从现存础石坑的排布情况看，晚期主体台基上

的建筑亦为面阔5间，但面积小于早期。础石坑还见有一圈宽0.5米的墙体基槽，呈南北向“凸”字形，方向与台基主体及磉墩排布方向一致，东西长18.5、南北宽17.5米，南部与台基主体南侧边缘重合，基槽内填大量碎砖瓦，局部使用整块青砖立砌。

出土器物以板瓦、筒瓦、兽面瓦当、鸱尾、兽头残块等屋顶建筑构件为主，同时出土大量陶瓷器残片。瓦件从出土层位和形制特征上亦可分为早晚两期。早期瓦件主要出土于台基外围的排水沟和早期倒塌堆积中，有两类：一类形体较大，且厚重，胎体呈青灰色；一类相对轻薄，胎体多呈浅灰色。晚期瓦件主要出土于台基上表面的瓦砾坍塌层中，均为窄小轻薄的浅灰色瓦。

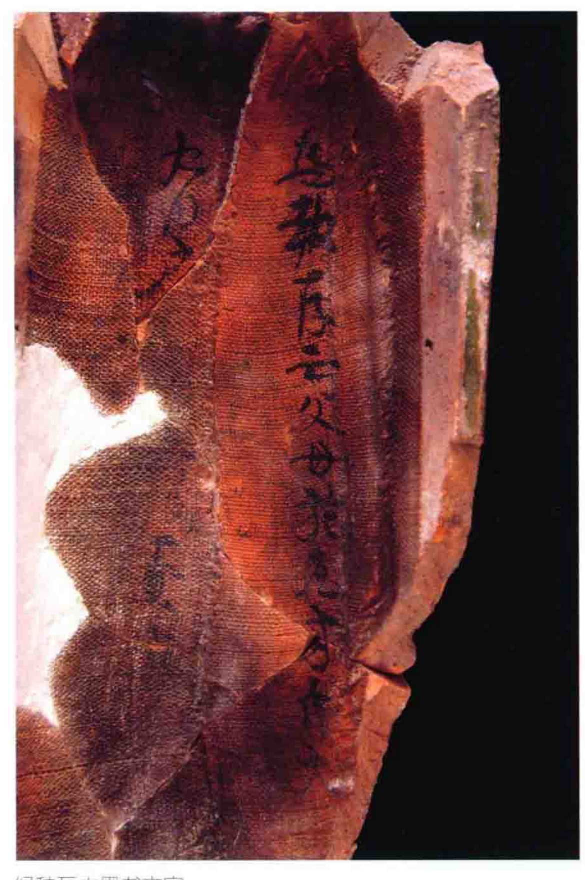
值得重视的是，早期遗存中发现带有墨书文字的绿釉瓦，所见文字如“施主”、“兴教院”等字样，以及带有刻划僧人形象的瓦件，反映了此建筑与宗教相关，推测为一处佛教寺庙建筑基址。此外，还见有“大安八年（1092年）”、“大安九年（1093年）”等字样。“大安”为辽道宗耶律洪基的年号，处辽代晚期，这对于判定建筑始建年代具有重要价值。

据考证，城四家子古城建于辽代，节度使级建制，金代先后在此设都统司、元帅府、节度使、东北路招讨司等，元、明两朝继续沿用。在辽金元及明初几百年间，这里一直是东北地区西部及内蒙古东部的政治、经济、文化、军事中心，是辽金时期城址研究的重要对象。以往对城四家子城址的研究工作仅限于历史学角度，本次钻探和发掘工作，首次以考古学方法确认了城墙和城门的形制、规格、营建过程与大致年代以及城内高台建筑的形制、功能和始建年代，为研究辽金元时期的城市建制、经济贸易、文化政治提供了可靠的实物依据。

（供稿：梁会丽　全仁学　张迪）



台基南部通道外侧散水（南一北）
Apron on the outer side of the passage in the south of the platform (photo from south to north)



绿釉瓦内墨书文字
Ink inscription on the inner side of a green-glazed tile



绿釉瓦内墨书纪年文字
Ink dating inscription on the inner side of a green-glazed tile

妙音鸟
Kalavinka, a human-headed bird-bodied sculpture

早期凤鸟
Early sculptured phoenix

早期兽头
Early sculptured animal-head

早期檐头板瓦
Early flat eaves-tile

早期兽面瓦当
Early animal-mask design tile-end

早期兽面瓦当
Early animal-mask design tile-end

晚期凤鸟
Late sculptured phoenix

晚期兽面瓦当
Late animal-mask design tile-end

The Chengsijiazi City-site is situated in Baicheng City, Jilin Province. In 2013, the Jilin Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology carried out there an initiative archaeological excavation. The work aimed mainly at the overall revelation of the northern city-gate, the selective excavation of the man-damaged opening in the western section of the northern city-wall, and the all-round exploration of the about 1.5 m high above-ground tableland that stands on the central axis of the city and lies closest to the northern city-wall. The excavation not only affirmed the shape and rank of the northern city-gate, but also discovered a rammed-earth building-foundation in the city. The unearthed objects consist mainly of tiles for roofs and quantities of pottery and porcelain shards. A part of green-glazed cylindrical tiles bear dated ink-inscriptions on the inner side, which are greatly valuable to the judgment of the nature and date of the building. The Chengsijiazi Site was an important political, economic, cultural and military town, and the excavation provided material data for researching into the urban construction, economy, trade, culture and politics of the Liao, Jin and Yuan periods.

江西景德镇 落马桥窑址考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON THE LUOMAQIAO KILN-SITE IN JINGDEZHEN, JIANGXI

落马桥窑址位于江西景德镇市中华南路落马桥一带，西距昌江约0.6公里，南距南河约1.5公里，自古以来便是景德镇窑火繁盛之地。20世纪80年代以来，随着城市建设和改造，落马桥地区陆续出土有古代窑业遗物。1980年，为配合基础建设，景德镇陶瓷考古研究所对这一区域进行了一次抢救性发掘清理，发现一些重要元代遗物，主要有青花瓷、青白釉瓷和卵白釉瓷等。青花瓷以小件为主，胎质略粗，品类丰富，有“头青”、“戴彩”字样的试火具和有八思巴文的残钵和“辛巳”二字的青花瓷片等。

2012年，由于位于落马桥的景德镇市红光瓷厂进行重组改建，同时该厂发现部分厂区盗掘现象严重。2012年11月～2013年7月，江西省文物考古研究所、景德镇陶瓷考古研究所、北京大学考古文博学院等单位报国家文物局批准，对落马桥窑址进行了抢救性发掘，布方面积675平方米，实际发掘面积485.5平方米。发掘取得了重要成果，主要有以下几点：

首先，发现并清理了南宋至民国初年的地层，出土器物较为丰富。从地层情况看，落马桥窑址的陶瓷生产从南宋末一直延续至清末民初。根据地层情况和对出土器物的初步整理，大体可见窑址有7个时期的遗存。

第一期为南宋末和元初，是窑场生产的滥觞期。此期以生产青白瓷为主，另有少量白瓷及极少量红绿彩瓷，器形以碗、盘为主，另有少量鸟食罐、香炉、盏托、盒盖、骰子、棋子、小雕塑等。

第二期为元代中晚期。以生产青白瓷和卵白瓷为主，晚期地层出现一定数量的青花瓷及少量蓝釉和釉里红瓷器；器形丰富，有盘、折腰碗、高足杯、瓶、罐、炉，还有执壶、扁执壶、匜、砚滴、笔山等，产品制作精细，印花产品流行，有印“枢府”款、“太□”款和五爪龙纹的敞口盘、碗及高足杯。此期青花瓷器特点是大件器物胎体厚重，小件则胎体轻薄，胎色白且致密，露胎处现火石红；透明釉白中闪青，青花颜色浓艳鲜亮，色浓处有黑褐色斑点，纹饰层次多，绝大多数属所谓“至正型”中的高档产品。

第三期时代为明初。以生产青白瓷、青花瓷和白瓷为主，还有极少量红绿彩瓷，白瓷中有甜白釉瓷，青花则有见绘蓝地白花五爪龙纹的产品。这一时期的地层也出现较多“空白期”特征产品；器形以碗、盘为主，还有高足杯、罐、人物小雕塑等。

第四期为明中期。此期出土瓷片以青花为主，仅有少量白瓷，以及极少量颜色釉、红绿彩、青白釉瓷片；器形以碗、盘为主，还有杯、高足杯、盏、灯盏、碾钵、香炉、盒盖、砚、小雕塑等。

第五期时代为明末清初。此期出土青花瓷、白瓷、青釉黄彩瓷、低温黄绿釉瓷等；器形主要为碗、盘，另有少量瓶、罐、壶、佛像等，还见有紫砂壶、低温黄绿釉人物小雕塑等。

第六期为清中期。出土瓷片以青花瓷、白瓷、青釉瓷为主，蓝釉瓷、酱釉瓷较少；器形以碗、盘、小杯为主，还有少量罐、小瓶、烛台、雕塑等。其中，碗、盘底部多见方形花押款。

第七期时代为清末至民国初年。以生产青花瓷

T2明清制瓷作坊遗迹
Vestige of a Ming and Qing periods porcelain-making workshop in Excavation-square T2



元代房址F12
Yuan Period House-foundation F12

为主，其次为青釉瓷、白瓷，酱釉瓷、蓝釉、白釉彩绘瓷较少；器形主要有碗、盘、小杯，另有罐、壶、瓶、器盖、烛台、砚滴、匙、象棋子、雕塑等。

本次发掘地层清楚，这一以考古地层为基础排出的瓷器发展序列，将极大地丰富、补充和完善景德镇民窑生产的年代序列，尤其是元代地层和明初地层中出土的品类丰富、数量巨大的陶瓷器对了解和解决当时陶瓷生产情况及断代问题具有重大价值。

其次，本次发掘清理出一批重要遗迹，包括明代葫芦窑1座、元明清房址15座、高规格的元代庭院2座、池子13座、辘轳坑8个、排水沟8条、路

面5处、墙体14处等。其中，明代葫芦窑（Y1）方向355°，南北残长5.7、东西内壁间距最宽处5米；元代庭院F12平面呈长方形，方向360°，东西长8.1、南北残长6.1米，其天井东西长5.55、南北宽4.1、深0.5～0.67米，天井四周排水沟处铺有须弥座雕砖，并在天井内废弃堆积处出土白釉筒瓦等建筑构件。这些遗迹为研究当时瓷器的生产工艺和组织形式等问题具有重要意义。

第三，落马桥窑址发掘出土了一些重要器物，器形种类丰富、装饰手法多样，工艺水平较高。如制作精良的元代枢府瓷和青花瓷，从其一些模印和青花彩绘五爪龙纹的产品来看，此窑址在元代也许是浮梁磁局辖下的一处重要窑场，为探索元官窑——浮梁磁局的管理制度及生产状况提供了实物资料。另外，出土的明早中期的一些器物表明这里应该是明代御器场以外的一处重要的、高质量的瓷器生产地点。

（供稿：江建新　翁彦俊　江小民　邬书荣）

出土部分元青花瓷片整理现场

Sorting-site of unearthed blue-and-white porcelain shards of the Yuan Period





元"太□"字款枢府釉碗款识

Inscription "*Tai*□ 太□" on a Yuan Period *Shufu*-glazed bowl



元青花麒麟纹大盘
Yuan Period large-sized blue-and-white plate with *kylin* design



元青花莲池鱼纹罐
Yuan Period blue-and-white jar with lotus-pond and fish design



元青花变形莲瓣纹罐盖
Yuan Period blue-and-white jar-cover with stylized lotus-petal design



元蓝地白花盘
Yuan Period white-on-blue dish



元蓝地白花刻花五爪龙纹碗
Yuan Period white-on-blue bowl with incised five-clawed dragon design



元"太□"字款枢府釉碗
Yuan Period "*Tai*□ 太□"-inscribed *Shufu*-glazed bowl



元枢府釉印花高足杯
Yuan Period *Shufu*-glazed goblet with stamped design



元"枢府"款枢府釉盘残片
Shards of a Yuan Period "*Shufu* 枢府"-inscribed *Shufu*-glazed dish



元枢府釉带把杯
Yuan Period *Shufu*-glazed handled cup


元釉里红诗文高足转杯
Yuan Period underglaze red revolving goblet inscribed with a poetic sentence

元釉里红小杯
Yuan Period underglaze red small cup

青白釉壶
Bluish-white-glazed pot

青白釉鸟食罐
Bluish-white-glazed bird-feeding jars

In 2012, traces of serious robbery diggings were discovered in the course of the reorganization and rebuilding of the Hongguang Porcelain Factory that is located at Luomaqiao in Jingdezhen. In November 2012 to July 2013, the Jiangxi Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, the Jingdezhen Municipal Institute of Ceramic Archaeology, the Archaeological, Antiquarian and Museological College of Peking University and other institutions carried out a salvage excavation on the Luomaqiao Site. In the opened area of 485.5 sq m they discovered and cleared strata of the late Southern Song to the Republic of China periods and excavated a Ming Period gourd-shaped kiln, 15 Yuan, Ming and Qing periods house-foundations, two Yuan Period high-rank courtyards, 13 tanks and troughs, and eight windlass pits. Among the abundant unearthed objects is exquisitely-made porcelain of *Shufu* and blue-and-white wares. The excavation of the Luomaqiao kilns supplied and perfected the chronological and evolutional sequences of the production at the Jingdezhen civilian porcelain kilns. Especially the artifacts from the Yuan and early Ming period strata are of great significance to studying the then porcelain production and relative chronological problems.

安徽凤阳乔涧子

明代琉璃窑址

MING PERIOD KILN-SITE OF GLAZED PRODUCTS AT QIAOJIANZI IN FENGYANG, ANHUI

为配合蚌淮高速至宁洛高速连接线工程建设，2013年7～10月，安徽省文物考古研究所和凤阳县文物管理所联合组成考古队，对凤阳县乔涧子明代琉璃窑遗址与战国、汉代墓葬群进行了抢救性考古发掘，其中，琉璃窑址较为重要，现介绍如下。

乔涧子琉璃窑遗址位于安徽省滁州市凤阳县府城镇齐涧村乔涧子自然村南约1000米，西北距凤阳县古堆桥商周遗址约327米，西南距明皇陵约3000米，面积约6万平方米。发掘前地貌为低缓的丘陵，地表为旱地。濠河的一条支流在遗址北部约260米处自西南向东北流过。此次共发掘明代早中期琉璃窑12座，并在高速公路路基范围外进行了全面钻探，又发现了19座同类性质的陶窑。

本次发掘的琉璃窑有两种类型，一类为半倒焰式馒头窑，另一类为半倒焰式马蹄窑。除窑顶坍塌外，绝大部分陶窑均保存较好，结构基本完整。

馒头窑4座。平面近长勺形，全长10～15、窑室宽4～5、深1.2～1.8米，形制基本相同，由操作坑、窑门、火膛、窑室和烟囱五部分组成。操作坑平面近长方形，宽约1.5、深约0.8米，两壁有青砖包砌，底部残留有柱洞。发掘中，近操作坑底部均发现有厚5～25厘米的灰烬层，土色灰黑，质地松软。窑门平面近梯形，长约1.3、残深约1.7米；窑门与火膛交界处为一道双砖平砌而成的砖墙，墙中部开一个拱券的弧形火门，





窑址西部发掘区Y1～Y4分布情况（西南—东北）
Distribution of Kilns Y1—Y4 in the western excavation area of the kiln-site (photo from southwest to northeast)

Y12（东—西）
Kiln Y12 (photo from east to west)

高约1.4米，火门外残存有2～3层封门砖。火膛平面略呈扇形，底部为烧结的青烧土硬面，比窑床低约0.6米，呈圜底状。窑室平面为圆形，直径4～5米，口大底小。窑壁为烧结的青烧土硬面，厚5～15厘米。窑床一般用青砖平铺一层，也有的窑床底部不铺砖，仅为青灰色烧结硬面。窑室外围有一圈红烧土烧结面，环径0.2～0.7米。青砖砌筑的长方形烟囱紧接窑室后部，内有隔墙2道，形成3条烟道和3个上口，隔墙中部或近底部均有长方形缺口，使烟道之间相互联通。接近窑床处有烟囱下口5个，其中两侧的两个烟囱下口各共用一条烟道，中部的烟囱下口则专用一条烟道。

马蹄窑8座。组成部分同馒头窑，全长10～12米。操作坑平面近长方形，宽2～2.6、残深1～1.8米，两壁用青砖包砌，接近坑底部位亦发现有松软的灰烬层，坑底残留有柱洞，沿两侧壁分布。操作坑外有门道或斜坡通向坑内，应为窑工进出操作坑的通道。窑室平面为马蹄形，宽2.5～3.2、残深1.2～1.8米。窑壁由砖坯砌筑，由外向内略倾斜。窑床则为青灰色烧结面，有的窑床平面上还残留有一道道平行分布的灰白色或红褐色条状印痕，应为吸火孔痕迹。窑室外围亦有一圈红烧土烧结面，环径0.2～0.4米。砖砌烟囱与窑室后部共用一道砖墙，烟囱上口和下口均为3个，形成各自独立的3条烟道。

窑内堆积多为红烧土颗粒、黄褐土和碎砖瓦组成的混合土，红烧土颗粒含量较大。出土器物有较多陶或琉璃瓦当、滴水、鸱吻、板瓦、筒瓦、花卉纹雕花砖、瓦当印模及青瓷碗、盘、香炉和动物骨骼等，亦有零星青花瓷片出土。瓦当质地有琉璃素坯和黄釉琉璃两种，以琉璃瓦当素坯占绝大部分。装饰有四爪或五爪团龙纹、花卉纹、乳丁纹、狮形兽面纹等，以团龙纹数量最多。滴水上有龙纹、牡丹纹、卷云纹、如意云纹等，其中龙纹和云纹数量占绝大部分。鸱吻上装饰鱼鳞纹。雕花砖上则多为模印缠枝梅花。板瓦和筒瓦均为素面灰陶，内面有布纹。青瓷碗多为青黄釉，内底刮釉。青瓷炉为直壁、矮兽蹄足。动物骨骼经初步鉴定，可能为牛的下颌骨。操作坑内的堆积和窑室内堆积基本相同，出土器物类似。大部分操作坑底部均发现有一


Y3(西—东)
Kiln Y3 (photo from west to east)


Y2操作坑底部暴露的灰烬层(西—东)
Ash layer revealed on the bottom of the operating pit of Kiln Y2 (photo from west to east)


Y9窑床上吸火孔痕迹(西—东)
Traces of the fire-drafting pipes in the floor of Kiln Y9 (photo from west to east)

层厚5～30厘米的草木灰烬层。由此推断，这些陶窑的燃料应为柴薪。马蹄窑的出土器物中瓦当和滴水占绝大部分，而馒头窑内出土器物不分主次，瓦当、滴水、板瓦、筒瓦和雕花砖等均有。从陶窑形制结构及窑内出土器物判断，这些陶窑应为砖瓦窑，产品包括琉璃素坯和琉璃成品。其中，马蹄窑应为琉璃瓦窑，而馒头窑可能是砖瓦混烧的琉璃窑。琉璃制品一般均需经历两个烧制阶段，第一阶段先烧制素坯，第二阶段将烧好的素坯施釉，然后再入窑装烧。本次发掘出土的陶瓦当和滴水，以第一阶段的产品最多，而琉璃成品则发现较少。这种现象可能与琉璃成品在当时多已转运和利用，而废弃的则多为第一阶段的残次品有关。

乔涧子琉璃窑址面积达6万平方米，规模大，窑址密集。遗址距离明皇陵仅3公里，出土的龙纹、花卉纹瓦当，龙纹、云纹和牡丹纹滴水以及花卉纹雕花砖均应为高等级建筑的用材，以龙纹为主的瓦当和滴水更表明其与皇家建筑有着密切关系。如龙纹、云纹瓦当及牡丹纹滴水均与明中都遗址出土的同类器物基本雷同，与南京聚宝山琉璃窑遗址出土的龙纹瓦当和滴水也非常相似，而聚宝山琉璃窑遗址就是明初专为官府烧造琉璃砖瓦的官窑，据《大明会典》卷一九记载，洪武二十六年（1393年）定：“凡在京营造，合用砖瓦，每岁于聚宝山置窑烧造……其大小、厚薄、样制及人工、芦柴数目，俱有定例。”史载明朝初年，凤阳境内先后大规模兴建中都城和明皇陵。洪武八年（1375年）四月丁巳“诏罢中都役作”后，同年十月乙未，“筑凤阳皇陵城”。此后，明皇陵在明朝一代不断兴工修缮，始终保持着富丽堂皇的规模。从遗址规模、与皇陵和中都遗址的距离、出土器物的特征并结合文献记载可推断，乔涧子琉璃窑址应为明代早中期为修建明中都和皇陵所建的官府窑场。明代砖瓦窑虽然发现不少，但确切判定为官窑的并不多，乔涧子琉璃窑址性质明确，窑址保存基本完整，在研究窑址考古、明中都及皇陵建筑历史等方面都具有重要学术价值。具体而言，乔涧子琉璃窑遗址的发掘为探讨明中都及皇陵建筑用材的来源、形制和明代琉璃窑址形制结构、分布规律、窑业生产工艺等提供了珍贵的实物资料。

（供稿：罗虎　唐更生　朱江）



Y10窑室出土琉璃龙纹瓦当
Glazed tile-end with dragon design unearthed from the stacking chamber of Kiln Y10



Y5窑室出土灰陶狮形兽面瓦当
Gray pottery tile-end with lion-mask design unearthed from the stacking chamber of Kiln Y5



Y2窑室出土灰陶花卉纹瓦当
Gray pottery tile-end with floral design from the stacking chamber of Kiln Y2



Y4操作坑出土瓦当印模
Mould of tile-ends from the operating pit of Kiln Y4



Y4窑室出土灰陶龙纹滴水
Grey pottery drip with dragon design from the stacking chamber of Kiln Y4



Y8窑室出土灰陶云纹滴水
Grey pottery drip with cloud pattern from the stacking chamber of Kiln Y8



Y10窑室出土灰陶牡丹纹滴水
Grey pottery drip with peony design from the stacking chamber of Kiln Y10



Y12操作坑出土灰陶缠枝花卉纹雕花砖
Grey pottery brick with incised interlocking flower design from the operating pit of Kiln Y12



Y2窑室出土灰陶雕花砖
Grey pottery brick with incised design from the stacking chamber of Kiln Y2



Y2操作坑出土铭文砖
Inscribed brick unearthed from the operating pit of Kiln Y2

In July to October 2013, the Anhui Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology and the Fengyang County Office for the Preservation of Ancient Monuments carried out jointly a salvage archaeological excavation on the Ming Period kiln-site of glazed products at Qiaojianzi in Fangyang, Anhui Province. They discovered two types of glazed-product kilns: the part-downdraft dome kiln and the part-downdraft horseshoe kiln, either consisting of a operating room, a kiln door, a firebox, a stacking chamber and a chimney, and using firewood as fuel. The unearthed objects include mainly gray pottery or glazed tile-ends, drips, owl-tail ridge ornaments, flat tiles, cylindrical tiles and incised design bricks, of which the finished glazed-products occurred in lesser cases while biscuit products account for an overwhelming majority. Judged by the kiln structure and the unearthed objects, the Qiaojianzi Glazed-product Kiln-site is an early and mid Ming Period governmental factory of the glazed bricks and tiles used in the construction of the Ming Middle Capital and imperial mausoleums. Its excavation has important value to researches on the structure, shape and production technology of glazed-product kilns in the early Ming Period, as well as the building history of the Ming Middle Capital and imperial mausoleums.



济南宽厚所街

明代郡王府考古发掘

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATION ON PRINCES' MANSION-SITES OF THE MING PERIOD AT KUANHOUSUO STREET IN JINAN

为配合基本建设，济南市考古研究所自2011年7月～2012年3月对济南市历下区宽厚所街片区进行了考古勘探和发掘，其中最为重要的是两座明代郡王府——宁阳王府和宁海王府的发掘，而前者的发现尤为珍贵。

宽厚所街片区位于济南市古城区的东南隅，属济南市政府公布的地下文物保护区之一，民间早就有此处存在明代小王府旧址的传说。此区域曾有两条小街分别叫做东、西小王府街，而据1926年《民国续修历城县志》中的地图，这两条街道大致呈南北向并行，起自宽厚所街中部靠西，北连蕃杆巷、东通武库街、西通舜井街。

文献记载，明代在济南建有8座郡王府。民国初年出版的《济南指南》有："泰安王府，在西门内；临朐王府，在西门内；宁海王府，在南门内舜庙东；临清王府，在尹家巷；纪城王府，在县庠西；嘉祥王府，在府馆街；清平王府，在嘉祥王府西；宁阳王府，在宁海府东，即旧安陵府。"乾隆年版的《历城县志》中亦有"宁海王府，在南门内舜庙东……宁阳王府，在宁海府东，即旧安陵府"的记载。

根据以上文献，我们推测宽厚所街片区内应存在两座明代郡王府基址，即宁海王府和宁阳王府。因此，寻找这两座王府基址就成为我们此次工作的重要目标之一，而后期的发掘收获则恰好与文献相互印证。

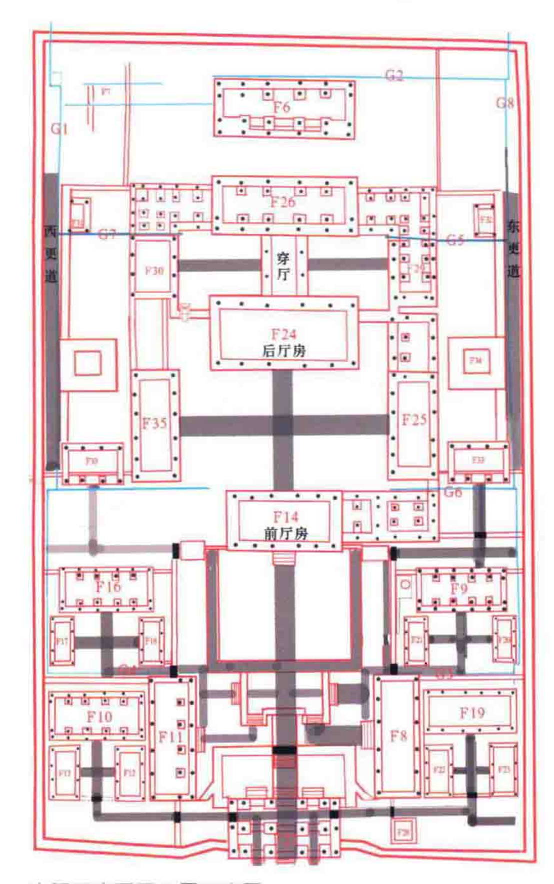
此次清理出大型院落基址2座，皆坐北朝南，东西相距70米。结合遗迹与出土器物的特点等综合分析，这两座院落的规模、等级和年代特征均符合明代郡王府的特点，基本可排除作为其他建筑的可能。根据前述文献的记载，我们推测西侧靠近舜井街的大型院落为宁海王府基址，其建筑基础保存较差，仅清理出东北角；东侧距舜井街较远的大型院落为宁阳王府基址，保存较好。

两座王府地上建筑均已完全消失，院落内地面大都距现地表2米左右，其上地层多为近现代建筑和扰乱层，以及少量杂乱的清代建筑。宁阳王府的东院墙残存最高处近2米，接近现地表，院内房屋墙体保留最好处高出当时地面0.4米，但绝大部分院落地面及室内地面已破坏无遗，多数墙体也仅残留地下基础部分。王府院落内地面高度明显高于院墙外围的同期地面，可见王府在修筑时曾将院落范围整体垫高、整平。

宁阳王府的布局基本完整，规模宏大，院墙南北长134、东西宽83米，总占地面积约1.2万平方米。院墙保存基本完整，墙基宽达1.7米。王府内共有房屋100余间，其布局设计遵守中国古建筑中轴对称的原则，由中轴院落、东路院落、西路院落及其他相关建筑构成。中轴线上为主院落，共五进，东路院有三进，西路院则有两进，另有厢房、回廊等。王府内建筑基础的营造方式，多数采用在墙基下夯筑地脚的方式，但府内

最重要的建筑——后厅房，是在整座房屋下挖基槽（局部挖至生土）并逐层夯筑起厚达1.5米的台基。夯层厚16～20厘米不等，夯窝直径约30厘米。为增加夯筑的坚实程度，夯层中有意掺入大量碎砖瓦砾，此现象与宋《营造法式》描述的筑基之制相似。墙体则用石块砌筑，三合土黏结，加工结实。

主院落保留下来的最南部的建筑基址是一座五开间的大门，大门南北各有3道台阶；进入大门后是甬路和一圈围墙，形成王府内部第一进院落。出此墙北门，有甬路通向前厅房南部的大型月台。月台两侧有厢房和隔墙，形成第二进独立的四合院。月台北侧为前厅房，是一座五开间的殿堂式建筑。前厅房向北，进入第三进院落，为府内最重要的建筑——后厅房。后厅房为“工”字形殿宇，南北两座大殿皆五开间，二者之间以穿厅连接，形成第四进院落。南殿两侧各有五间厢房，北殿两侧另有耳房和厢房，空间布局较为复杂紧凑，可能系扩建所为。位于中路院落最后侧的，是一座带有前廊的五开间建筑，从其基础的举架样式和墙体厚度、墙基深度分析，应是一座楼阁式建筑。该建筑及其周边空间，被四周墙体所围，面积1600余平方米，是王府内封闭最严



宁阳王府平面布局示意图
Schematic map of the Ningyang Prince Mansion

宁阳王府东墙中段残存最高处（东北—西南）
The highest remains of the middle section of the Ningyang Prince Mansion's eastern wall (photo from northeast to southwest)

密的独立院落，因此推测为内眷居住的后阁楼。

前厅房南部两侧为大致对称的东、西路院落。从现有布局看，东路院的南侧两进和西路院的两进院落均由正房和厢房组成；东路院的最北一进则仅有正房。每一进都设墙隔离，形成一个相对独立的封闭式院落，彼此间并不相通，而是各设门户通到中轴院落，或直接通往大门两侧的山墙门。这种布局设计，应与其内部居住的人员结构有关，或为王子所居，或为相关属吏、仆从等所居。

东路院最南进院落，其庭院中的甬路、水沟、台阶、散水和厢房内的地面均保留至今；其东厢房内地面似有火炕痕迹，西厢地面多油污，用途似为厨房。

自东路院向北，在后厅房东厢的东侧，有一座楼阁式建筑的基础，推测是有瞭望、防御作用的设


宁阳王府中轴院落后部阁楼式建筑F6（西一东）
House-foundation F6 left over from the attic-style building at the rear of the central-axis building complex in the Ningyang Prince Mansion (photo from west to east)


宁阳王府东路院最南进院落（北一南）
Southernmost compound in the eastern building complex of the Ningyang Prince Mansion (photo from north to south)

宁阳王府东路院最南进院落东厢房F23（北一南）
House-foundation F23 left over from the eastern wing room of the southernmost compound in the eastern building complex of the Ningyang Prince Mansion (photo from north to south)



宁阳王府东路院中进院落正房F9（东—西）

House-foundation F9 left over from the main room of the middle compound in the eastern building complex of the Ningyang Prince Mansion (photo from east to west)

宁阳王府东墙南段内侧散水（北—南）

Apron on the inner side of the southern section of the Ningyang Prince Mansion's eastern wall (photo from north to south)

施。在与其位置对称的王府西部，也有隐约的类似建筑基础，推测这种建筑也为对称式布局。

后厅房厢房两侧还各设一道南北向墙体，其与王府院墙间有3米多宽的夹道，初步推测，应是特别为打更人所设的更道。

宁阳王府院内还发现了完善的排水设施，整个系统由房屋前后的散水、凹面形或凹槽形的明渠式水道、覆盖石板的暗渠式下水道、院墙上砌出的排水口组成。其中暗渠共清理出10条，总长度达400余米。府内绝大部分水最终被汇聚到北部贴近东、西院墙内侧的两条主下水道内，通过北院墙东、西两端的主排水口流出王府，排至北部的低洼地带。这两个排水口较为宽大，从西北角排水口看，建造者在墙内通道中树立了3根方形石柱，既可以起到承重上部墙体的作用，又可以阻止外人从排水口进出，是一种有效的防盗措施。为解决王府最南部远离主排水道的问题，建造者还特意在南院墙上直接砌出排水孔。这套完整的排水体系，证明王府在建造前应经过了科学合理的设计。

宁海王府仅残留院落东北角，院墙南北残长22.3、东西残长23.2、墙宽1.2米。院内残留房址2座，北侧房址南北残长10、东西残长4.2米；南侧房址东西残长6.8、南北残宽1.1米。另有残长13米的排水渠1条，北墙上的排水孔采用了与宁阳王府相似的构筑方法，但更为复杂和巧妙。

此次发掘不仅了解了宽厚所街区域的文化堆积，为研究济南的城市发展、历史演变提供了新材料；同时，两座明代郡王府特别是宁阳王府基址的发掘，是国内第一次对明代郡王府的全面揭露，对研究明代郡王府制和明晚期地方郡王府的实际样式，以及当时的建筑技术均具有较高的参考价值。

（供稿：李铭　房振　郭俊峰）



宁阳王府内东侧中部暗渠式下水道（东北—西南）
Covered sewer in the middle part of the eastern side in the Ningyang Prince Mansion (photo from northeast to southwest)



宁阳王府南侧水池状遗迹（东北—西南）
Pool-like vestige on the southern side of the Ningyang Prince Mansion (photo from northeast to southwest)



宁阳王府西北角出水口（北—南）
Water outlet in the northwestern corner of the Ningyang Prince Mansion (photo from north to south)



宁阳王府F9西侧圆形遗迹（东—西）
Round vestige on the western side of House-foundation F9 in the Ningyang Prince Mansion (photo from east to west)



宁海王府东北角出水口（北—南）
Water outlet in the northeastern corner of the Ninghai Prince Mansion (photo from north to south)



宁阳王府内残存大型柱础石
Large-sized plinth stones remaining in the Ningyang Prince Mansion

In July 2011 to March 2012, in coordination with a construction project, the Jinan Municipal Institute of Archaeology carried out archaeological excavation at Kuanhousuo Street in the southeastern corner of the old city area within present-day Jinan, where the foundations of two Ming Period princes' mansions are the most important vestiges. The Ningyang Prince's mansion-site (coming first for its great significance among the excavated vestiges) faces to the south and remains intact in layout and large in scale. Its surrounding walls measure 134 m in length from the north to the south, 83 m in width from the west to the east, 1.7 m in thickness for the wall-foundations and 2 m in height for the remaining part. In the mansion are above one hundred houses, which are arranged according to the principle of lying out symmetrically along the central axis and on its flanks and consist of the middle, eastern and western longitudinal building complexes furnished with auxiliary buildings and perfect draining installations. The present discovery of the Ningyang Prince Mansion-site is the first time that an archaeological institution in China has wholly revealed a Ming Period prince residence-site. It has great inference value to researching into the architecture of the Ming Period princes' mansions, as well as to inquiring into the real form of the late Ming Period local princes' residences.

重庆忠县

临江二队明代炼锌遗址

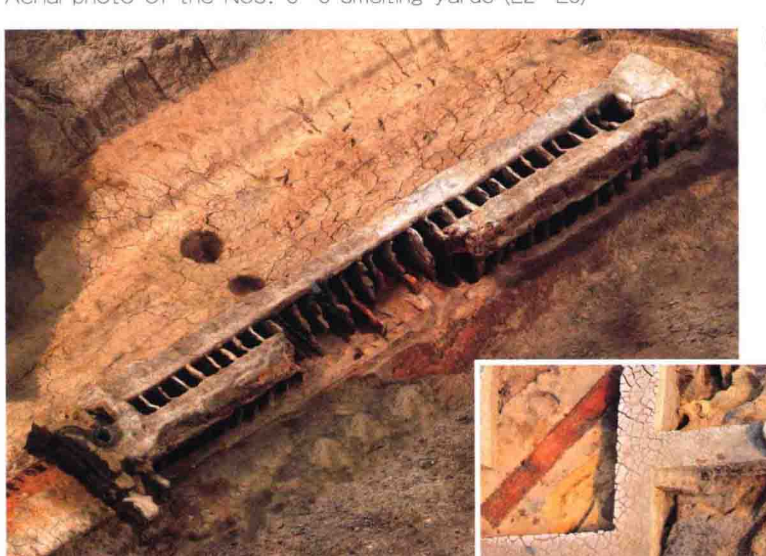
MING PERIOD ZINC-SMELTING SITE AT THE SECOND LINJIANG GROUP IN ZHONGXIAN COUNTY, CHONGQING

临江二队炼锌遗址位于重庆市忠县洋渡镇沿江四社、长江右岸的二级台地上。遗址北临长江，南靠缓坡，东临水扬溪，西隔小冲沟与沿江四队墓群相望。中心地理坐标为北纬30° 08′ 23.8″，东经107° 56′ 45.3″，海拔155～170米。遗址所在地势南高北低，东西长约300、南北宽40～60米，面积约1.5万平方米。该遗址于2008年第三次全国文物普查时发现，2012年初步确认为一处冶炼遗址并纳入三峡水库消落区地下文物保护规划。

受长江水位反复消涨的影响，遗址临江部分已出现多处垮塌，断坎部分见多处暴露在外的冶炼遗迹，部分冶炼废弃堆积已被江水冲刷殆尽。受重庆市文物局委托，重庆市文化遗产研究院于2013年6～8月，对该遗址进行了抢救性考古发掘，发掘面积2100余平方米，清理各类与炼锌相



三～五号冶炼场（L2～L5）航拍图
Aerial photo of the Nos. 3—5 smelting yards (L2—L5)



L4三维照片
Three dimensional photo of the Zinc-smelting Furnace L4

六号冶炼场（L7～L10）航拍图
Aerial photo of No. 6 smelting yard (L7—L10)


A型炼锌炉L1（北一南）
Type A Zinc-smelting Furnace L1 (photo from north to south)


A型炼锌炉L4（东南一西北）
Type A Zinc-smelting Furnace L4 (photo from southeast to northwest)


B型炼锌炉L7（东南——西北）
Type B Zinc-smelting Furnace L7 (photo from southeast to northwest)

关的遗迹共125个，出土陶、瓷、铜、铁器等700余件。

针对明代炼锌遗址的选址及冶炼场内遗迹布局、功用、炼锌工艺流程等问题，本次发掘工作中注意以单个冶炼场为单位，以炼锌炉为核心，通过活动面将相关遗迹串联起来综合分析，并运用了全站仪测绘、航空摄影、三维扫描等现代科技手段。注重对出土遗迹的保护性处理，对保存较好的两座炼锌炉进行了切割搬迁保护。强化各种标本采集及多学科研究意识，对遗迹、遗物（冶炼罐）内残留矿渣、煤炭、木屑、草木灰等标本均进行了全面采集。

（一）主要遗迹

遗迹主要集中在6个冶炼场内，以炼锌炉为中心有规律的分布，其中炼锌炉10座、灰坑59个、柱洞51个、灰沟3条、灶1座、冶炼罐堆积1处。

1.炼锌炉　平面呈长条形，由炉床、窑室两部分组成。根据炉床尺寸将保存较完好的6座炼锌炉分为两型。

A型炉　2座，炉床、窑室均保存较好。炉床长约8.5、宽约1.2、高约0.1米。窑室为马槽形，由炉栅、端墙、侧墙等构成。炉床上置有间距0.13～0.18米的32～33列炉栅，炉栅由上下两部分构成（下部为汉砖，上部为土坯），下投放柴火，上放置冶炼罐和煤球；端墙位于炼炉两端，用土坯或石块直接构砌在炉床上。侧墙位于炉栅两侧，用土坯构筑在下层炉栅上，平面呈长条形，剖面呈梯形。炼炉两端或两侧分布有圆形柱洞，柱洞内残留少量朽木，据此推断应为搭建炉顶棚所用。炼炉地势较高的一侧、顺炼锌炉方向，有一长条形小沟用于排水。

B型炉　4座，保存较差。炉床长10～18、宽约1.3、高0.06～0.12米。大部分窑室均遭破坏，7号炉炉床上残存间距0.16米的16列炉栅，炉栅下部为汉砖，上部为土坯。残存的南部端墙由土坯构砌成。侧墙仅东南部保存一段，用土坯构筑于炉栅上，平面呈长方形，剖面呈梯形。炼炉东西两侧分布有9个圆形柱洞，应为搭建炉顶棚所用。

2.灰坑　根据其形制和坑内堆积分为堆煤坑、炼煤坑、拌泥坑、蓄水坑及其他灰坑等类型。堆煤坑14个，坑底一般尚存厚3～10厘米的



堆煤坑H21（北—南）
Coal Stacking Pit H21 (photo from north to south)



炼煤坑H22（北—南）
Coal Stacking Pit H22 (photo from north to south)

冶炼罐堆积Q1（北—南）
Smelting Jars Stacking Area Q1 (photo from north to south)

原煤，推测其为堆放原煤所用。炼煤坑14个，坑内下部堆积煤炭和黄泥的混合物，其应为加工煤球所用。拌泥坑8个，位于炼煤坑与堆煤坑之间，坑内下部残留细腻的黄泥，推测其为加工黄泥所用。蓄水坑3个，位于炼煤坑、拌泥坑附近，坑壁四周可见积水线，坑底有一层薄薄的淤泥。另有其他灰坑20个，其中有5个平面为长方形，直壁、平底，坑壁多用汉砖或石块垒砌，不见用火痕迹，此类坑位于炼锌炉前部，结合其形制和出土的大型小平底陶缸推测，其可能为放置陶缸所用。其余灰坑形制多不规整，可能为临时倾倒废弃物所用。

3.柱洞　大都位于炼锌炉四周，应为搭建其顶棚所用。少数柱洞与其他遗迹有关，如D30、D49～D51沿一排堆煤坑呈直线分布，应为堆煤坑搭建顶棚用。

4.灶　位于1号炉西南部。火膛平面呈圆形，筒形平底，直径0.53、深0.33米。壁、底面为坚硬的灰黑色烧结面，灶外壁有厚约4厘米的热辐射形成的红烧土面。灶门由2块汉砖砌筑而成。灶内底部有厚约3厘米的草木灰。

5.冶炼罐堆积　位于1号炉南部。平面呈长条形，长11.6、宽0.22～1.54、高0.15～1.56米。堆积南靠断坎，外侧用使用过的冶炼罐堆砌，大部分冶炼罐口部朝外，一行堆砌冶炼罐60～75个，罐间填塞石块及少量煤渣。内侧无规律放置使用过的冶炼罐，罐间填塞大量煤渣和炉渣。

（二）出土器物

本次发掘出土器物以炼锌用的装烧器皿——陶质冶炼罐及冷凝区构件之一的冷凝窝为主，另有一定数量的陶瓷器生活用具等，还发现炼锌炉炉壁残块和燃煤等。

完整及可复原的冶炼罐共260余件，由反应室及冷凝区两部分组成。反应室为灰色夹粗砂的硬陶深腹罐，侈口，卷沿，圆唇，深腹，平底，高约30厘米。冷凝区即在罐体的肩部用黏土（耐火泥）上接一节口径约10、高约6厘米的筒形物，上置铁质盖板，与罐口内放置的冷凝窝形成空腔。冷凝窝为耐火黄沙泥捏制而成，置于反应罐的口部，平面呈圆形，内凹，边缘上戳有一长方形的透气孔，其用途为盛接冶炼出的气态锌冷凝后形成的液态金属锌。

陶瓷器均为生活用具，以青花瓷器为主，器形主要有碗、盘、杯等，共50余件，部分瓷碗上有“（大明）成化年制”款识。

（三）遗址年代与主要收获

明末宋应星所著《天工开物》（1637年）中关于用泥罐“开炼倭铅”的记载和配图，是我国有关炼锌技术的最早记载。本次出土纪年款瓷器底款为“成化年制”、“大明成化年制”，推测应为明代中晚期仿制，地层中还出土有一枚“崇祯通宝”，而出土的冶炼罐不见清代炼锌遗址常见的瘦长型冶炼罐。通过将出土器物与丰都县铺子河、庙背后等遗址出土器物进行比较，推断临江二队炼锌遗址时代为明代中晚期。

临江二队炼锌遗址的发掘具有重要意义。首先，此遗址是目前三峡地区乃至全国所发现时代最早、规模最大的古代炼锌遗址。根据以往考古发现，三峡炼锌遗址群主要分布在重庆丰都、石柱等地，本次发掘丰富了三峡炼锌遗址群的材料，对研究明代炼锌遗址的分布、炼锌生产活动的管理及与社会经济的关系等具有重要意义。

其次，临江二队炼锌遗址为考察炼锌遗址的选址和单个冶炼场内遗迹布局提供了实物资料。此遗址北面临江，东西两侧有冲沟，选址上充分考虑了冶炼所需的原料、燃料及产品的运输问题，同时利于冶炼过程中的取水。此外，遗址预留了足够的空间堆放原料和倾倒大量的冶炼废弃物。单个冶炼场内主要分为工作区和废弃物堆积区。工作区内炼锌炉是冶炼场的核心部分，分布在台地临江面，利用地形坡度进行自然抽风；排水沟位于炼锌炉地势较高一侧便于排水；堆煤坑、炼煤坑、蓄水坑、拌泥坑位于炼锌炉附近，以供冶炼时就近取水、用煤、拌煤。废弃物堆积区主要位于临江的断坎、低地和两侧的冲沟。

最后，本次清理的两座保存较完好的炼锌炉，结构清晰，对复原明代炼锌炉的形制、了解其演变及炼锌工艺流程提供了实物资料

（供稿：肖碧瑞　李大地　白九江　邹后曦）



冶炼罐结构

Structure of smelting jar



冶炼罐
Smelting jars

反应室
Reacting chambers

冷凝窝
Condensers

冷凝区结构
Structure of condensation area

“成化”款青花瓷碗底部
Bases of blue and white porcelain bowls with the inscription *“Cheng Hua* 成化”

This site is located at the Forth Community of Yangdu Town in Zhongxian County of Chongqing, on the second terrace by the right bank of the Yangtze River, and measures about 300 m in length from the west to the east and 40—60 m in width from the north to the south, occupying an area of about 15,000 sq m. In June to August 2013, the Chongqing Municipal Institute of Cultural Heritage carried out there a salvage excavation. In the opened area of 2100-odd sq m, they cleared 125 units of various vestiges relative to zinc smelting operations and brought to light above 700 pottery, porcelain, bronze and iron artifacts, which are largely pottery smelting jars and condensers. Judged by the unearthed objects the site can be dated to the mid and late Ming Period. This is the earliest and largest zinc smelting site among its counterparts so far discovered in the Three Gorges region and even the whole country. Its excavation has great significance to the study of the distribution and location of zinc-smelting sites and the internal layout of zinc-smelting yards. Meanwhile, as a group of vestiges quite good in condition, the two types of zinc-smelting furnaces discovered this time provided material data for reconstructing the form of Ming Period zinc-smelting furnaces and understanding the technological process of zinc smelting in those times.

贵州遵义

明代播州土司杨铿墓

MING PERIOD BOZHOU PREFECTURAL CHIEFTAIN YANG KENG TOMB IN ZUNYI, GUIZHOU

2012年8月，为配合遵义市中桥水库工程建设，贵州省文物考古研究所对中桥水库工程淹没区进行了文物调查和勘探工作，其中杨烈墓和挨河墓最为重要。2013年4～8月，贵州省文物考古研究所会同遵义市文物局对挨河墓进行了发掘，根据出土墓志，确定其为明代播州宣慰使司宣慰使杨铿夫妇墓，即播州第19代21世土司墓，为第8座可以确定身份的土司墓葬。



杨铿墓志盖拓片

Rubbing of the cover of the Yang Keng epitaph

杨铿墓位于遵义市东北新蒲新区新铺村官堰组，与明代另一播州土司杨烈（杨氏第29世）墓相距仅180米。墓葬背山临水，后靠营盘山（即官坟大山），前临洪江（后改称仁江），面向熊家岩，处在营盘山前一坡度平缓的小土丘前端。墓葬遭到数次盗掘，墓室墓门等已悉被打开，破坏较为严重。

发掘情况表明，杨铿夫妇墓系用巨大条石砌筑而成的大型同坟异穴合葬墓。封土已破坏，仅墓室前部和后部残存少量封土，顶部已暴露密封墓葬的灰隔和顶板石，灰隔由石灰、糯米等成分分层夯筑而成，中间厚两侧薄，厚0.55～1.55米。墓圹前大后小、上大下小，平面和剖面均呈梯形，前宽12.8～14.1、后宽6.8～12米，墓圹内填土为黄褐色黏土，夹杂大量加工石料的碎石片。护墙为“八”字形土墙，墙端与墓圹壁相连，与墓圹同时修建，与墓壁夹角105°。

墓圹内共有3个独立的长方形墓室，以中室（杨铿墓室）为轴心，南北各并立一大小、形制完全相同且略低于中室的墓室，仅墓门、墓顶等装饰略有差异，每室间砌有隔墙相间，护墙为“八”字形土墙，墓室各面扣合处凿有榫槽。

中室甬道与墓室之间为墓门，墓门外横置封门条石和顶门石。墓门有门扉一扇，中有门扣，门扉背面装饰有方格纹、忍冬纹等，另一扇已毁。墓顶中部为覆斗形藻井，藻井中部为存放铜镜的凿孔，凿孔周围各雕刻有4个图画形大字，分别为“山”、“龟”、“水”等，联系遵

义宋明时期石室墓内经常雕刻“寿山、福海”4字，推测此4个图画形大字可能亦是“寿山、福海”。两侧壁有龛无装饰，后壁无龛饰有壶门。墓底为整石砌成，上置棺床，棺床与左右后三壁形成沟槽，起排水防潮作用。南室墓门等已完全不存，但两侧壁龛、藻井和石棺床保存较好，甬道内残存有一定数量的随葬品。北墓室抵门条石、封门石板和墓门虽被局部破坏，但均有保留，甬道内亦出土部分随葬品。

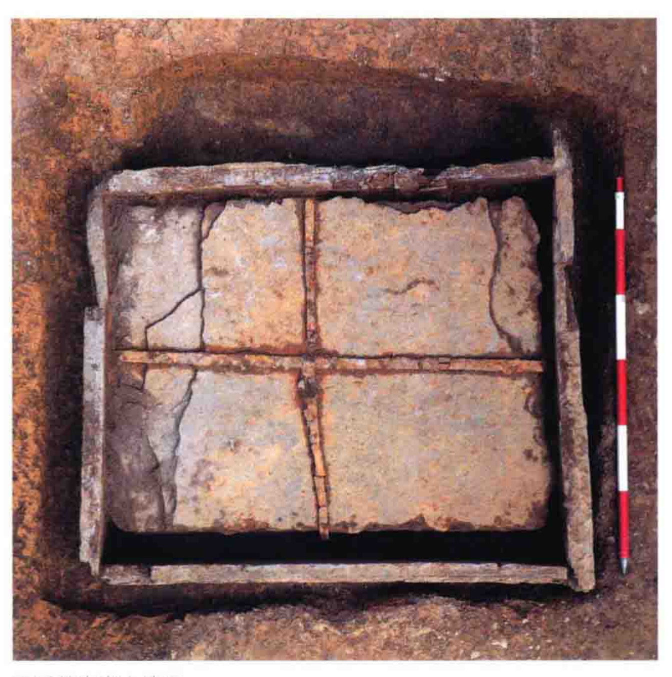
墓葬早年被盗，在中室与南室之间发现有长3、宽1、深4米的盗洞，盗至中室底板石下。中室底板石下存有腰坑，腰坑中置一长条形石板，长138、宽80、厚35厘米，石板上凿有圆柱形孔，四角放置大量桐子。腰坑部分被盗毁。



墓葬全景（东北—西南）
A full view of the tomb (photo from northeast to southwest)



墓葬南室结构
Structure of the southern room in the tomb



田氏墓志出土情况
Epitaph of Lady Tian in the excavation of the tomb

中室前建一椭圆形砖包封土墙，其南北两侧即南、北墓室正前方发现有2排柱础石，前排6个，后排4个，后排柱础石紧贴南室和北室前室壁立石，其中两个压在砖墙之下，前排4个与之正对，其余两个靠近“八”字墙。从柱础石的排列推测，当时杨铿夫妇墓室前方，曾建筑有对称的房屋，从柱础结构及其与砖墙的叠压关系来看，其性质可能为修建墓室及看护墓室的临时性建筑。

中室、南室前方发现有残存的碑座垫石和埋藏墓志的石函各一处。从出土墓志可知，中室墓主为播州土司杨铿，南室墓主为杨铿正室夫人田氏。北室未出墓志，墓主身份不明，推测其应为杨铿侧室夫人。另在杨铿墓前26米处，发现一“回”字形残碑座，可能为某一墓室的碑座。

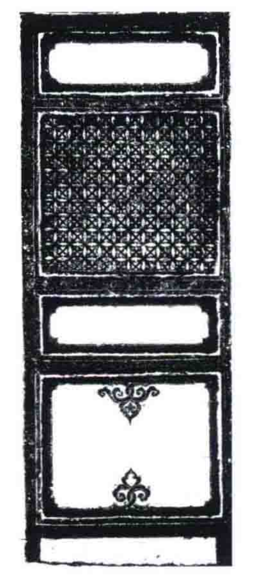
杨铿墓志，志盖篆书阴刻“明故亚中大」夫播州宣慰」使司宣慰使」杨公墓志铭”，表面涂朱。志文楷书阴刻，共约3000字，记载了播州杨氏家族史、部分土司传承关系，并重点记录了杨铿向明朝廷臣服后，杨铿为朝廷率军出征的功绩等。关于播州杨氏土司世袭统治播州的史事，明以前文献中记载较少，较早的见于程钜夫撰《忠烈庙碑》和宋濂著《杨氏家传》，而文献关于杨铿记载则更少。此次杨铿墓志的出土，为全面、准确地了解杨铿其人及土司历史提供了新资料。

此外，根据杨铿墓志所述，此墓位于其“世祖敕忠□□□□、仪同三司、威灵英烈侯墓之右”。据《遵义府志·土官》和《杨氏家传》载“价好学，善属文……赠开府仪同三司、威武宁武忠正军节渡使，赐庙忠显，封威灵英烈侯”，经查从播州杨氏从杨端入播至末代土司杨应龙时传27代30世，仅第14世杨价获封“威灵英烈侯”，由此可知杨价墓就在铿墓之左。以死者之左右为左右，并审以“风水”，价墓应在铿墓以西、烈墓以东不远的高敞之地。古代播州杨氏土司以南宋时期最为强盛，尤其杨粲、杨价、杨文统治时期，杨粲墓和杨文墓已经被发现并发掘，而杨铿墓志的发现，为杨价墓（杨粲之子）的寻找提供了重要线索。

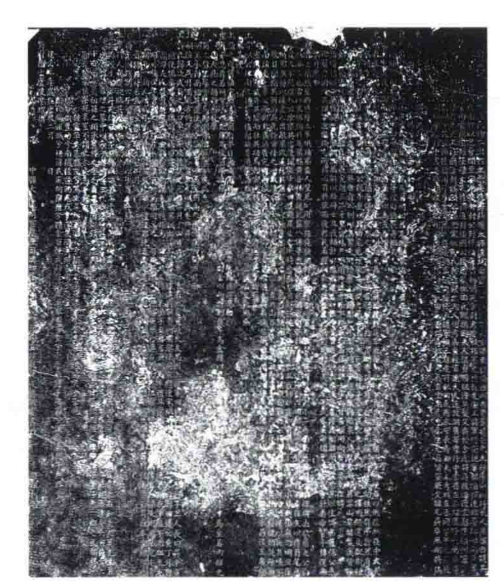
杨铿墓虽然被盗扰严重，但在清理过程中仍出土了骑马俑、香炉、铜镜残片、玉叶和料珠等随葬器物，共52件（套）。其中，骑马俑较为完整，形象丰富，为研究明代播州人物形象、服饰、雕塑艺术、社会生活等提供了实物资料。

本次杨铿墓的发掘，对于完善播州土司体系、研究西南土司制度和古代国家对于少数民族地区的管理形式等具有重要意义。

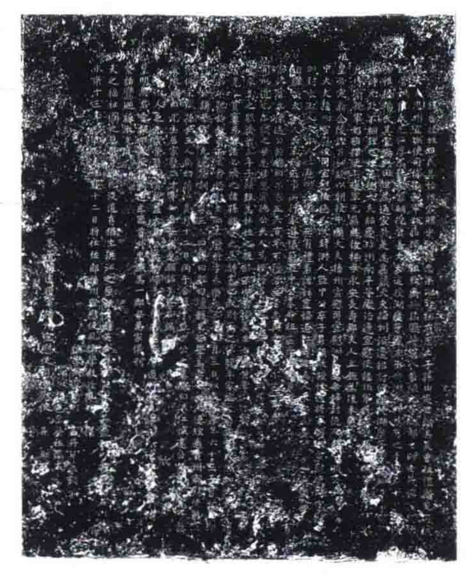
（供稿：周必素　彭万）



墓葬中室墓门拓片
Rubbing of the middle-room door of the tomb



杨铿墓志拓片
Rubbing of the Yang Keng epitaph



田氏墓志拓片
Rubbing of the Lady Tian epitaph



墓葬北室出土骑马俑
Tomb-figurine of mounted man from the northern room of the tomb

墓葬北室出土骑马俑
Tomb-figurine of mounted woman from the northern room of the tomb

墓葬南室出土骑马俑
Tomb-figurine of mounted man from the southern room of the tomb

墓葬南室出土侍俑
Tomb-figurine of servant from the southern room of the tomb

墓葬南室出土铜鼎
Bronze *ding* tripod from the southern room of the tomb

墓葬南室出土陶凳
Pottery stool model from the southern room of the tomb

墓葬南室出土玉叶
Jade leaves from the southern room of the tomb

In April to August 2013, the Guizhou Provincial Institute of Cultural Relics and Archaeology, in cooperation with the Zunyi Municipal Bureau of Cultural Relics, carried out a salvage excavation of a large-sized stone-chambered tomb in the area going to be inundated by the Zunyi Reservoir, and brought to light tomb figurines of mounted men, a bronze *ding* tripod, jade leaves, stone epitaphs, *etc*. According to the unearthed epitaphs, the tomb-owners are Ming Period Bozhou *Xuanweishi* Prefect Yang Keng (belonging to the 21st generation of the Yang Clan) and his wife. It is the so far discovered eighth affirmable Bozhou Prefectural commander grave. Its excavation has important significance for deepening our knowledge of the Southwest China chieftain domination system and the ancient central government's administrational form in the regions of ethnic minorities. The discovery and elucidation of the two epitaphs provided new clues for researching into the history of the Bozhou Yang Clan chieftains and their relationship with those of the adjacent areas.